# crónica

**FIRME JUNTO AL PUEBLO**




AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 15 DE FEBRERO DE 1970 — Nº 2.325 — EDICION DOMINICAL — m$n. 30.- ó 0,30 Pesos



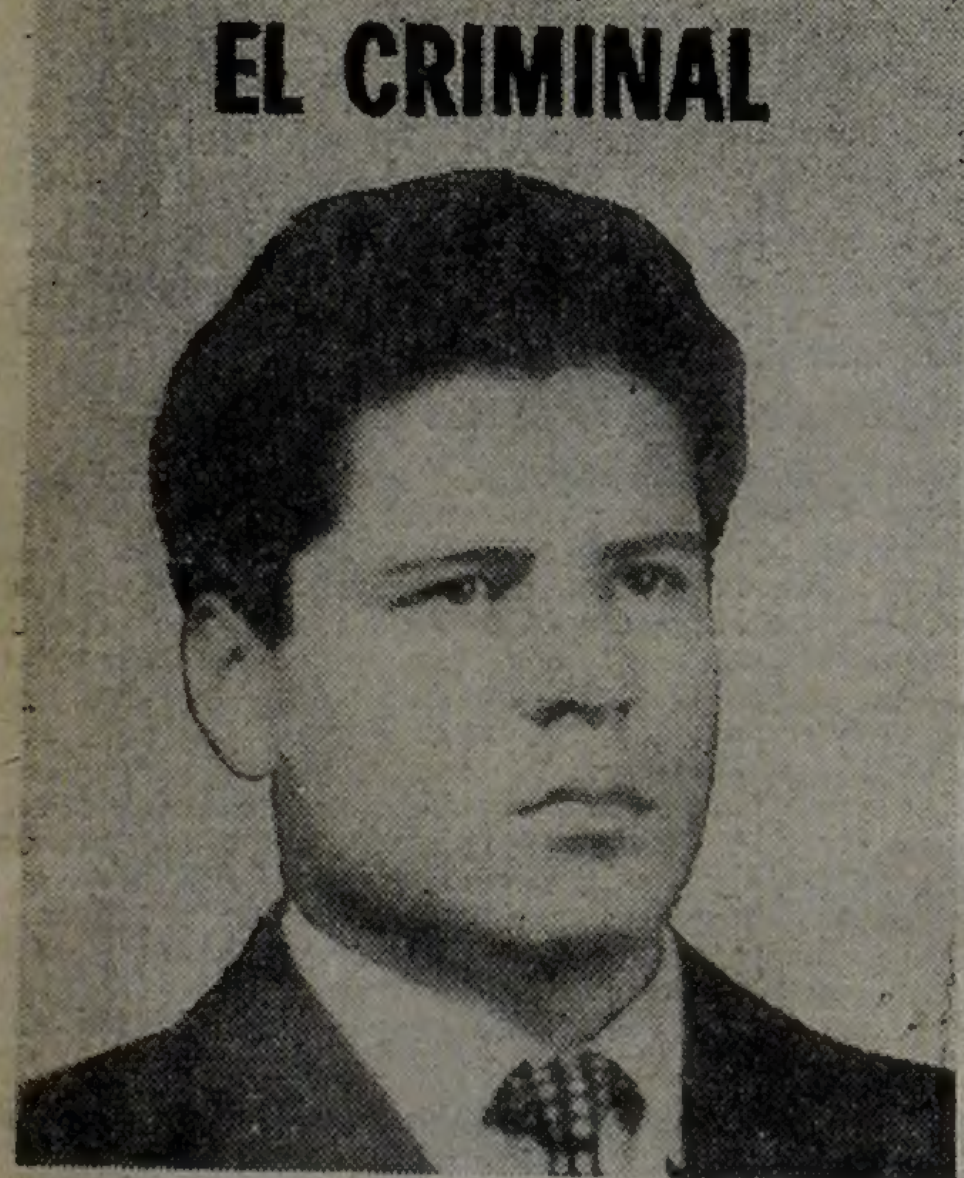

**RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS**

## NIEVE ARTIFICIAL: REPRIMEN SU USO; LESIONA LA VISTA Y PROVOCA INCENDIOS

INFORMACION PAGINA CUATRO

## IMPACTO PERIODISTICO DE "CRONICA": CONFESION DEL ASESINO DE SOCOLOVSKY

# SE RESISTIO, PERO PAEZ LO MATO CON UN HIERRO










Primicia exclusiva e impacto en el público fue el anuncio de CRONICA vespertina de ayer sobre la detención y confesión del asesino de Jorge Raúl Socolovsky. *Aquí, el criminal,* el ex boxeador Eduardo Roberto Páez. Mató a su víctima con un golpe en la cabeza con un hierro. En otra foto, la mucama del homicida haciéndonos declaraciones, y el automóvil en que viajaban Páez y Socolovsky cuando la tragedia. En él llevó el cadáver a la playa. (Págs. 8 y 9)

## CARNAVAL

Por BASURTO



—Prohibieron jugar con nieve artificial.
—¡Qué vivos! ¿De dónde vamos a sacar la verdadera?




*Joan Manuel Serrat, español, ídolo del día, cantando en el Festival de Viña del Mar, Chile, en donde es ovacionado. Afirma que desea radicarse para siempre en Argentina. Raúl Lavié fue sorpresa para los chilenos y recibe crítica muy elogiosa. (Información Págs. 5 y 36)*

## SEIS TERRORISTAS FUERON DETENIDOS

# Guerrillas en México

**MEXICO, 14 (Associated Press y EFE).** — Las guerrillas izquierdistas frecuentes en otros países latinoamericanos, por primera vez han hecho su aparición en México, descubiertas a través de una serie de atentados terroristas que dieron lugar a la detención de seis personas.

Un grupo de terroristas, entre los cuales se encuentra el periodista mexicano, director de la revista "¿Por qué?", Mario Renato Menéndez Rodríguez, ha sido detenido y procesado por intentar subvertir el orden de México con atentados dinamiteros y propiciar campos de entrenamiento de guerrillas con el fin de "derrocar al gobierno constituido y sustituirlo por un gobierno comunista".

El grupo de terroristas se autodesignaba "Comité de Lucha Revolucionaria" y estaba dirigido por Ignacio González Ramírez, de 41 años, ex profesor de Biología y Química, e integrado por Ponciano Luna Peralta —quien colocó físicamente la última bomba en la sede del partido de oposición Acción Nacional (PAN)—, Raymundo López del Carpio, Gabriel Peralta Zea y Demóstenes Onofre Valdovinos, así como Jorge González Ramírez, hermano de Ignacio, actualmente en libertad con las reservas de ley.

Ignacio González Ramírez ha confesado, según informó hoy la Procuraduría General de la República, haber participado durante ocho meses en un campo de entrenamiento de "guerrilleros" y en otras actividades, siguiendo "instrucciones del periodista Mario Renato Menéndez Rodríguez, quien incluso financiaba las labores de dicho campo", situado entre los estados de Chiapas y Tabasco, en las cercanías de *Tenosique.*

### • *Amplio Informe*

En un amplio informe facilitado por las autoridades, con las declaraciones de los acusados, se facilitan los datos de cómo se logró la captura del grupo, a causa de un cateo efectuado en casa de uno de los fabricantes de la dinamita (muerto a causa de una explosión), después del atentado en el edificio, sede del "PAN".

En las declaraciones del principal acusado, Ignacio González Ramírez, se señala a Mario Renato Menéndez Rodríguez como el autor intelectual de las guerrillas, que tenían íntima relación con las que, en el estado de Guerrero, capitaneaba el líder, huido de la cárcel hace dos años, Jenaro Vázquez Rojas.

El grupo, que se declara culpable de los atentados dinamiteros ocurridos el pasado lunes nueve de febrero en la sede del "PAN" y los ocurridos con artefactos semejantes el pasado 17 de setiembre del año pasado en los edificios de "El Sol de México", "El Heraldo", "Telesistema Mexicano", "Secretaría de Gobernación", "Procuraduría de Justicia y Territorios Federales", niega, sin embargo tener conocimiento de quién o quiénes pudieron hacer lo mismo, al día siguiente de esta última fecha, en el diario "Excelsior", en la revista "¿Por qué?", y otra encontrada sin explotar en la secretaría de Gobernación.

La información facilitada dice que en el estado de Veracruz había otro grupo en el "que entrenaban a un grupo aproximadamente de 30 personas en sistema de guerra de guerrillas y comando, reconociendo como jefe a Mario Menéndez Rodríguez".

### • *Campos de Entrenamiento*

Por las declaraciones de otro de los acusados se desprende que existen campos de entrenamiento de este tipo en los estados de Oaxaca, Puebla, Morelos Michoacan y Guerrero.

Mario Renato Menéndez Rodríguez fue detenido por la policía colombiana hace dos días y estuvo encarcelado y detenido bajo acusación del asalto a un tren, y de llevar dinero a la guerrilla de Colombia. El periodista salió en libertad por la intervención que hizo el presidente de la república mexicana, Gustavo Díaz Ordaz, ante el gobierno de Colombia. Regresado a México, publicó una serie de artículos sobre la guerrilla colombiana en la revista "Sucesos para Todos", que en aquel entonces dirigía.

# Uruguay: Dos Diarios Fueron Clausurados

**MONTEVIDEO, 14 (EFE).** — Por dos ediciones, el gobierno uruguayo dispuso anoche la clausura de los diarios "El Popular", órgano del Partido Comunista, y el vespertino opositor "De Frente".

La medida fue adoptada, según se informó, al entender *el Ministerio del Interior* que dichos periódicos publicaron notas violatorias a las medidas prontas de seguridad, vigentes en el Uruguay desde mediados del pasado año.

### • *Muere un Policía Atacado*

**MONTEVIDEO, 14 (EFE).** — Tras cuarenta horas de agonía, dejó de existir anoche en un sanatorio de esta capital el agente del Departamento de Inteligencia y Enlace de la Jefatura de Policía de Montevideo, Alfredo Payas Cardozo, de 25 años de edad, que cayó herido el pasado jueves en un violento tiroteo entre policías y *"tupamaros", que* tuvo por escenario el balneario Santa Ana.

La policía logró establecer que el autor de los disparos que hirieron mortalmente a Payas Cardozo fue Marcos Suárez Piriz, uno de los cuatro "tupamaros" detenidos durante el allanamiento a un chalet del balneario Cuchilla Alta, en el departamento de Canelones.

Además, en los intensos interrogatorios a que fue sometido, Suárez Piriz se confesó autor de la muerte del agente Antonio Fernández Rodríguez, hecho ocurrido en el mes de noviembre de 1969 en la *zona* de *El Pinar.*

### • *Suspende su Publicación*

**MONTEVIDEO, 14 (Associated Press).** — El diario católico "BP Color" anunció hoy que suspende la publicación de su comentario editorial, "mientras las condiciones mínimas para la libre opinión no se hayan recobrado".

# Abstendríase Brasil en el Caso de Cuba

**RIO DE JANEIRO, 14 (EFE).** — Diplomáticos de la cancillería brasileña admitieron que, en el caso de una convocatoria de la OEA para tratar el reingreso de Cuba en aquel organismo interamericano, Brasil se abstendría de votar cualquier iniciativa en tal sentido, según trasciende hoy en varios medios periodísticos. Los voceros del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil no confirmaron ni negaron la existencia de un documento que sería entregado el lunes al presidente de la Nación, general Garrastazú Medici, y que contendría propuestas en aquel sentido.

### • *Presidente, de Incógnito*

**BARRANQUILLA, Colombia, 14 (EFE).** — El presidente de Panamá, general Hernando Torrijos, llegó ayer de incógnito a esta ciudad del Caribe, y al ser reconocido por *lo s periodistas se* abstuvo de hacer declaraciones, señalando que en su país no sabían de su visita a Colombia.

### • *Bomba Contra la OEA*

**GUATEMALA, 14 (France Presse).** — Una bomba de alto poder explosivo destruyó parcialmente anoche el edificio donde funcionan las oficinas de la Organización de Estados Americanos en esta capital. El atentado terrorista no causó víctimas, pero sí cuantiosos daños materiales.

### • *El Vice Critica al Jefe de Estado*

**SANTO DOMINGO, 14 (ANSA).** — *El vicepresidente de* la República, Francisco Augusto Lora, criticó la política que realiza el primer mandatario dominicano, Joaquín Balaguer, y renunció a su filiación en el Partido Reformista de Gobierno.

Lora anunció durante un programa de televisión que se afiliará al Movimiento de Integración Democrática.

# CARTAS: SE INTENTO PERJUDICAR A JACQUELINE

**NUEVA YORK, 14 (ANSA).** — El publicitado asunto de las cuatro "cartas afectuosas" de Jacqueline Onassis viuda de Kennedy, dirigidas a Rosmell Gilpatric —ex viceministro de Defensa durante la presidencia de John Kennedy— continúa siendo el centro de atención y motivo para las más disparatadas especulaciones de las crónicas *mundanas y de las* conversaciones de salón en Nueva York.

### • *El Móvil*

Mientras continúa la investigación judicial del fiscal de distrito de Nueva York para aclarar de qué modo las misivas fueron sustraídas del estudio legal de Gilpatric, parece adquirir consistencia la tesis según la cual el misterioso "ladrón" robó las cartas para perjudicar con su publicación a la ex primera dama norteamericana. De este criterio declaró ser Murray Gurfein, abogado de Theodore B. Donson el joven abogado que tras recibir las cartas de "personas desconocidas" las ofreció en venta a una galería de autógrafos de Manhattan.

Donson, que ayer fue largamente interrogado por el fiscal de distrito, trabajó durante cinco años en el estudio jurídico "Cravath, Swaine y Moore" del que Gilpatric era socio. El año pasado dejó su empleo y posteriormente ingresó a una sociedad financiera en la que actualmente trabaja.

Según el abogado Gurfein, Donson recibió en diciembre pasado un llamado telefónico de un desconocido que diciendo ser estenógrafo del estudio de Gilpatric, le informó haber encontrado las cuatro cartas en el cesto de papeles.

El desconocido —según la versión del abogado— requirió a Donson su parecer sobre el valor potencial de las cartas y el joven abogado —que es un apasionado coleccionista de autógrafos— aceptó evaluar los documentos aun sin conocer de quién provenía la solicitud.

Pocos días después, Donson recibió por correo un paquete amarillo conteniendo las cuatro cartas. El paquete no tenía ni el nombre ni la dirección del remitente.

"Donson con extrema ingenuidad, según su abogado, fue a ver a Hamilton (director de la galería de autógrafos de Manhattan) y ofreció las cuatro cartas para que fueran subastadas. A modo de adelanto, Hamilton entregó a Donson quinientos dólares.

"Poco después el joven abogado pudo comprobar —por medio de una llamada— que el número de teléfono en Denver que le había dado como propio el desconocido en la primera conversación telefónica no pertenecía a abonado alguno."

Gurfein insiste en la buena fe de su cliente. "Donson dejó su nombre y dirección a Hamilton... No tenía nada que ocultar. Pero, ciertamente, pecó de ingenuidad, lo que es imperdonable teniendo en cuenta que es abogado. Pero apenas estalló el escándalo no hesitó en apersonarse ante Hamilton para restituir el dinero y solicitar la devolución de las misivas a Gilpatric".

### • *Ingenuidad y Ligereza*

Es evidente, sostiene Gurfein, que Donson con mucha ingenuidad y ligereza se prestó al juego

Por su parte, un portavoz del fiscal de distrito declaró que Donson declaró las mismas particularidades del caso que hizo conocer su abogado.

# Ocho Adolescentes Perecieron Aplastados

**STOCKTON, California, 14 (Associated Press).** — Ocho adolescentes —5 de ellos mujeres— perecieron aplastados cuando un tren de carga embistió hoy a la camioneta cargada con 16 jóvenes, que por fallas mecánicas se detuvo en los rieles de un paso a nivel.

Al aproximarse el tren a toda máquina, 8 de los adolescentes lograron saltar fuera del vehículo y se salvaron. Los otros 8 no pudieron hacerlo y murieron aplastados al arrastrar el tren la camioneta más de un kilómetro y medio, destruyéndola.

Las autoridades dijeron que los muchachos estaban "simplemente dando un paseo", recogiendo a otros hasta que 16 habían subido al vehículo que normalmente no conduce más que a 8 ó 10 personas. El accidente ocurrió a unos 10 kilómetros al Sur de Stockton, en la carretera principal del parque nacional de Yosemite.

## *Crónica* EN EL MUNDO

# TUVO MELLIZOS UNA ESPAÑOLITA DE SOLO 11 AÑOS

**MURCIA (España), 14 (Associated Press).** — Una muchacha de once años dio a luz mellizos en Tehegin, pueblo del Este de la provincia del Sur de España, dijeron los médicos que la asistieron. El doctor Manuel Bernal Alguerol expresó que la muchacha, cuyo nombre no se dio a conocer, sintió los dolores del alumbramiento cuando estaba en la escuela. Uno de los mellizos, una niña, nació muerta, en tanto el niño y su madre se hallan en buen estado. Los mellizos juntos pesaron 4 kilos 160 gramos. El juez local interviene en el asunto. Según la ley española, una muchacha no puede contraer matrimonio hasta cumplir los 12 años.

### • *Quintillizos en Francia*

**PARIS, 15 (Associated Press).** — Una madre de 22 años dio hoy a luz quintuples —tre avarones y dos mujeres— en una clínica del suburbio de Argenteuil. Voceros de la clínica, que de inmediato rehusaron identificar a la madre, dijeron que los quintuples estaban en carpas de oxígeno y "todos vivos".

### • *Indios Raptan a Blancos en Chaco*

**ASUNCION, 14 (France Presse).** — Varias personas habrían sido raptadas en el Chaco por una incursión de indios "moros", se supo en esta capital. Un ciudadano paraguayo y probablemente otras personas más, habrían sido raptados por esa tribu, sin que a la fecha se sepa nada acerca del paradero de las víctimas. De cuando en cuando los indios "moros" acostumbran atacar a los blancos en la zona occidental del Paraguay (Chaco), una región poco poblada con más de dos mil kilómetros cuadrados de superficie. La desaparición de Manuel Vielchi y acompañantes, cuyo número no se pudo precisar, fue denunciada a las autoridades militares del Chaco a fin de cooperar en su búsqueda, aunque aquí crecía la impresión de que los desaparecidos habrían muerto.

### • *Un Trozo de Luna le Darán a Frei*

**SANTIAGO DE CHILE, 14 (EFE).** — El próximo miércoles 18 llegarán al país los tres astronautas norteamericanos que hicieron el segundo viaje a la Luna en la Apolo 12, y entregarán al presidente Frei un trozo de roca lunar, además de una bandera chilena que llevaron en ese histórico vuelo. Los astronautas Charles Conrad, Richard Gordon y Alan Bean arribarán a esta ciudad por vía aérea, acompañados de sus esposas, el día 18, y permanecerán en Chile hasta el jueves 19, en una gira por diversos países de América latina, Europa, Asia y Africa.

### • *Eclipse de Sol: Interés Científico*

**MIAUHUATLAN, México, 14 (Reuter).** — Diecisiete expediciones científicas internacionales comenzaron hoy la búsqueda de los mejores lugares alrededor de esta pequeña localidad del sur de México, a fin de observar el eclipse total del Sol, que se producirá el 7 de marzo. Acarreando valioso instrumental científico y otros equipos, los científicos ubicaron sus puestos de observación en las cimas de los cerros que rodean la villa. Catorce grupos llegados de Estados Unidos esta semana se situaron de inmediato en los lugares más estratégicos y sombreados. A comienzos de la semana entrante llegarán otros científicos de Italia, Francia y la India. El último conjunto en llegar será el japonés. La sombra que la Luna arrojará sobre el Sol habrá de sumergir en total oscuridad a este villorrio y sus alrededores cerca del mediodía del 7 de marzo. Resulta interesante acotar que el primer eclipse total de Sol de este siglo se registró en 1923.

### • *Brasil: Gigantescas Olas en la Costa*

**RECIFE, Brasil, 14 (EFE).** — *Olas de más de siete* metros de altura se abatieron anoche contra las construcciones próximas al mar, en las inmediaciones del puerto local, resultando destruidas siete de ellas por la violencia de las aguas. Centenares de pescadores que habitan en la zona abandonaron sus casas en procura de lugares más seguros, y solicitaron al gobierno les preste ayuda para construir nuevas viviendas en zonas más altas. La marejada continúa y todos los servicios de salvamento de la municipalidad, así como el cuerpo de bomberos, fueron puestos en estado de alerta para evacuar, en caso necesario, los pobladores de los barrios bajos de la ciudad.

### • *Mini-Helicóptero Portátil, en Rusia*

**MOSCU, 14 (ANSA).** — Los soviéticos han preparado un helicóptero de bolsillo que se puede llevar desmontado en los hombros, y que se prepara en tres minutos. Fue presentado hoy en Kiev y se maneja como si fuese una motocicleta. Ha sido construido por tres ingenieros de esa metrópoli ucraniana. El helicóptero vuela a algunas de*cenas de metros de altura y* llega a una velocidad de 160 kilómetros. Tiene puesto para una sola persona y puede aterrizar en un espacio de tres metros cuadrados. Es *útil* —se dice— en operaciones de socorro y en terrenos difíciles.

### • *Fotos a 2 Mil Metros Bajo el Agua*

**MOSCU, 14 (DAN).** — El ingeniero moscovita Iván Inichenko diseñó una cámara fotográfica capaz de tomar imágenes a objetos situados bajo el agua, a una profundidad de hasta dos mil metros. Esta nueva máquina fotográfica es necesaria para *observar los cambios de relieve* del fondo del océano, así como para controlar la corrosión de las instalaciones sumergidas en el mar. Las coordenadas de cualquier punto del objetivo fotografiado, por ejemplo, desde un metro de distancia, se pueden establecer con precisión de hasta 2 ó 3 milímetros. Inichenko hace pasar la imagen por dos canales a través de un sistema de lentes y espejos, a una sola película en la que imprime las huellas necesarias para la fotografía estereoscópica.

### • *Alud: Salvan a Trece Soldados Alpinos*

**BOLZANO, Italia, 14 (EFE).** — Trece soldados alpinos italianos han podido ser salvados, tras haber quedado sepultados por una avalancha de nieve en la zona de Val Pusteria, en los Alpes orientales, gracias a la inmediata intervención de otra patrulla militar que les seguía a poca distancia. Los trece alpinos se encontraban a una altura de 2.200 metros, cuando inesperadamente se vieron sepultados por una avalancha de nieve caída de la montaña. Los otros militares que marchaban detrás dieron inmediatamente la alarma y los trece soldados pudieron ser rescatados de su encierro bajo la nieve sanos y salvos.

# BUENOS AIRES ¿SEDE DE LOS TRAFICANTES DE DROGAS?

**NUEVA YORK, 14 (ANSA).** — La heroína y cocaína, por un valor de nueve millones de dólares, secuestradas anteayer por la policía neoyorquina, habría sido introducida en la Unión por una organización de traficantes de narcóticos con sede en la Argentina. Dicha organización contaría entre sus miembros con ex colaboracionistas franceses del gobierno de Vichy, refugiados después de la guerra.

Así lo declaró en conferencia de prensa el fiscal del distrito, Thomas Mackell, que actualmente es el jefe de las investigaciones sobre la entrada de narcóticos en Estados Unidos. Hasta ahora, la policía arrestó a tres individuos relacionados con el cargamento de drogas: James Cohen, argentino; Rafael Martínez, cubano, y Frank Hugues, norteamericano.

A Cohen y Martínez, que podrían ser condenados por el delito a cadena perpetua, se les estipuló una fianza de 250 mil dólares.

El fiscal manifestó que el efecto inmediato del secuestro de nueve kilos de heroína y cinco de cocaína será el alza del precio de las drogas

Mackell dijo que quizá ello podría tener un efecto positivo al hacer inaccesibles los estupefacientes a gran cantidad de jóvenes.

Las drogas secuestradas, declaró el fiscal, habrían alcanzado para vender más de 300 mil dosis en Nueva York.

## Gran Recompensa Ofrece Alemania por Datos Sobre los Autores

# FUE INTENCIONAL EL FUEGO EN UN ASILO DE ANCIANOS

**MUNICH, Alemania occidental, 14 (Reuter).** — El gobierno alemán ofreció hoy una recompensa de más de 20.000 dólares —la suma más elevada jamás ofrecida en Alemania occidental— por cualquier información valiosa para descubrir a los incendiarios que provocaron un grave siniestro en esta ciudad anoche, que destruyó un asilo de ancianos judíos, y de resultas del cual murieron siete de sus residentes, y otros nueve recibieron heridas.

### • *Medidas de Seguridad*

Esta recompensa fue anunciada por el ministro federal del Interior, Hans-Dietrich Genscher, que arribó a Munich anoche mismo, para tomar parte de la investigación. La policía mientras tanto está adoptando medidas de seguridad en todos los edificios ocupados por judíos a través del territorio germano occidental.

"Haremos todo lo que esté en nuestro poder para descubrir a los criminales" expresó el primer ministro Willy Brandt, en un mensaje de condolencias al Consejo Judío Central de Alemania.

Brandt se halla actualmente en Dinamarca efectuando una visita oficial.

El jefe de la policía local, Manfred Schreiber, declaró en una conferencia de prensa que las investigaciones realizadas hasta el momento demostraban que el fuego, que devoró los pisos superiores del edificio del centro comunitario judío en Munich, fue provocado intencionalmente.

Las sospechas iniciales quedaron confirmadas por el descubrimiento de un recipiente que aparentemente había contenido un líquido inflamable, así como por la rapidez e intensidad con que se extendió el siniestro.

Los ancianos acababan de abandonar una reunión de plegarias del Sabbath en la sinagoga ubicada en la planta baja, cuando estalló el incendio. Se cree que algunos de ellos quedaron atrapados por las llamas en los pisos superiores, y la víctima de mayor edad, el peletero norteamericano, Max Blum, de 71 años, falleció de las heridas recibidas al saltar por una ventana.

Uno de los sobrevivientes, Josef Weltz, de 64 años, que fue rescatado de las llamas por los bomberos, expresó: "Fue esto tan triste y terrible como nuestros últimos días en los campos de concentración.

### • *Acusan a Arabes*

Observadores judíos acusan a los terroristas árabes del siniestro. Este incendio se produjo tres días después de un ataque con granadas por parte de terroristas árabes contra un avión de la línea israelí El Al, en el aeropuerto de esta misma ciudad, que ocasionó la muerte de una persona y provocó heridas a otras once.

### • *Suegro de Nasser*

**BARCELONA, 14 (ANSA).** — El suegro del presidente de la RAU, Gamal Abdel Nasser, está internado desde ayer en la clínica oftalmológica del profesor Barraquer, de Barcelona.

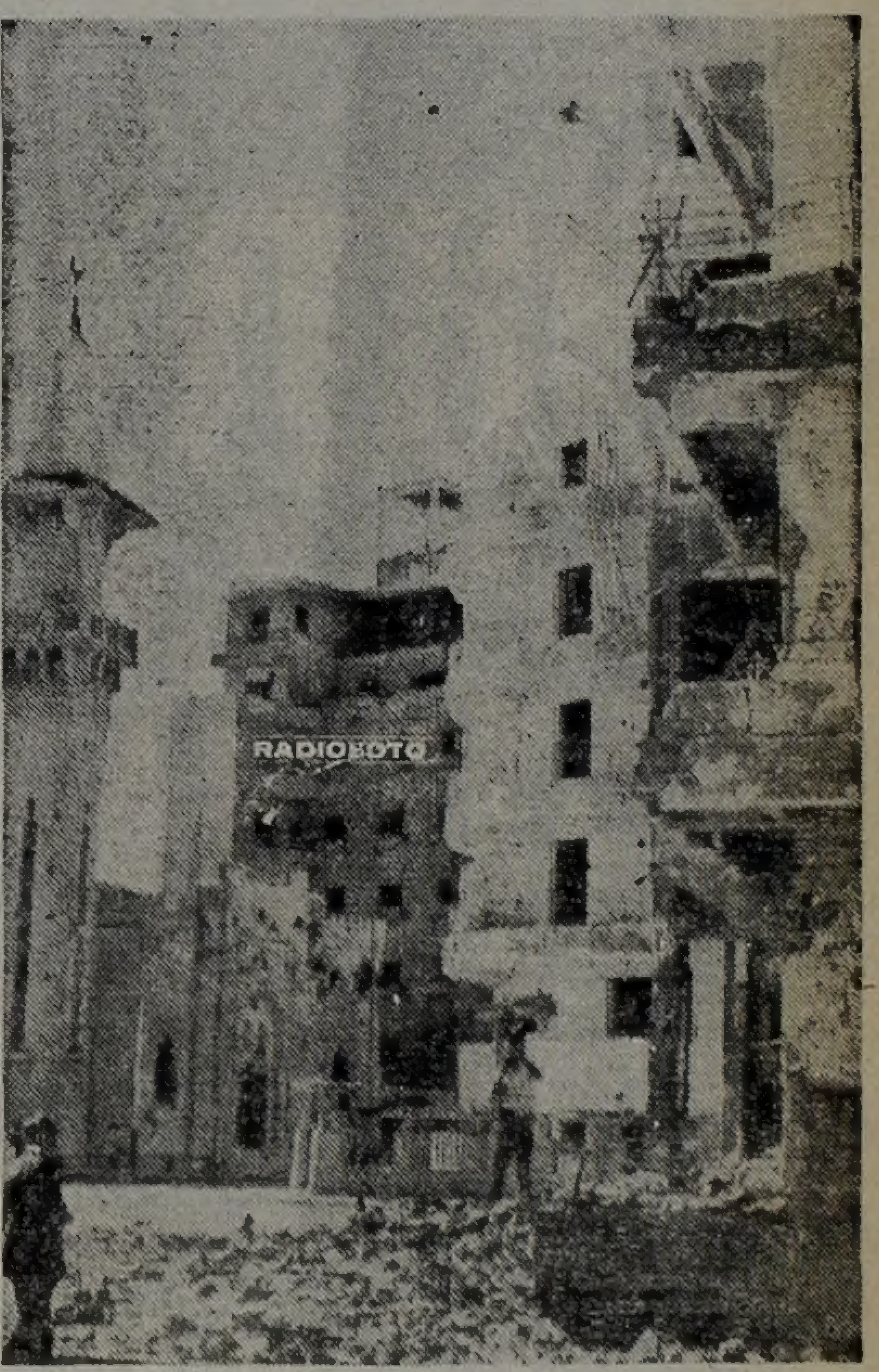
Alí Saadek será sometido a una delicada intervención quirúrgica, cuya fecha no se ha establecido aún.

### • *Hussein: Paso Previo*

**AMMAN, 14 (Reuter).** — El rey Hussein afirmó hoy que la estabilidad ha retornado a Jordania y anunció que pronto se entablarán conversaciones a fin de concertar un acuerdo definitivo entre el gobierno y los comandos palestinos. Destacó el monarca que tal pacto es una condición indispensable y un paso previo a la movilización de todos los recursos nacionales para la lucha contra Israel y a fin de defender al país y su futuro.

### • *"No Buscan la Paz"*

**LONDRES, 14 (Associated Press).** — Gran Bretaña y Estados Unidos están de acuerdo en que los soviéticos no están interesados en la paz verdadera ni en un conflicto armado definitivo en Medio Oriente, sino que prefieren que se mantenga indefinidamente la tensión controlada, afirmaron hoy fuentes autorizadas en esta capital. Londres y Washington comparten la opinión de que las conversaciones que desarrollan actualmente las cuatro grandes potencias no estarían destinadas a adelantar proyectos para un arreglo entre los judíos y sus vecinos árabes, y ni siquiera conseguirían restablecer la suspensión del fuego, a menos que tanto Moscú como los árabes cedieran en el terreno político, agregaron las fuentes.



*Así quedó este grupo de edificios, en Suez, luego de un ataque aéreo israelí que tuvo lugar el 12 del corriente. De los 250.000 árabes que vivían allí antes de la guerra de los Seis Días solo quedan unos pocos, el resto emigró. (Radiofoto de Associated Press).*

# EL CAIRO: RIGE EL OSCURECIMIENTO COMPLETO

**EL CAIRO, 14 (Reuter).** — Desde esta noche se impondrá en El Cairo el oscurecimiento completo por disposición del Ministerio del Interior. El ministro pidió a todos los ciudadanos que se aseguren que no surge luz alguna de sus domicilios, comercios o establecimientos de todo tipo. Los automotores tendrán que llevar pintados de azul los faros delanteros y los letreros de neón permanecerán apagados hasta nuevo aviso. Quienes no observen estas disposiciones serán castigados con multas y arrestos. Las instrucciones, difundidas en vísperas de la festividad musulmana de Bairam, sigue a una serie de ataques israelíes en el espacio aéreo egipcio durante las últimas cinco semanas.

### • *Pesar Papal*

**CIUDAD DEL VATICANO, 14 (Associated Press).** — El embajador de la República Arabe Unida ante la Santa Sede fue llamado por el Vaticano para expresarle el pesar del Papa Paulo VI por las víctimas del bombardeo aéreo israelí contra una fábrica cercana a El Cairo, anunciaron hoy funcionarios del Vaticano. Se le hizo saber al embajador Abdel Halim Makhyoun, la opinión del Sumo Pontífice por intermedio del reverendo Agostino Casaroli, quien es Secretario de Estado del Vaticano.



*Barnard y su flamante esposa Bárbara parten hacia Roma desde el aeropuerto de Johannesburgo. (Radiofoto AP)*

# BLAKE, EL AS DEL ESPIONAJE SOVIETICO, FUE PRESENTADO AL PUBLICO DE MOSCU

**MOSCU, 14 (Reuter).** — El que fuera as del espionaje soviético en Gran Bretaña, George Blake, fue presentado esta noche por primera vez al público soviético desde que huyera de una prisión londinense hace más de tres años, y se trasladara a la Unión Soviética.

El diario gubernamental "Izvestia" reprodujo el primero de una serie de tres artículos en los cuales dos de sus cronistas entrevistaron a Blake, de 47 años de edad, quien justificó sus actividades de espionaje, diciendo: "Deseaba contribuir a hacer posible un mejor futuro para la humanidad".

### • *Nada de la Fuga*

El artículo no proporciona indicios sobre cómo hizo Blake para escapar de la prisión de Wormwood en octubre de 1966, mientras cumplía una condena a 42 años de cárcel, de los cuales solo habían transcurrido cinco cuando huyó. Tampoco aparecen revelaciones sobre cómo fue reclutado por la red soviética y en qué consistió su trabajo como doble agente.

Se cree que actualmente Blake estaría residiendo en Moscú con un pequeño grupo de ex destacados espías que trabajaron para los soviéticos, entre ellos Kim Philby y el ex diplomático Donald Maclean.

El artículo revela que, en la noche de su huida, mientras se efectuaba una búsqueda en todo el país para localizar su paradero, Blake se hallaba sentado cómodamente, mirando las noticias por televisión y tomando un vaso de buen coñac.

# LLEGARON A ROMA BARNARD Y SU FLAMANTE ESPOSA

**ROMA, 14 (Associated Press).** — El doctor Christian Barnard y su joven esposa, Bárbara, llegaron esta noche por vía aérea procedentes de Johannesburgo, para pasar su luna de miel en Italia, y se vieron enfrentados por una nube de más de 200 fotógrafos.

El famoso cirujano precursor de los trasplantes de corazón y su esposa de 19 años, quienes contrajeron enlace hoy temprano, se abrieron camino hasta un coche cerrado que los esperaba.

La señora Barnard parecía asustada por la multitud de afanosos fotógrafos, pero su esposo, ayudado por policías italianos, abrió camino hasta el vehículo. Barnard sudaba pero sonreía.

Muchos viajeros que se enteraron de la llegada de los Barnard se unieron a la multitud.

Se cree que la pareja se dirigirá hacia la Isla Ischia, uno de los sitios de recreo preferidos por Barnard en Italia. Un amigo que viajó con ellos dijo que no obstante permanecerán en Roma por los menos hasta mañana.

La novia lucía un abrigo oscuro arriba de la rodilla, llevaba los cabellos sueltos y tenía los labios ligeramente pintados.

El cirujano de 47 años y su esposa de la alta sociedad, Bárbara Zoellner, se casaron 10 minutos después de la media noche en la residencia de la novia en Johannesburgo.

Partieron luego para un viaje combinado de luna de miel y negocios que los llevará a otros países, además de Italia y Estados Unidos.

Durante el vuelo, según una azafata del avión de Alitalia que los trajo, los Barnard durmieron largo rato.

"La aeromoza los describió como "pasajeros modelo" que "comieron poco y bebieron menos".

Pero Barnard ofreció a todos los pasajeros un trago, dijo la aeromoza, y conversó cordialmente con pasajeros y tripulantes que lo felicitaron junto con su esposa.

Antes de partir de Johannesburgo, Barnard describió su viaje como "no muy de luna de miel... Tengo mucho trabajo para hacer".

### • *¿Excomunión?*

**JOHANNESBURGO, Sudáfrica, 14 (Associated Press).** — La juvenil esposa sudafricana del prof. Christian Barnard enfrenta la excomunión automática de la iglesia católica por haber contraído matrimonio con el famoso cirujano indicaron hoy algunos peritos en derecho canónico.

La muchacha de 19 años, hija del multimillonario industrial sudafricano Frederick Zoellner, partió hoy por avión en viaje de luna de miel, con el precursor de los trasplantes cardíacos, que tiene 28 años más que ella.

Tomaron el primer avión disponible con dirección a Roma después de haberse casado ante un juez municipal diez minutos después de medianoche en la mansión de la familia Zoellner.

Asistieron a la ceremonia 23 invitados y no se permitió la entrada a los periodistas los cuales tuvieron que esperar hasta después del acto para confirmar que el casamiento se había efectuado.

Barnard dijo a los periodistas que él y su esposa conservarán su filiación religiosa. El médico pertenece a la Iglesia Holandesa Reformada.

Portavoces católicos dieron dos razones para la posible expulsión de la iglesia de la flamante señora Barnard: se casó al margen de la iglesia y su esposo es divorciado, con dos hijos de su primera mujer.

# Volvió Momo; Sancionarán a Quien Use "Nieve Artificial"

Como ya la anunciáramos en las ediciones de la víspera, la Policía Federal dio a conocer un comunicado en el que recomienda a la población que se abstenga de usar el producto de cotillón denominado "nieve artificial", pues se ha comprobado que contiene substancias inflamables volátiles. También recomienda a los comerciantes que no realicen la venta de dicho producto.

Por su parte, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, por conducto de la Secretaría de Salud Pública, dio a conocer la ordenanza 24.880, suscripta por el intendente interino, doctor Héctor Fernando Guevara, prohibiendo el uso y la venta de la "nieve artificial", pues se ha determinado que tiene partículas inflamables cuya expansión constituye un serio peligro de incendio por el contacto con otros elementos combustibles.

Asimismo, CRONICA en su oportunidad señaló el peligro que entrañaba el uso de la mencionada "nieve artificial" para la salud pública, y a tal efecto realizó una consulta en el Hospital Santa Lucía de esta ciudad, y el personal de guardia del mencionado nosocomio aseguró que, en el curso de dos o tres días, más de 300 personas se habían atendido en dicho hospital por padecer la molesta y pertinaz "presencia de cuerpos extraños en la vista" que atribuían a las consecuencias del juego con "nieve artificial" que habían realizado en los corsos y en los bailes.

El síntoma característico que anuncia el nacimiento del "mal de los ojos", es la aparición de una aguda irritación en la vista, que la denominada "nieve artificial" acentúa por estar compuesta por sustancias inflamables.

### • Momo Otra Vez

Anoche las comparsas, las máscaras sueltas y los bailes que organizaron diversas instituciones sociales y deportivas revivieron las jornadas de Carnaval y el obeso y frívolo Momo volvió a imperar, tras el breve receso de unos días, en todos los barrios donde se realizaban los tradicionales corsos, que contaron con amplio apoyo popular.

La alegría de los que participaban en las carnestolendas, el generoso derroche de serpentinas y papel picado, como de la interdicta "nieve artificial", dio a la tradicional celebración el brillo que se le reconocía antes, cuando constituía una verdadera proeza acercarse al palco donde se hallaba una joven disfrazada y obsequiarle o recibir como un regalo de campanillas un oloroso ramo de flores o un muñequito disfrazado de "pierrot". Hoy, los tiempos han cambiado, y el ritmo de la vida moderna también. Las famosas comparsas que tras el estruendo de la bomba que anunciaba el fin del corso, dirimían en otro lugar las supremacías que el palco de las autoridades había retaceado, y los enfrentamientos entre los Indios, los Congos y otras que han dejado recuerdos imborrables, era un partido aparte de esos corsos que ya no tienen actualidad, pero que pertenecen a la historia.

### • En Avenida de Mayo

El corso de la tradicional Avenida de Mayo volvió a brillar como en sus mejores épocas, aquellas en las que hacía derroche de coraje y buen humor, serpentinas y papel picado, lanzaperfumes y algunos otros artículos que servían al "pierrot" para seducir a la colombina. La tradicional arteria siempre ha sido, pese al tiempo y a las distancias, el lugar obligado de las alegres carnestolendas porteñas. En el tramo comprendido entre las calles Bolívar y Luis Sáenz Peña, se reencontró el jolgorio popular interrumpido desde la noche del martes y nuevamente deambularon por todo el escenario del corso, las alegres mascaritas.



# Ester Helena Pons, Reina del Carnaval

Una hermosa jovencita de 17 años, del barrio Belgrano, es la Reina del Corso Oficial organizado por la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo, se trata de Ester Helena Pons, quien fue coronada en medio de los aplausos de la enorme concurrencia. Fue secundada por otras no menos agraciadas niñas que se llevaron los cetros de primera y segunda princesa, son María Teresa Bazzo, de 22 años del barrio de Flores y Amalia Alejandra Ledesma de 15 frescos y hermosos abriles. La elección de Miss Simpatía recayó en María Teresa Hernández, representante de Floresta y de 17 años, y finalmente Cristina Franco, una estudiante de Flores de 16 años fue elegida Miss Asociación Amigos de la Avenida de Mayo.

El jurado que tuvo a su cargo la difícil tarea de seleccionar a este hermoso ramillete de jovencitas estaba formado por el doctor Leonardo Vivet, secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires; por la actriz Laura Regal, José Alfonso Vázquez, presidente de la comisión de festejos del Corso Oficial y secretario del ente organizador, el modista Paco Jaumandreu y Carlos Nocetti, tesorero de la Asociación.

La flamante reina se hace acreedora de un modelo confeccionado por el modista, 200.000 pesos moneda nacional, dos pasajes a Montevideo y estada paga por diez días.



Alberto Olmedo, el inefable "Rucucu", sonríe a través del cristal de la nursery, con su hijita recién nacida.

# La Cigüeña Dejó una Bella Niña a Rucucu

Ayer al mediodía el popular actor Alberto Olmedo preparó su frase más chispeante para recibir a la cigüeña, pero al ver la carga que ésta le traía solo atinó a decir: "¡Upa!".

El actor es padre, desde ayer, de una hermosa y robusta nena. Es su primera hija mujer —los otros cuatro hijos son varones—, es por ello que esta experiencia le resulta inédita.

El alumbramiento se produjo en el sanatorio de la Pequeña Compañía de María y allí encontramos a Olmedo quien nos comentó que Sabrina nació a las 12.10, no sin ciertas complicaciones pues hubo que practicarle una cesárea a la mamá, señora María Pilar García de Olmedo. Superado el trance, la mamá y la niña se encuentran en perfectas condiciones.

Mientras nos encaminamos con Olmedo hacia la nursery, le escuchamos decir que "mi nena se distingue entre todos los bebés", y nosotros sonreímos pensando que es la clásica frase de todo padre. Una vez frente al lugar y a través del vidrio, pudimos ver a Sabrina con sus 4.200 kilogramos durmiendo plácidamente. Sin lugar a dudas se distinguía entre los otros niños. El feliz padre aplasta su nariz contra el vidrio y comienza a hacer gracias a su hija, la cual no lo festeja en absoluto. Nos mira con cara no de padre sino de niño y acota: "Y bueno.., es chiquita".



*The Tremeloes fueron triunfadores en el festival de Viña del Mar. Al principio se negaron a prestar su batería a Joan Manuel Serrat, pero finalmente venció la gentileza.*



*Raúl Lavié, gran éxito, su esposa Pinky y César Antonio Santos, animador del festival. Los esposos Lavié brillaron con su actuación en los rubros que domina cada uno.*

*Piero, el eterno triunfador, concurrió al encuentro juvenil de Viña y sus canciones fueron un éxito total.*

## Viña del Mar: el Más Esperado Fue Serrat

# CANTO EL HIJO DE MELINA MERCOURI

**VIÑA DEL MAR, 14** (De nuestro enviado especial). — Solo han pasado 48 horas del comienzo del 11º Festival de la Canción y ya los comentarios de críticos, jurado y público es unánime : ¡el festival es un éxito rotundo! La calidad de los artistas que intervienen, la presencia de cantantes extranjeros y la calidad de las composiciones presentadas dan verdadero brillo y realce a esta muestra que finalizará el día 25 del corriente, distribuyendo entre los felices ganadores que ocupen los tres primeros puestos la bonita suma de un millón doscientos veinticinco mil pesos moneda nacional Claro que como todo espectáculo, el festival tiene sus dos caras. Una es la que ve la nutrida concurrencia, que en el anfiteatro de esta localidad balnearia disfruta del excelente show y de las bellezas naturales que la rodean. La otra cara del festival es la de los entretelones que podemos vivir

Es egipcio, habla inglés, francés, italiano, alemán, portugués, español, sueco y su lengua natal. Está de novio con una madrileña, y en este festival representa a Francia. Se llama Kouki Marakis y su pinta de galán cinematográfico arranca grititos a la concurrencia femenina. Se confiesa enamorado del amor y por si fuera poco, es hijo de una luminaria mundial. Su madre es la famosa e inolvidable Melina Mercouri, que alcanzó el estrellato con "Nunca en domingo".

Indiscutiblemente la actuación más esperada fue la del catalanísimo Joan Manuel Serrat. Sin embargo el creador de "Tu nombre me sabe a hierba" debió pasar momentos de gran nerviosismo antes de poder presentarse en el escenario. Problemas con su pasaporte lo hicieron llegar tarde. Cuando se dispuso a aparecer ante el público, se dio cuenta que no tenía acompañamiento y pidió una guitarra para acompañarse. Y he aquí, que en todo el festival nadie tenía una guitarra de más. Finalmente la caballerosidad inglesa del afamado conjunto "The Tremoloes" le solucionó el problema.

Raúl Lavié es uno de los principales favoritos del público. Su recia estampa y su templada voz no solo han recogido la crítica favorable del público, sino también de la prensa chilena. Uno de los principales periódicos luego de alabar sus dotes canoras, lo bautiza como el "cantor macho" de Viña del Mar. Si bien todos los que conocemos al negro sabemos de sus quilates como cantor, desconocíamos hasta la fecha que su popular esposa Pinky, muy en secreto, habría comenzado a incursionar por la canción. De esto nos enteramos cuando escuchamos una conversación entre dos miembros de jurado, que se refería a la posibilidad de que Lavié cantara "Balada para un Loco" acompañado por la locutora.

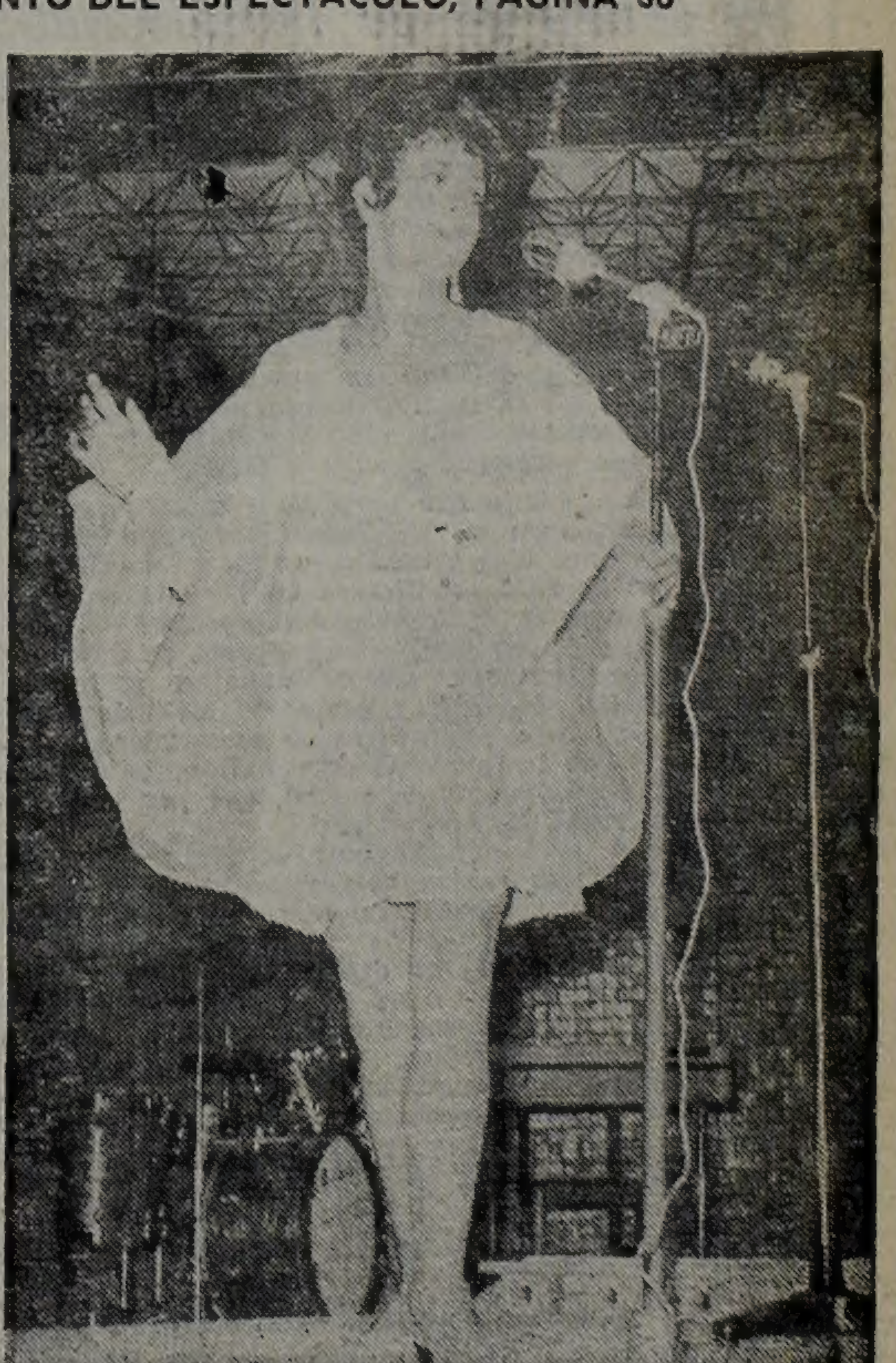
MAS INFORMACION EN EL SUPLEMENTO DEL ESPECTACULO, PAGINA 36

## UNA ARGENTINA A UN ITALIANO

**MILAN, Italia, 14** (Associated Press). — La belleza argentina Norma Gladys Cappagli, "Miss Mundo de 1960", contrajo hoy matrimonio con el industrial milanés Carlo Lorenzi Cabassi. La ceremonia se verificó en la iglesia de San Giovanni Batista, de Creta, donde ofició el padre Remigio Gelmini, sacerdote de la parroquia. La novia lucía un abrigo de visón blanco que le llegaba al tobillo y un vestido largo de color rosado. El novio y sus testigos vestían traje de etiqueta. Después de la boda, la pareja salió en viaje de luna de miel para el Extremo Oriente. La señorita Cappagli vivía en Milán desde hace dos años. El casamiento de la bella argentina con Cabassi no produjo sorpresa alguna, pues el industrial ya había manifestado deseos de hacerlo el mismo día que conoció a Norma Gladys.



*Kuki Marakys, uno de los ídolos de la población joven viñamarina, que deleitó con sus canciones a un público que lo aplaudió con entusiasmo.*



*Cecilia es una de las cantatrices que más adora la juventud chilena. Cantó, claro está, temas chilenos.*

# En Franca Recuperación, "El Cordobés" Sabrá Mañana si Retorna a Colombia

**CORDOBA, España, 14** (EFE). — Hasta su finca de "Villalobillos" donde "El Cordobés" se recupera, llegan continuamente amigos, compañeros y admiradores del diestro para interesarse por su estado, tras la cornada que sufriera en Bogotá.

Manuel Benítez ha dedicado la jornada de hoy a pasear por el campo y al ejercicio de la caza, su deporte favorito. En la propia hacienda ha vuelto a ser reconocido por el doctor Ortiz Clot, quien dictaminó que la herida se encuentra ya en período de franca cicatrización. El facultativo ha anunciado que el lunes volverá de nuevo a examinarla

Sobre el próximo viaje del torero a tierras americanas, donde debe cumplir los contratos de dos corridas pendientes, aún no puede asegurarse nada en concreto. Así lo ha asegurado él mismo, que tiene verdadero interés en actuar en ambos festejos, pero la decisión definitiva está pendiente precisamente del último dictamen médico, cuando el lunes le sean quitados los puntos y otra vez sea reconocido.

Será entonces cuando se sepa si viaja o no a América, ya que los contratos en cuestión los tiene firmados para este mismo mes de febrero.

En cuanto a su contratación para la feria de San Isidro en Madrid, tampoco se tienen por el momento noticias definitivas. Lo que sí se sabe es que el diestro abriga el propósito de resolver este asunto antes de su posible viaje a América. En caso de no hacerlo así, la impresión es que se darán por terminadas las negociaciones con la empresa madrileña.

## DEBEN CONVOCAR DE NUEVO; 48 HORAS DE PLAZO

# Bancaria: Anulan Comicios a Raíz de las Impugnaciones

El secretario de Trabajo anuló el acto electoral realizado en la Asociación Bancaria el 23 de diciembre y dispuso intimar a la entidad para que convoque a nuevas elecciones en el término de 48 horas.

En sus considerandos señala la resolución que han sido planteadas impugnaciones relacionadas con el acto eleccionario solicitando que se declare la nulidad del mismo.

Agrega el documento que, habiendo vencido el término otorgado bajo apercibimiento de resolver la cuestión, se cursó nueva citación al representante legal de la Junta Electoral, lo que motivó la presencia del secretario general del gremio y del presidente de la Junta Electoral quienes solicitaron que se ampliara en 10 días más el plazo para contestar.

No se concedió la prórroga solicitada porque se habría tornado materialmente imposible dada la índole y complejidad de las cuestiones planteadas.

Especifica luego que corresponde analizar si ha quedado satisfecha la garantía exigida por el artículo 10 de la Ley 14.455 en cuanto determina que la elección debe realizarse "en forma que asegure la voluntad de la mayoría de los afiliados". Puntualiza, además, diversos vicios en el proceso electoral y señala que lo expuesto coincide con lo afirmado por el impugnante, quien expresa que la Junta Electoral Nacional ha convalidado como definitivos "los escrutinios provisionales, sin permitir el control de los fiscales y apoderados de las listas, en contradicción con la decisión original de la Junta de que el escrutinio se efectúe en la sede central, a cuyo efecto se había solicitado la remisión a la misma de toda la documentación.

### • *Comité Planificador*

El Poder Ejecutivo informó sobre el decreto 9020, referido a funciones y fondos del Comité Planificador de Asistencia Médico-social, aclarándose en la nueva norma legal que el organismo funcionará en jurisdicción del ministerio de Bienestar Social.

El comité estará integrado por un presidente y cinco miembros titulares. Será presidente del organismo el ministro de Bienestar Social y miembros titulares los secretarios de Salud Pública y de Promoción y Asistencia de la Comunidad, y tres de la Comisión Nacional de Hipódromos, en representación de la secretaría de Hacienda dos y del Comando en Jefe del Ejército, uno.

En lo que hace a fondos en los considerandos se señala que "es oportuno incrementar el aporte de la comisión Nacional de Hipódromos al Comité Planificador de Asistencia Médico-social, a fin de posibilitarle una mayor ayuda a entidades de bien público cuya finalidad principal es la atención de la salud pública y el bienestar de la comunidad". En la parte dispositiva se indica, luego, que el crédito anual para el cumplimiento de estos planes no será inferior a 2 millones de pesos de la ley 18.188.

### • *Cámara Asesora*

El Poder Ejecutivo (por ley 18.602) derogó los artículos 6 y 7 de la ley 17.575, los que disponían la creación de la Cámara Asesora de Previsión y se fijaban sus funciones. La resolución se adoptó, según se explica en los considerandos de la medida oficial, debido a la decisión de crear el Consejo Asesor de Seguridad Social, organismo éste que tendrá más amplios cometidos, ya que entenderá no solamente en materia de jubilaciones, sino que también extenderá su jurisdicción a todo el marco de la seguridad social.

### • *Fondos para Previsión.*

El gobierno dio a conocer el decreto 9.004 por el cual se incorpora al presupuesto general de la administración nacional para el ejercicio 1969, dentro de la jurisdicción de la Secretaría de Estado de Seguridad Social, la cuenta especial que corresponde a la Comisión Nacional de Previsión Social.

En lo que hace a funciones de la Comisión Nacional de Previsión Social se explica que el organismo orientará y coordinará la actividad técnica y administrativa de las Cajas Nacionales de Previsión y de la Dirección General de Servicios Comunes de Previsión y entenderá en las contribuciones de las Cajas de Jubilaciones.

## DAVID DISKIN PRESIDIRIA EL BANCO SINDICAL

En medios sindicales vinculados a la Confederación General de Empleados de Comercio pudo saberse que existiría el criterio, entre los accionistas del Banco Sindical, de designar al dirigente del gremio de Bahía Blanca, David Diskin, como presidente del directorio de dicha institución crediticia. Como vicepresidente sería nombrado Hugo Hernández.

Asimismo, el directorio del Banco Sindical quedaría integrado por Florencio Carranza, Rolando Rivas, Luis Tapia Leoni, Nicasio Peralta, Manuel Peteira, Juan Marchetti y Fidel Alonso.

Por otra parte, el martes a las 9 se reunirán los representantes de las filiales designadas para integrar el directorio del Banco a fin de designar formalmente a los nuevos integrantes del cuerpo y proceder a la distribución de cargos en el mismo. Posteriormente, los dirigentes designados para ejercer esas funciones se trasladarán a la sede del Banco Sindical para hacerse cargo de sus puestos y asumir la dirección del organismo crediticio.

## Estudio Urbanístico: Abogado Refuta la Tesis del Municipio

El doctor Oscar Soria, representante legal de la propuesta Nº 3 a la licitación para el estudio urbanístico de la zona sur porteña, refuta en un comunicado las apreciaciones del intendente municipal frente a una solicitada de reciente publicación.

Como se recordará, en la solicitada se criticaba al general Iricíbar por haber adjudicado la obra a un grupo de profesionales españoles, prescindiendo de la resolución del jurado, que por mayoría de votos se pronunció a favor de la propuesta Nº 3.

Por su parte, el intendente interino Dr. Héctor Guevara, adujo, entre otras razones, que si bien la mayoría del jurado votó por la propuesta Nº 3, si se suman los puntos que cada jurado otorgó a cada postulante, el grupo beneficiado con la adjudicación reúne el mayor puntaje.

En su respuesta, el doctor Soria refuta el criterio del intendente invocando las siguientes razones: 1º) El pliego de la licitación dice que el jurado se expedirá por votos y no sumando puntajes: "La decisión será adoptada por simple mayoría"; 2º) En cuanto al método del puntaje, sólo se aplica para que cada jurado establezca sus conclusiones de acuerdo a pautas racionales preestablecidas. Este método es utilizado en diversas actividades, como en el boxeo, sin que a nadie se le ocurra adjudicar la victoria al púgil que reúna más puntos, "porque podría darse el absurdo que la diferencia de puntaje de un sólo jurado pudiera decidir el fallo contra el voto de los restantes, con lo que quedaría desnaturalizada la esencia del jurado como tal".

El doctor Soria pone un ejemplo: suponiendo un jurado de 9 miembros, 8 de los cuales votan por la propuesta Nº 1, y el último por la Nº 2. Sumados los puntos que adjudican los 8 primeros jurados, la propuesta Nº 1 tiene 729 y la Nº 2, 669. Bastaría con que el último jurado diera 50 a la Nº 1 y 95 a la Nº 2, para que esta última totalizara 784 puntos contra 779. Si los puntos (y no los votos) confiriesen la victoria, "el voto de un jurado podría prevalecer a través del puntaje sobre el de ocho".

## Córdoba: Será Reconsiderado el Régimen de los Exámenes

CORDOBA, 14 (De nuestro corresponsal). — En un comunicado dado a conocer hoy, poco después del mediodía, por el rectorado de la Universidad Nacional de esta provincia, se informó que el rector y los decanos reconsiderarán el nivel exigible de los exámenes de ingreso a cada una de las facultades, a fin de asegurar que los mismos respondan fielmente al espíritu con que fueran implantados. Como se recordará, el descontento estudiantil por los referidos exámenes de ingreso, a los que acusaron de "aristocratizantes" ha provocado horas de tensión y olas de protestas en esta ciudad durante las últimas semanas. En cuanto a los exámenes, como ya es de público conocimiento, se rendirán los días 23 y 24 del presente mes.

### • *Actos Relámpago*

Un acto público, convocado por la Mesa Coordinadora Estudiantil, que debía realizarse ayer frente al local de la Confederación General del Trabajo, en la avenida Vélez Sársfield, fue impedido por un fuerte cordón policial, que alejó del lugar a los estudiantes que hacia allí se dirigían.

Sin embargo, al anochecer, se realizaron varios actos "relámpago" en el sector céntrico de la ciudad. Oradores estudiantiles criticaron agriamente al sistema de exámenes de ingreso, al que calificaron de "limitacionista" y "clasista". Algunos de ellos expusieron el "plan de lucha estudiantil", invitando a la población a hacerse solidaria con la causa estudiantil. Simultáneamente se hacían explotar petardos y se lanzaban volantes y panfletos. Si bien en algunas arterias céntricas el tráfico fue interrumpido durante varios minutos, no se registraron enfrentamientos con la policía, pues los estudiantes optaban por retirarse apenas hacían su aparición los organismos represivos.

Mañana, a las 11, la Mesa Coordinadora Estudiantil se reunirá en el local de la CGT con egresados universitarios, a fin de que éstos compartan la política a seguir por el estudiantado.

## UN GRUPO DE 60 TROTAMUNDOS PARTIO RUMBO A LA ANTARTIDA

En un avión Caravelle, de Aerolíneas Argentinas, viajaron hacia Punta Arenas, Chile, sesenta intrépidos trotamundos que, buscando algo original para sus vacaciones, eligieron conocer el mundo insólito de la Antártida y embarcarán para ello, en dicho puerto austral, en la motonave "Lindblad Explorer". Esa nave de tipo polar y provista de comodidades especiales para el escenario a que está destinada, zarpará mañana.

Integran el grupo que acompaña al promotor del turismo antártico, señor Lars-Eric Lindblad, el conocido naturalista norteamericano doctor Roger Tory Peterson y el ornitólogo argentino Francisco Erize.

A los 60 pasajeros que tomaron el avión en el Aeroparque, se sumaron en Comodoro Rivadavia otros 15, que durante unos días estuvieron en la península Valdés y conocieron bosques petrificados en la Patagonia. Aunque la mayor parte de los viajeros proceden de Estados Unidos y Canadá, hay también argentinos, de otros países sudamericanos, ingleses, suizos, italianos y hasta de Australia y Sudáfrica. Hay gente de las más diversas profesiones, y entre los turistas de este grupo se cuentan el destacado fotógrafo George Holton, de la revista "Time", y la escritora Rennie Rau, que por tercera vez consecutiva visita la Antártida.

El retorno está previsto para el 27, y en el Aeroparque los viajeros fueron despedidos por el señor Alejandro Nesviginsky, director de Astra-Lindblad Travel en la Argentina.

En el vuelo de retorno desde Punta Arenas, regresa el grupo de viajeros —entre ellos la viuda de Ernest Hemingway— que ya recorrió diversos puntos de la Antártida y Canales Fueguinos.



## CRONICA DE PREVISION

**Nuestro colaborador ALBERTO PIERUCCINI responde hoy la consulta de nuestros lectores. La correspondencia rebe ser dirigida a esta sección, Riobamba 280, Capital, consignando nombre y dirección del remitente. Se responderá por escrito y riguroso orden de recepción.**

**EDGARDO E.** (Capital). — El hecho de no depositar los aportes retenidos en el tiempo legal fijado por intimación, hace incurrir al empleador en un delito de derecho criminal, sin que valgan las simples referencias en abstracto de causas que obrarían justificando la acción, dado que para la exculpación deben probarse la real existencia de motivaciones que, tanto la autoridad administrativa como la justicia, podrán valorar. Tampoco el pago con retardo exime de responsabilidad penal por cuanto el solo hecho de no efectuarse el pago en el plazo legal, hace jugar el Art. 17 de la Ley 17.250, pues la infracción se consuma al no depositarse lo adeudado dentro de los 15 días de producida la intimación de pago. Ello es, lo que se desprende del fallo de la Corte Suprema de la Nación del 29 de setiembre de 1969.

**RAUL J.** (Temperley). — Si la Caja no le admite la presentación de los elementos necesarios para solicitar el beneficio a pesar de que según su opinión le corresponde, es preciso que accione en defensa de su derecho. Estamos de acuerdo en que el cese del servicio debe estar probado, y a tal efecto la constancia municipal de que la baja del negocio del cual era poseedor ocurrió con retroactividad al mes de octubre de 1968, por resolución municipal de febrero de 1969, le hace pasible de aplicarse la ley vigente en la primera fecha indicada y no la 18.038 que comienza en sus efectos el 1º de enero de 1969. De tal suerte, no le puede privar del beneficio la opinión de la empleada y el jefe que atendieron, pues la ley no les ha dado poder para ello, sino que debe denegar el derecho el director de la institución, pudiendo apelar ante el Consejo Nacional de Previsión Social y luego ante la Justicia. Ante la imposibilidad de hecho de forzar la admisión, dada la intransigencia absoluta de tales empleados, que sin duda obedecen órdenes superiores, cabe concurrir con un escribano que verifique ello y presentarse luego ante la Justicia en recurso de queja, dado que se vulnera su derecho constitucional de peticionar y el que le acuerdan las leyes jubilatorias de solicitar y apelar.

**JORGE A.** (Lomas de Zamora). — La moratoria previsional actual, se debe solicitar en marzo, cuando las Cajas entreguen los formularios para ello. Pero es preciso que se abonen antes, los aportes que debieron pagarse del 1º al 15 de enero y luego también los que vendrán el 15 de febrero y de marzo. A pesar de que los que debieron pagarse en enero están vencidos, el señor Secretario de Seguridad Social, en conferencia de prensa y ante una pregunta de CRONICA, aclaró que aquellos que no los habían efectuado en ese término podrían hacerlo aún (siempre dentro de la brevedad mayor), y en tal caso jugaría el artículo 2º de la ley de moratoria, en el sentido de que se les cobraría un recargo según el atraso incurrido, el cual se calcularía sobre ese pago únicamente y no podría ser mayor del 20 por ciento. Pague entonces lo antes posible los aportes de noviembre-diciembre y haga lo mismo luego con los de enero-febrero, si quiere acogerse a los beneficios de facilidades de pago. No interesa que nunca se hubiera presentado a pedir moratoria alguna, la deuda desde que dejó de pagar los aportes en abril de 1965, se consolidará hasta noviembre de 1969 inclusive, a los efectos de su amortización en 36 cuotas.

## UN PERRO DEBE SER LOCALIZADO

Las autoridades del Instituto Pasteur, de Avellaneda —Italia 324—, informaron que en sus consultorios se encuentra una chiquita de 3 años, que antayer, a las 14, en el recreo "Los Fogones", de Punta Lara, fue mordida por un perro.

El can pertenece a una familia compuesta por un matrimonio y dos chicos, que viajaban en un auto de modelo viejo, de color borravino, que se retiraron del lugar sin dejar ningún dato. El problema se plantea porque la niña tiene una vacuna antivariólica en etapa de complicación, y resultaría peligrosa la inoculación antirrábica.

Se necesita con urgencia encontrar al animal. Informes a la familia Coni, en el teléfono 242-9065.

## Nosocomios Comunales: Amenaza de Huelga

# PARAN MEDICOS DEL HOSPITAL DE NIÑOS

*Médicos del Hospital de Niños durante su deliberación, ayer, en la puerta del nosocomio. Pararon una hora.*

En señal de protesta por el retraso en el pago de sus haberes del mes de enero, los médicos residentes del Hospital de Niños paralizaron ayer sus tareas desde las 9.30 hasta las 10.30. Interrumpieron la atención de los pequeños pacientes y se concentraron primero en el patio interior del establecimiento y posteriormente frente a la puerta de entrada que da a la calle Gallo 1330. Allí permanecieron deliberando y analizando las medidas que adoptarán en los próximos días si la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires continúa sin efectivizar los haberes adeudados.

Señalaron que están dispuestos a parar nuevamente mañana, pero dos horas en lugar de una, y "si no encontramos respuesta a nuestro justo reclamo, el martes pararemos las 24 horas del día, manteniendo, como es lógico, una guardia para prestar atención a los internados".

Cabe consignar que junto a ellos se encontraban colegas de otros nosocomios municipales que atraviesan por la misma situación. Estos manifestaron que "en hospitales municipales, con un sueldo bajísimo, trabajamos 800 médicos de ambos sexos. Todos estamos en las mismas condiciones y todos, junto con los compañeros del Hospital de Niños, paralizaremos nuestras tareas".

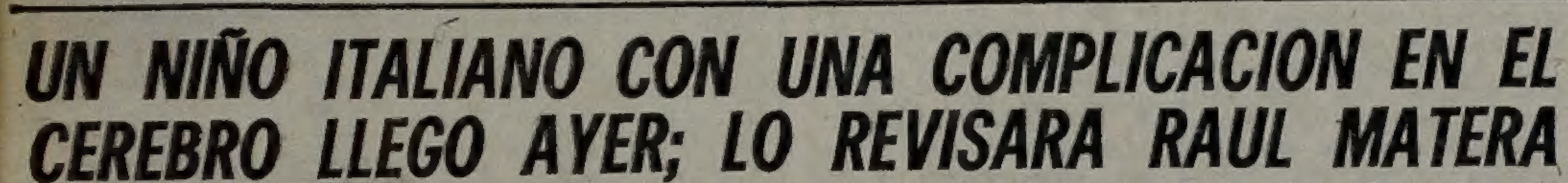
### • *Corte de Luz*

El atraso en el pago —de acuerdo con una versión— se debe a que hubo un corte de luz en la oficina donde se realizan las liquidaciones.

También protestan los médicos residentes por un descuento del 11 por ciento que se les hizo en los últimos pagos. *Uno de los médicos en conflicto* puntualizó que "nosotros somos contratados, no tenemos salario familiar ni aguinaldo. No corresponde que se nos haga ningún descuento. Consideramos que, con esa quita del 11 por ciento se nos ha rebajado nuestro magro sueldo".

"Nuestros salarios —agregó— son realmente bajos. Trabajamos con dedicación exclusiva durante nueve horas por día, cumpliendo todas las semanas una guardia de 24 horas continuadas. No podemos atender, como es lógico, consultorio. Un médico en su primer año gana 34.200 pesos, en el segundo, 39.000, en el tercero, 45.000 pesos. Si nos quitan el 11 por ciento, todavía no hemos podido saber por qué, aunque sabemos que no corresponde, nuestro sueldo queda más reducido aún. La verdad es que un médico, luego de seis años de estudio universitario, recibirá como premio a su humanitaria tarea, una retribución de *apenas 30.000 pesos moneda nacional*".

Cumplido el plazo de una hora, todos volvieron a las salas, a los consultorios. Pero el conflicto sigue en pie.



# UN NIÑO ITALIANO CON UNA COMPLICACION EN EL CEREBRO LLEGO AYER; LO REVISARA RAUL MATERA

Gran expectativa concitó ayer al mediodía en Ezeiza, la llegada del vuelo 141 de Aerolíneas Argentinas, procedente de Roma. Varios representantes de la prensa rodearon la máquina a los pocos minutos de aterrizar. El motivo de la curiosidad periodística fue motivado por la llegada de un niño italiano de tan solo 10 meses de edad, que arribó a nuestra ciudad para ser atendido de una lesión cerebral que padece desde su nacimiento.

Durmiendo plácidamente, sin que su sonrosado rostro trasluciera el mal que padece, el pequeño Lorenzo descansaba en los brazos de su madre, la señora Marisa Antimiani de Cardarelli.

Recién cuando el médico de migraciones solicitó saber algún detalle de la enfermedad del niño, la señora de Cardarelli, fue algo más explícita: "Los médicos que lo han atendido en Roma presumen que tiene un coágulo de sangre en el cerebro. Pero esto no ha sido confirmado". CRONICA conversó también mientras la madre y el niño finalizaban sus trámites aduaneros, con la señora del doctor Piñero, quien es prima de la señora Marisa. La señora Marcela de Piñero que con su esposo serán los anfitriones de la madre italiana durante su permanencia en ésta, expresó: "Se presume que Lorencito tiene una lesión cerebral, pero se desconoce su índole. Todo será cuestión de esperar un par de días hasta que se le hagan diversos análisis". Poco antes de que los protagonistas de esta noticia abandonaran el aeropuerto, se pudo averiguar que Lorenzo Cardarelli será revisado también por el doctor Raúl Matera.

## Llega Profesor Español

Llegará de España, luego de haber hecho un importante viaje por Estados Unidos, México, Colombia y Venezuela, el profesor doctor E. Recasens Méndez Queipo, Nuestra Señora de la Concepción, de Madrid, perteneciente a la Fundación Giménez Díaz; maternólogo del Estado por oposición; autor de un tratado de Obstetricia editado por Salvat, de Barcelona, con ocho ediciones.

El profesor Recasens visitará los principales centros de ginecología y obstetricia del país. Será recibido por el doctor Raúl Matera, de quien es huésped, en el aeropuerto de Ezeiza, y luego realizará el siguiente programa: visita al servicio de Ginecología y Obstetricia del profesor doctor Oscar Blanchard, en el hospital de Aeronáutica; visita al servicio de Ginecología y Obstetricia del doctor Guixa, en el Hospital Nacional de Clínicas.

El profesor Recasens dará clases y conferencias sobre temas de su especialidad en esta capital, y será agasacatedrático de obstetricia y ginecología de la clínica dejado por sus colegas argentinos.

# EXITOSO INJERTO DE AORTA SE HIZO EN BUENOS AIRES

Una feliz intervención quirúgica se llevó a cabo en el Policlínico Medrano de ésta Capital. Dicha operación, aunque no es la primera que se efectúa en nuestro país, es de las pocas que tuvieron feliz desenlace.

El señor José Alonso, de 41 años de edad, padre de cuatro hijos y casado con la señora Clemencia M. de Alonso se domicilia en la calle Belgrano 388 de Longchamps y hace aproximadamente siete meses comenzó a sentir dolores agudos en la pierna izquierda. Posteriormente, y a medida que el mal avanzaba, el señor Alonso caminaba apenas dos o tres cuadras y se le paralizaban las piernas. Con intervención del señor Juan Seoane, secretario del Sindicato Capital de la Industria Lechera, fue internado en el Policlínico Medrano. Los médicos diagnosticaron que el señor Alonso padecía de trombosis aortoilíaca que provocaba claudicación de la marcha de la pierna izquierda y con peligro de gangrena.

Ante el peligro que corría la vida del paciente, de inmediato el cuerpo médico del mencionado Policlínico dispuso la urgente intervención, que se realizó con total éxito. El injerto de aorta es una delicalísima operación en la que no siempre es posible lograr resultados positivos. La eficiencia de los médicos del Policlínico, cuatro cirujanos cuyos nombre no es posible dar a conocer a nuestros lectores porque se opusieron terminantemente a ello, ha culminado con el resultado conocido.

### • *Con el Paciente*

Un cronista de nuestro diario conversó con el señor Alonso, quien expresó, entre otras cosas: "Quiero antes que nada agradecer la participación del señor Seoane, sin cuya intervención difícilmente hubiera podido operarme, ya que la misma es muy costosa. Tengo entendido que cuesta alrededor del millón de pesos viejos. Mi más profunda gratitud a esos cuatro médicos que tuvieron a cargo la operación que, como ustedes ven, es un éxito total. Además, el cuerpo de enfermeros y todo el personal del Policlínico se han portado conmigo tan bien, que es como estar en mi casa. Para ellos también mi agradecimiento. Más adelante, el paciente manifestó: "La operación se llevó a cabo hace apenas seis días y, como ustedes ven, me siento perfectamente bien. Me levanto y camino solo sin sentir ninguna molestia y, como demostración de lo que les digo, voy a levantarme". Acto seguido, el paciente se levantó, y caminó por el hall del Policlínico. Una vez más, médicos argentinos han dado la gran nota.



*José Alonso, el injertado de aorta, pasea por el policlínico con su esposa.*

## SALTA: PLEITO MEDICO

SALTA, 14 (De nuestro corresponsal). — Una grave desinteligencia entre el cuerpo médico del hospital de Güemes, "Dr. Joaquín Castellanos" y la intervención del establecimiento, ha porovocado la renuncia de 11 profesionales sobre un total de 18 que integran el plantel. Los dimitentes se dirigieron a las autoridades del Círculo Médico solicitando la formación de un tribunal de ética para juzgar la conducta del interventor del hospital de Güemes, doctor Héctor Enrique Cappellini. Ante esta derivación decidieron presentar sus renuncias esta mañana, en una nota colectiva que suscriben los doctores Eduardo Addad, Antonio Gherdol, Hugo A. Galíndez, Francisco Cerdeiro, Gladys y Catce Vargas Schmit.

# UNA DEUDA DE JUEGO

**Eduardo Roberto Páez, un ex boxeador de 28 años, confesó ayer haber matado a Jorge Raúl Socolovsky, cuyo cadáver fue encontrado desnudo hace un mes en Mar del Plata, por una deuda de juego de 325.000 pesos moneda nacional. La personalidad del hombre que admitió su crimen, los detalles y personajes que surgen con el esclarecimiento del hecho concretado por la policía marplatense, y el escenario de juegos prohibidos, "dolce vita" y el submundo que enmarca todo lo ocurrido, confirman plenamente la información en exclusiva que ha venido dando CRONICA desde el primer momento. A pesar de las desmentidas y versiones fragmentarias de otras publicaciones, la indagación periodística de nuestro diario que fue primicia permanente a lo largo de casi cuatro semanas, se revela ahora como la única verdad en torno a un asesinato que ha conmovido a la opinión pública como pocos. Quizá por esa razón balearon en Mar del Plata a los periodistas de CRONICA. Quizá por esa misma razón pudimos anticipar, hace varios días, que la pesquisa estaba virtualmente terminada y el criminal "al caer". El hecho en sí presenta características alucinantes. Pero hay aún ramificaciones y conexiones imprevisibles que pueden resultar todavía más sensacionales que el mero episodio Socolovsky, si la investigación se afina y profundiza.**

El hombre que confesó haber matado a Socolovsky nació el 12 de agosto de 1941. Tiene antecedentes: Fue detenido por resistencia a la autoridad en agosto de 1967 en Martínez y procesado con intervención del juez Dr. Dalmaroni. En 1968 volvió a ser arrestado por portación de armas y ebriedad, según la caratulación policial.

Actuó como boxeador hasta hace algunos años, sin llegar a destacarse. Su nombre completo es Eduardo Roberto Páez y no tiene nada que ver, ningún parentesco los une, con el ex campeón argentino y sudamericano Miguel Angel Páez. Todos los indicios coinciden en la actividad real que cumplía Eduardo Roberto Páez, "pasador" o "levantador" de juegos prohibidos. Su padre, Marcos Páez, argentino, 56 años, sostiene que Eduardo Roberto se desempeñaba como empleado electricista en un comercio de la calle Bartolomé Mitre 1920 de esta capital. Pero está probado que el asesino vivía en un departamento de la calle Anchorena 387, por el cual pagaba 48.000 pesos mensuales.

## • *La Pista*

CRONICA está en condiciones de informar que Eduardo Roberto Páez fue detenido sobre la medianoche del viernes y confesó ayer, a las 8, tras un interrogatorio de 7 horas. Los datos fundamentales que condujeron a la pista, y cómo se hilvanó ésta para llegar al criminal, pueden resumirse así:

**DATO Nº 1:** Eduardo Roberto Páez fue a buscar a Jorge Raúl Socolovsky a su casa, unos 20 días antes que la víctima viajara a Mar del Plata por última vez. No lo encontró y fue atendido por el padre. Al requerirle éste para qué quería a su hijo, Páez contestó: **"Vine a que me pague unos cuantos miles de pesos que me debe".** El padre le advirtió que tendría que esperar, pues Jorge Raúl andaba sin dinero. Replicó entonces Páez: **"Si no tiene plata que vaya a robar. Pero a mí me paga".**

**DATO Nº 2:** Eduardo Roberto Páez viajó a Mar del Plata y fue a alojarse en el mismo hotel donde residía Socolovsky, el Hotel Garden. Esta comprobado que se vieron y se descarta que le reclamó el pago de la presunta deuda. Páez, mientras estuvo en Mar del Plata, hizo su vida "normal", es decir, visitó los lugares de moda a todo tren acompañado por dos mujeres jóvenes de las cuales solo se conocen sus "nombres de guerra", "Claudia" y "Bárbara". Una de ellas es modelo de televisión. Ambas desaparecieron, "bastante asustadas" según algunos testigos, inmediatamente después del crimen. Pero el detalle que ingresó a la pista policial es que Páez, pocas horas después de encontrado el cadáver de Socolovsky hizo sus valijas y abandonó precipitadamente el hotel en un coche Peugeot que había adquirido poco tiempo atrás.

**DATO Nº 3:** El departamento de la calle Anchorena. El precio pagado por Páez en concepto de alquiler, 48.000 pesos mensuales, sumado al automóvil nuevo y su ritmo de gastos, contrastaban con una información básica: No tenía ningún medio de vida para sostener todo eso, lo que llevó a la policía marplatense a la explicación de los juegos prohibidos y actividades afines que terminaron por convertir a Páez en el sospechoso Nº 1.

## • *Una Mucama*

CRONICA consiguió hablar con la mucama que atendía el departamento de Páez. Se llama María Flores, tiene 23 años y hacía dos meses que desempeñaba esa tarea en la unidad "B" del cuarto piso de Anchorena 387. Páez vivía allí algunos días con Ana Salomón, a quien presentó como su esposa. La señorita Flores vive en una pensión modesta y sus observaciones para nuestro diario fueron éstas: la vida de Páez era irregular; en numerosas ocasiones encontraba la cama sin tocar al llegar por la mañana para hacer el arreglo del departamento. Dos veces lo encontró cerrado con llave por dentro y, al llamar, la voz de Páez le dijo que se retirara, que volviera al día siguiente. Cobraba $ 12.000. mensuales por su trabajo.

## • *Confesión*

Un edificio de muros grises, erigido en adoquinada calle bordeada de descuidados árboles, es el cofre de cemento donde están celosamente guardadas todas las referencias sobre la investigación y esclarecimiento del asesinato de Jorge Raúl Socolovsky. Detrás de esos muros, esposado y con permanente ametralladorista a la vista, se encuentra Eduardo Roberto Páez, el confeso matador del joven israelita.

Trasponer esos muros resulta prácticamente imposible pues la dependencia policial, en su totalidad, está perfectamente vigilada, pues por orden de la superioridad se ha prohibido terminantemente el acceso de periodistas, en el supuesto caso de que llegaran a descubrir cuál es la dependencia donde está alojado el homicida.

Allí es todo secreto, hermetismo, misterio, telegramas que van y vienen; llamados telefónicos, peritajes y órdenes que se reciben desde Mar del Plata disponiendo diligencias relacionadas con el esclarecimiento del crimen que alcanzó resonancia y sacudió al país todo.

La celosa vigilancia para evitar la infiltración periodística casi no hubiese sido necesaria, pues ningún colega logró establecer el sitio. CRONICA consiguió, sin embargo, en fuentes dignas de toda confianza, conocer el relato de Eduardo Roberto Páez, con tanto lujo de detalles que fue como trasponer los muros grises y hasta las propias rejas del calabozo donde está el acusado, o como sumergirse en el texto de su autografiada declaración.

## • *Aparece el Padre*

Se sabe ahora que Páez conocía que la policía lo andaba buscando. También estaba enterado el padre, cuyo ingreso a esta historia, motivado naturalmente por razones familiares, coincide con momentos claves de la pesquisa.

Precisamente la detención de Páez se cumplió en la Clínica Linares, de Ramos Mejía, donde había sido internado su padre. Hay numerosos detalles no aclarados en este aspecto del caso. El señor Marcos Páez fue entrevistado por la policía cuando comenzaba la investigación, en su domicilio de Heredia 5545, de Avellaneda. Es una casa de su propiedad valuada en unos 5 millones de pesos.

Dijo que hacía tiempo que no veía a su hijo, a pesar de haber garantizado poco antes el alquiler de la calle Anchorena. Se supone que el señor Páez trató de proteger a su hijo, y se iniciaron entonces una serie de extraños movimientos.

Cuando la policía volvió a la calle Heredia, ya entonada la pesquisa, el padre había desaparecido. Luego se supo que don Marcos, por una afección que requería cuidados especiales, había sido internado por su propio hijo en el hospital Fiorito.

Sin embargo, poco después el enfermo era trasladado a otro lugar siempre con intervención del hijo, alegando "maltrato" en el citado hospital. Este traslado se hizo el jueves a la noche, cuando ya los investigadores marplatenses estaban cerrando el cerco. De acuerdo a declaraciones de la encargada del Sanatorio Linares de la ciudad de Ramos Mejía, señora Camila de Araujo, el señor Marcos Páez fue llevado allí por su hijo Eduardo Roberto, una mujer morocha de alrededor de 21 años que se presentó como nuera, y la propia esposa del enfermo. Internado Don Marcos, sus tres familiares se retiraron y volvieron el día siguiente, viernes, acompañándolo hasta las 4 de la tarde. Una hora después localizó al enfermo un oficial de policía y la trampa quedó tendida.

## • *La Detención*

Comprobado que el padre "desaparecido" se encontraba allí y que el hijo volvería, los policías no tuvieron más que esperar. CRONICA puede informar fehacientemente que, en realidad, las conclusiones que acusaban a Eduardo Roberto Páez estaban listas desde 4 ó 5 días atrás. Y que su detención pudo producirse antes. Que se lo dejó andar, a él y otras personas, para "redondear" el caso y unir otras pistas sueltas que interesan al esclarecimiento de todo lo que hay detrás de este crimen. Nuestro diario tiene información sobre otros personajes vinculados a este episodio y al escenario del hecho, que iremos ofreciendo en ediciones sucesivas para no entorpecer la marcha de la investigación.

Tendida la trampa, un coche Torino con 3 policías en las cercanías del sanatorio, se aguardó el regreso de Páez. El criminal volvió a las 8 de la noche del mismo día viernes, manejando su Peugeot rojo. Una enfermera relató a CRONICA los pormenores de la captura que se concretó poco después. Cuando se dio al parecer la orden de actuar, uno de los policías se acercó al asesino preguntándole si era "el señor Páez". Páez negó y trató de salir dirigiéndose a su automóvil. Apareció entonces otro policía que esperaba afuera y se dispuso a arrestarlo juntamente con su compañero. Páez, hombre fornido y vigoroso, resistió y, en determinado momento, logró zafarse de los agentes La intervención del oficial permitió reducirlo tras dura porfía. Páez gritaba mientras peleaba: **"¡Socorro, me quieren secuestrar!".**

En el momento culminante apareció desde el interior de la clínica otro familiar, una señorita llamada Rosa, según testigos del establecimiento. Rosa, muy agitada, comenzó a gritar:

**—No se lo lleven, por favor... ¡Párenlos, se van a llevar a Eduardito a Mar del Plata!...**

Rosa sería prima del criminal. La mención de "Mar del Plata", lugar del crimen, revelaría que muchas personas estaban enteradas de lo que había ocurrido en la playa marplatense en la madrugada del 15 de enero.

## • *Cómo lo Mató*

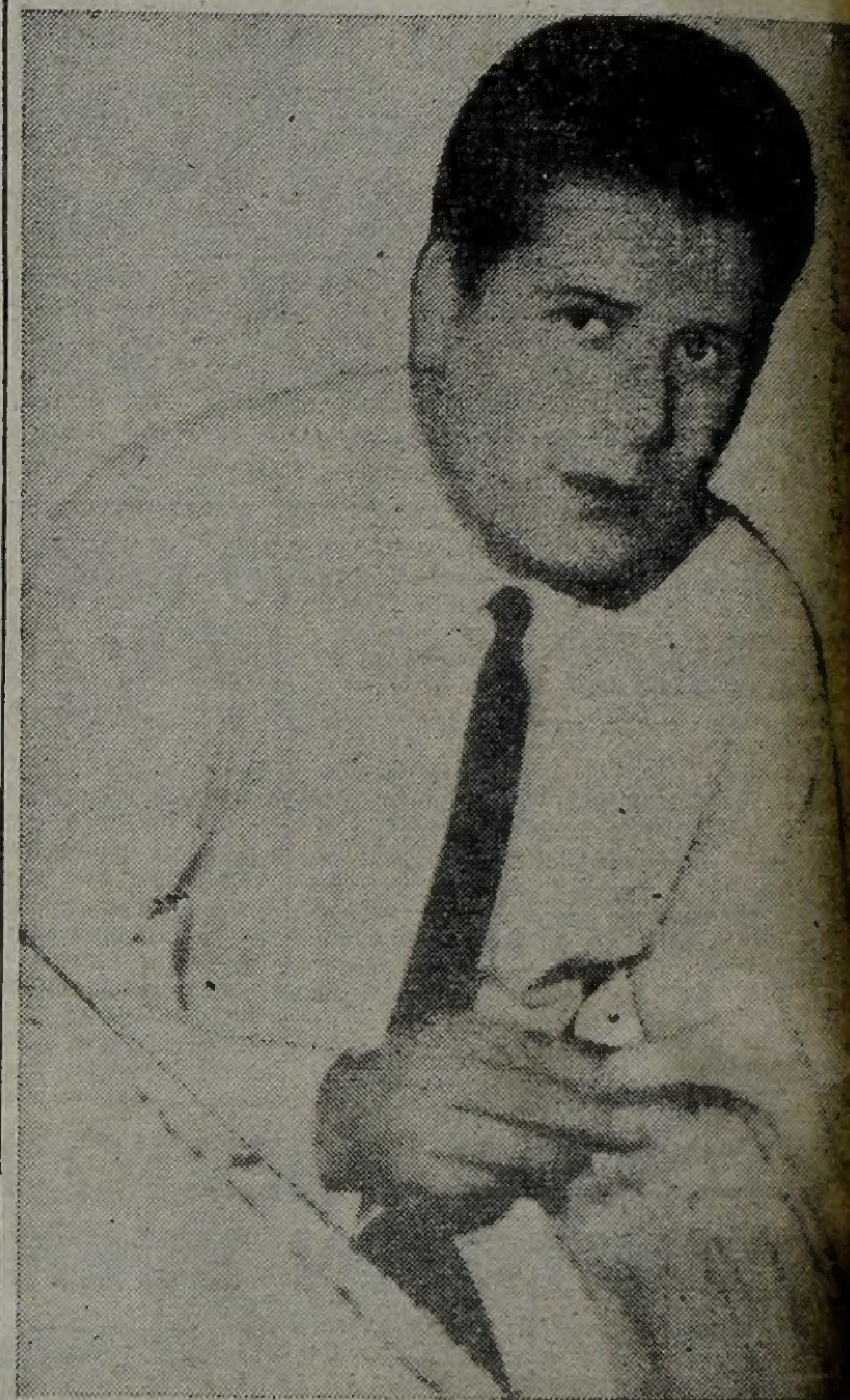
**—Está bien. Ya perdí; déjenme ver a mi padre y les contaré toda la verdad.**

Esas fueron las primeras expresiones de Páez al ser violentamente introducido en el Torino policial, tras su captura. Sin embargo, su aparente resignación se fue endureciendo al llegar a la seccional. Allí esgrimió algunos argumentos casi infantiles y, finalmente, optó por confesarse autor de la *muerte* de Socolovsky.

Explicó Páez que el "rusito manguero" le debía 325.000 pesos viejos, y con la finalidad de cobrárselos, cosa que no había logrado por ningún medio, viajó a Mar del Plata y se alojó en el hotel Garden, es decir, en el mismo establecimiento donde estaba Socolovsky.

Páez llegó el día 14 de enero y por la noche fue a buscar a Socolovsky al Casino, encontrándolo en la puerta. Eran pasadas las cuatro de la madrugada del día 15. La víctima invitó a Páez —siempre de acuerdo con el relato del confeso homicida— a tomar una copa y de paso hablarían de la deuda.

En el Peugeot ojo de Páez emprendieron la marcha por el camino que une Miramar con la Ciudad Feliz. En determinado momento, Páez simuló escuchar un desperfecto en el automóvil y detuvo la marcha. Ambos descendieron para corroborar el desperfecto y



*Eduardo Roberto Páez, confeso autor del asesinato de Jorge Raúl Socolovsky. "Lo maté porque me debía dinero", dijo.*



*Miguel Angel Páez, en CRONICA.*

## "NADA QUE VER"

El ex campeón argentino y sudamericano Miguel Angel Páez, concurrió ayer a nuestra redacción, apenas la quinta edición de CRONICA ganó la calle, con la absoluta primicia acerca de la detención y posterior confesión del matador del joven Socolovsky. Páez se apresuró a aclarar que, pese a tener igual apellido, ningún parentesco lo une con el autor del bárbaro crimen.

En la oportunidad, nuestro visitante declaró lo siguiente: **"Yo conocí a Jorge Raúl Socolovsky, de quien guardo un buen recuerdo como amigo. Mi relación comenzó una noche, hace más o menos tres años, en el club nocturno Maracaibo, de Mar del Plata; donde fue presentado por unas chicas amigas. Luego, cada vez que él estaba en la ciudad balnearia venía a buscarme a mi domicilio, donde muchas veces cenábamos o solíamos salir juntos a lugares de diversión".**

Agregó que en varias ocasiones en Buenos Aires, Raúl Socolovsky había tenido para con él muchas atenciones y lo visitaba invariablemente en los camarines, antes de cada pelea que él efectuaba, para desearle suerte.

**—Lo vi por última vez —dijo— el invierno pasado; luego, yo me dediqué de lleno a mi profesión y me alejé del ambiente nocturno, razón por la cual Jorge Raúl no me visitaba para no entorpecer mi adiestramiento. En cuanto a Eduardo Roberto Páez, sindicado como el autor del homicidio, no me une ningún parentesco, ni lo conocí como profesional. Quiero aclarar esto** —puntualizó el ex campeón— **para que no quede ninguna duda, dado que yo era amigo de Socolovsky y desgraciadamente el asesino tiene mi mismo apellido.**

# MOTIVO DEL CRIMEN

## LA ULTIMA NOVIA DE SOCOLOVSKY APORTA MAS DETALLES DE LA GRAN AMISTAD DE LA VICTIMA CON CONOCIDAS FIGURAS DEL MEDIO ARTISTICO

Ya aclarado el crimen de Jorge Raúl Socolovsky, CRONICA puede continuar aportando a sus lectores detalles inéditos de su aventurera vida, mediante datos reunidos por sus redactores, que durante semanas hurgaron en todos los medios que frecuentaba éste. Una joven de 24 años, llamada Lidia y apodada "Lili", fue, desde el 28 de junio último, el gran amor de Jorge Raúl, el que era retribuido con la misma fuerza, a tal punto que hoy, a un mes del crimen, llora la muerte de quien compartiera con ella momentos buenos "y de los otros". CRONICA logró que la muchacha, en relato exclusivo, contara algo más sobre la aventurera vida de Socolovsky; y Lidia, durante su charla, aportó importantes nombres, fechas y lugares que sirven para ubicar, aún más, la personalidad del muchacho muerto. Esos mismos datos fueron facilitados a la Policía Federal, semanas atrás, y también a la Provincial. Hoy, **reservándonos los nombres y apellidos de los personajes, por ser todos muy conocidos,** ofrecemos en forma exclusiva el relato que nos hiciera.

—Conocí a Jorge Raúl el 28 de junio último en la boite "Tap Room", de la calle Agüero, entre Tucumán y Lavalle, donde yo trabajaba. Esa noche llegó al negocio en compañía de un conocido y cotizado libretista de televisión y un amigo apodado "Cacho", a quienes ya conocía de verlos en anteriores oportunidades. Al terminar el último show fuimos todos (**Jorge, Cacho, el libretista y ella**) a cenar al puesto 34 de la Costanera Norte, en el que permanecimos hasta las seis de la mañana, hora en que nos retiramos en el automóvil propiedad del autor, de marca europea. El primero en descender del mismo fue Socolovsky, que lo hizo en la esquina de Laprida y Santa Fe, diciéndole que "vivía allí", cosa que luego pude comprobar que no era cierto. A partir de esa fecha, Jorge Raúl vino a diario al negocio, compartiendo conmigo y otros ocasionales amigos algunas copas. De ahí nació una amistad que nos llevó, a los pocos días, a salir juntos, solos. El me invitaba a cenar, a tomar algunas copas antes de ir a mi trabajo, e inclusive esperábamos la salida del Sol jugando al bowling. Yo sabía que Jorge jugaba, y que debía mucho dinero. Pero él siempre me tranquilizaba y me decía que "iba a salir de eso" (**las deudas**). Nada podía hacer para cambiarlo; estaba enamorada de él y era lo único que me importaba.

—En el mes de octubre **—continuó relatando Lidia—** Jorge Raúl me vino a buscar al bar "El Pistón" en compañía de un conocido artista que me presentó como su gran amigo. El siempre me lo nombraba, e inclusive me manifestó que quería que lo conociera, pues era un excelente compañero. Esa noche, recuerdo claramente, me enojé con ese señor pues se llevó a Jorge Raúl para que "**le sacara de encima una chica**". Días después nos reconciliamos, y esa noche fuimos a cenar encontrándonos con otro actor amigo de Socolovsky, quien, en un momento en que quedé sola con él, me manifestó que mi novio estaba muy endeudado y que él pensaba que le podía pasar cualquier cosa en cualquier momento. "**Si no cambia, un día lo encontrarás con un tiro en la cabeza**", me dijo el amigo.

—A fines de noviembre, cuando el mismo actor que me había presentado un mes antes se encontraba preparando unas actuaciones para canal 13, estábamos almorzando con Jorge en la vereda de un restaurante de Palermo, cuando pasó por el lugar un productor de televisión que se dirigía a su negocio instalado en las inmediaciones. Socolovsky fue a su encuentro y se quedó con él conversando, solos, hasta las siete de la tarde. Recuerdo que, pese a que no hacía mucho calor, los vi tomando helados. A la hora indicada, los tres partimos hacia el canal en un automóvil Chevrolet, claro; antes nos detuvimos en el Hotel Alvear donde entró primero el productor y luego Jorge, quedándome sola en el coche. Allí permanecieron unos quince minutos y luego reanudamos la marcha. El productor iba a un ensayo de una producción suya, en la que trabajaba el actor que conocí en el mes de octubre, de quien Jorge Raúl estaba en esos momentos distanciado, según me dijo, pero no bien se encontraron en un estudio "hicieron las paces". Recuerdo que esa noche un fotógrafo me tomó una fotografía con el productor y luego otra en la que estaba también Jorge Raúl, la que aún conservo. Jorge, de pronto desapareció durante más de quince minutos. Cuando retornó donde estaba yo, le pregunté adónde había ido, respondiéndome que se había encontrado en un baño con un conocido periodista y animador de televisión, con quien se quedó charlando.

—Socolovcky **—continuó su relato Lidia—** conocía a mucha gente del ambiente artístico; puedo decir que a todos, a tal punto que me relató que en ocasión de su viaje a Europa encontró a un conocido locutor-animador con el que trabó rápida amistad, a tal punto que no solo le dio unos dólares (**Jorge estaba casi sin dinero**) sino que a diario lo invitaba a almorzar y cenar. Luego, cuando ambos retornaron a Buenos Aires, nunca más se vieron.

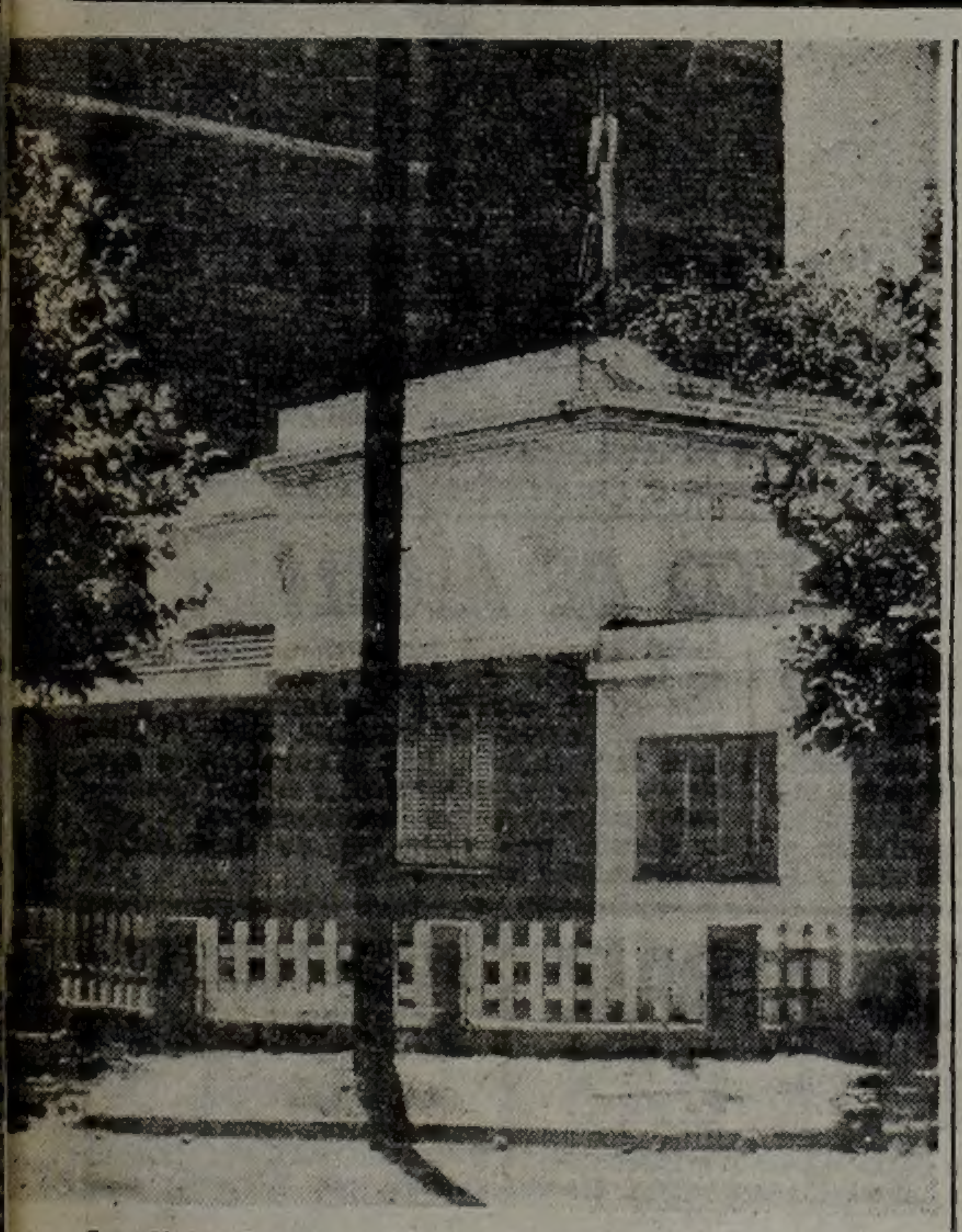
—Jorge muchas veces no iba a dormir a la casa de sus padres, en la calle Tucumán, haciéndolo en el domicilio de un conocido actor (**el mismo que realizó los programas para canal 13**), al que, según me dijo, conocía desde hace muchos años y quien, inclusive, le facilitó durante diez días una quinta en las afueras de la ciudad. La misma estaba ubicada en el Oeste y a ella en varias oportunidades me llevó Jorge Raúl. La amistad entre ambos era tan grande que hasta en algunas oportunidades mi novio usaba ropas importadas que pertenecían a él.

—A comienzos de diciembre fuimos una noche con Jorge Raúl y otra pareja a la boite "Escorpio", de la avenida Santa Fe, donde se aparecieron dos hombres amenazantes que dialogaron con Socolovsky a solas; uno era rubio y de ojos celestes y el otro corpulento. Luego de casi media hora de hablar, Jorge Raúl me pidió que con mi amiga y el muchacho que estaba con ella fuéramos a otro lugar y esperáramos allí que él retornara, pues "tenía que hacer una diligencia con sus amigos". El elegido fue la boite "Gong", de la calle Córdoba, donde nos llevó, en un automóvil, uno de los extraños personajes, que nos dejó en la puerta y desapareció. Mi novio partió con el otro amigo con el que había estado conversando durante muchos minutos. Cuando llegamos a la salida de "Escorpio" presentí que Jorge Raúl no aparecería más y que realmente tenía algún serio problema, por lo que le pedí que me dejara acompañarlo. Me respondió bruscamente que no; ante mi insistencia me dijo a viva voz: "**¿Querés que a vos también te maten?**" Esa noche Socolovsky no apareció por "Gong" y lo entré a buscar por otros locales, pero sin éxito. Días después escuché, accidentalmente, una conversación telefónica de Jorge Raúl, que le decía a su interlocutor: "**No me importan los intereses; quiero el dinero porque de otra manera me van a matar**".

En otra oportunidad, un productor artístico muy conocido, me ofreció a cambio de promocionarme y hacerme trabajar en un canal, que participara en "fiestas" con figuras del medio, cosa a la que me negué, e inclusive, se lo conté a Jorge Raúl.

Finalmente relató a CRONICA la joven Lidia:

—En octubre último, íbamos con Jorge por la Plaza San Martín, cuando éste me mostró un paquete que contenía drogas, informándome que no eran para su uso sino para entregárselas a un actor amigo, que se las había encargado. "**Yo no las consumo**" me aclaró de inmediato.



*La clínica Linares, ubicada en Avellaneda y Belgrano, de Ramos Mejía, donde fue detenido el matador de Socolovsky.*

fue en esas circunstancias en que Páez se apoderó de un hierro y atacó a Socolovsky.

Prosiguió declarando el acusado que "El Rusito Manguero" contestó el ataque, golpeándolo en el cuerpo y hasta consiguió arrebatarle el hierro, con el cual le aplicó un fuerte golpe en la cabeza.

**Cuando Páez llegó a esa altura del relato, los policías le exigieron que mostrara la herida en la cabeza, e inclinándose, Páez dejó ver, efectivamente, una lesión en el cuero cabelludo.**

**Acto seguido mostró hematomas en el cuerpo y en la pierna derecha, producidos, según afirma, por los golpes descargados por Socolovsky en su desesperada resistencia.**

La diferencia física permitió a Páez quitar el hierro a Socolovsky y descargarle varios y tremendos golpes en el cráneo, hasta dejarlo **sin vida, boca abajo y en una posición, respecto al automóvil, que detalló minuciosamente, y que será debidamente corroborada cuando se encuentre en Mar del Plata.**

Una chomba roja que lucía Páez se hallaba manchada de sangre perdida por Socolovsky. Para que no siguiera ensuciándose y además para no volver al hotel en ese estado, el homicida se quitó esa prenda, cargó el cuerpo de la víctima y la desnudó para arrojarla al mar y simular que se había ahogado.

Pero el cuerpo de Socolovsky —de acuerdo con la declaración de Páez, reiteramos— cayó de sus hombros y entonces lo dejó en la playa a pocos metros del agua. Acto seguido, Páez escondió las ropas de la víctima entre unos yuyales existentes aproximadamente a cien metros del lugar donde quedaron los despojos.

Finalmente Páez regresó al Hotel Garden, se entrevistó con sus amigas Claudia y Bárbara indicándoles que iban a volver a Buenos Aires, pero sin mayor apuro. Sin embargo, por la tarde del día 15 de enero leyeron los diarios y Páez advirtió que ya había sido encontrado el cadáver de Socolovsky, razón por la cual ese mismo día emprendió el regreso a la Capital Federal en compañía de las dos mujeres.

Este es el fiel reflejo de la declaración que Eduardo Roberto Páez hizo ante las autoridades policiales y que ratificó estampando su firma al pie.

### • *El Padre se Fue*

Cabe destacar que ayer, a poco de haber ganado la calle la quinta edición de CRONICA con la sensacional primicia sobre la detención del confeso homicida, Eduardo Roberto Páez, su padre, Marcos Páez, fue retirado inmediatamente de la clínica Linares, donde estaba internado. En efecto, según las enfermeras del establecimiento, un grupo de personas que se identificaron como "vecinos de Marcos Páez", se ocuparon de llevárselo con rumbo desconocido.

## *Hasta Jerarcas Policiales Desconocían la Detención*

La agencia noticiosa "Telam", a cuyos servicios está abonada CRONICA, difundió anoche el siguiente cable, que reproducimos en forma textual:

"Consultado por «Telam», el subcomisario Di Luzio, jefe de turno de la División de Investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires, manifestó que dicha dependencia no tiene conocimiento alguno de que se haya efectuado un procedimiento mediante el cual se haya detenido al asesino de Jorge Raúl Socolovsky. El subcomisario Di Luzio —entre otras cosas— expresó: «Sumamente sorprendido, estaba leyendo, hace unos instantes, un vespertino de la Capital Federal que informa que ha sido totalmente esclarecido el crimen cometido en perjuicio de Socolovsky, dando, incluso, amplias referencias sobre el que figura como autor del asesinato. Cuando un procedimiento se efectúa —sobre todo si es de semejante importancia— los jefes de turno estamos debidamente informados, pues queda asentado en esta dependencia policial. Y hasta el momento —son las 17.40— ninguna información oficial he recibido al respecto».

"Previamente, «Telam» se había puesto en contacto telefónico con las autoridades de la comisaría de Ramos Mejía, donde se le informó que desconocían por completo el procedimiento referido, publicado por un vespertino porteño."

### • *Confirman*

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — Esta noche, a las 21.45 un vocero de la Brigada de Investigaciones confirmó a la prensa la detención por parte de una comisión policial de Eduardo Roberto Páez. La ciudad está envuelta en versiones y rumores; hay quienes afirmaban que Páez había llegado a las 20 horas, vía aérea, fuertemente custodiado. Otra especie da cuenta que el instructor del sumario, comisario Leone, que no pudo ser localizado durante toda la jornada, se hallaría en el subdestacamento de Chapadmalal, donde recibiría mañana el testimonio del detenido Páez.

Por otra parte el comisario Lastra, encargado de Prensa de la 4ª unidad, manifestó poco después de las 22 a los periodistas que "desconocía la detención de Páez, agregando que no había novedades en el caso Socolovsky".

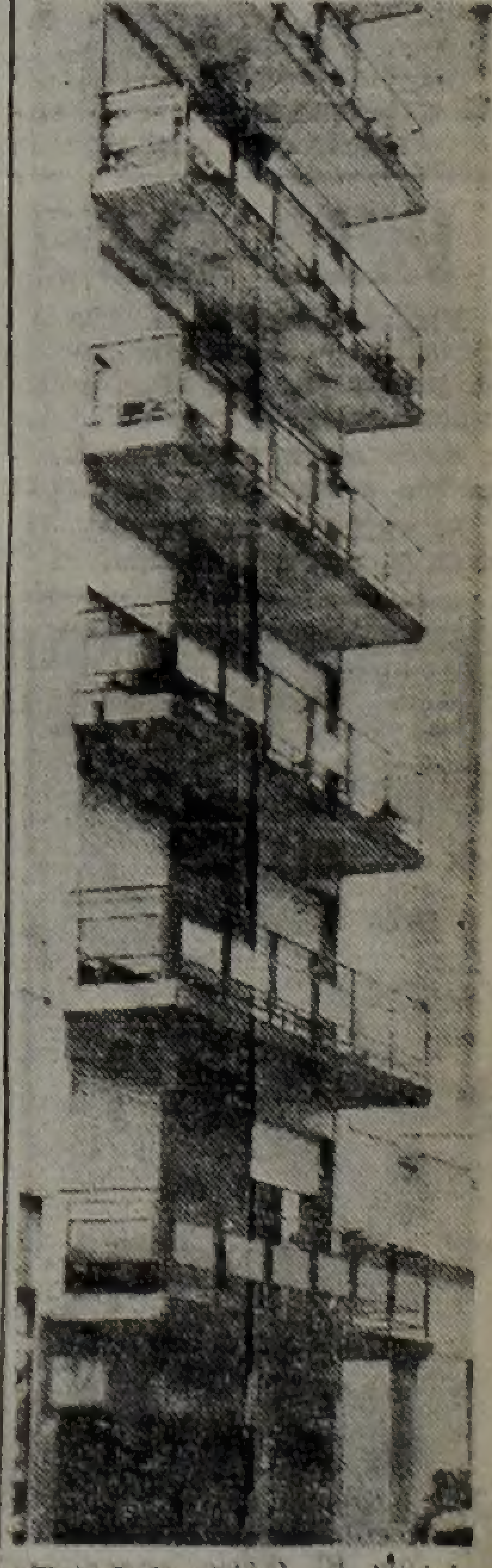
### • *Prohibición*

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — El comisario Rubén Domingo Lastra, jefe de prensa de la Unidad Regional de Mar del Plata, expresó que el juez en lo penal y criminal de esa jurisdicción, doctor José María Vallejo, había reiterado a los funcionarios policiales **la prohibición de proporcionar cualquier tipo de información sobre el procedimiento en virtud del estricto secreto sumarial.**

### • *El Traslado*

Según informaciones recogidas por CRONICA, Eduardo Páez iba a ser remitido en horas de la madrugada de hoy a la ciudad de Mar del Plata. Esta medida fue dispuesta por el instructor del sumario que se tramita en la Ciudad Feliz.

Por otra parte, se estableció también que los policías que capturaron a Páez han cursado las correspondientes notificaciones al director de Investigaciones, a la Brigada de Investigaciones de Marpla, al juez interviniente y se ha informado al jefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires, coronel Eduardo Aníbal Nava.



*En el departamento B del cuarto piso de este edificio, vivía Eduardo Páez.*

## ROBARON UN TAXI Y LUEGO UN FRIGORIFICO CAPITALINO

# Tiroteo Entre Policías y Cinco Maleantes: un Preso y un Herido

Tres delincuentes de una banda de cinco, que habían atracado a un taxista y luego asaltaron un frigorífico, mantuvieron en la madrugada de ayer un intenso tiroteo con la policía, resultando herido de gravedad uno de ellos, de frondoso prontuario, y presumiblemente otro que, no obstante, consiguió huir. Posteriormente, uno de los malhechores fue encontrado en un rancho, pero logró desaparecer en un pajonal, casi desnudo y esgrimiendo un revólver en cada mano, con los que cubrió su retirada a balazos. El primero de estos episodios ocurrió en el barrio de Mataderos. Los cinco individuos iniciaron su "raid" delictivo a las 3.45, en la avenida Juan B. Alberdi al 2500, donde ocuparon el taxi de Rodolfo Crespo. Lo hicieron seguir por esa arteria y luego doblar en la calle Pola. Habían recorrido pocos metros por ésta cuando consumaron el atraco. Con sendas armas de fuego amenazaron a Crespo, lo obligaron a bajarse del automóvil y lo introdujeron en el baúl trasero.

**• El Asalto al Frigorífico**

En poder del medio de movilidad necesario se trasladaron hasta la calle Murguiondo 2340, donde funciona el frigorífico "El Torito", la "meta" establecida para esa noche. Detuvieron el vehículo a unos pocos metros de la entrada. Uno de los maleantes quedó al volante, otro se ubicó estratégicamente en las inmediaciones para oficiar de "campana", y los tres restantes entraron al establecimiento.

**• La Policía, Alertada**

Un vehículo patrullero de la Seccional 42ª, de jurisdicción en la zona, cumplía funciones en los alrededores. Las autoridades policiales tienen dispuesta una vigilancia especial en el lugar debido a las frecuentes acciones del hampa contra las empresas frigoríficas que allí abundan (hay 42 en la jurisdicción). El personal del patrullero observó los movimientos de los malhechores e inmediatamente se acercaron. Al descender del coche fueron recibidos a balazos por el "campana", quien a la vez que emprendía la fuga gritaba: "¡Viene la yuta!". Corrió el delincuente hacia el taxi robado al que ascendió ya éste en marcha y en fuga. La policía también abrió fuego. En ese preciso momento, el taxista Crespo, que había escuchado todo, abrió la puerta del baúl y se arrojó del vehículo. El automóvil desapareció velozmente.

**• Huyen del Frigorífico**

Mientras tanto, los tres malhechores que estaban dentro del frigorífico, habían reducido a once empleados y tenían en su poder 300.000 pesos. Al oír el aviso de su compañero y los disparos trataron de huir, pero la policía había copado la entrada principal y otra lateral. Por allí era imposible escapar. Lo hicieron entonces por los fondos y se perdieron en la oscuridad.

**• La Persecución**

El patrullero inició la persecución. Más adelante se le unió una unidad similar de la Seccional 43ª y, entre ambos, ubicaron a los malhechores a la altura del 1.400 de la calle Fonrouge. Se estableció entonces un recio tiroteo al repeler los policías la agresión a balazos que los delincuentes dieron como respuesta a la orden de detención. Esto duró hasta que uno de los asaltantes cayó al suelo impactado por seis proyectiles de ametralladora. Los otros dos consiguieron escurrirse, pero se cree que uno de ellos resultó también herido.

**• Identificado**

Internado en el Hospital Salaberry, en estado "sumamente delicado", fue identificado. Se trata de Octavio Heriberto Montenegro, 27 años, con domicilio en Tapalqué 573, Caseros, sujeto de frondoso expediente policial, con varias condenas por robo y otros conceptos, una de ellas inclusive de siete años y catalogado, por supuesto, como elemento peligroso. Tenía en su poder una pistola calibre 45 que había quitado a un agente de la Seccional 38ª, al consumar un atraco a una estación de servicio.

**• "Canta" el Detenido**

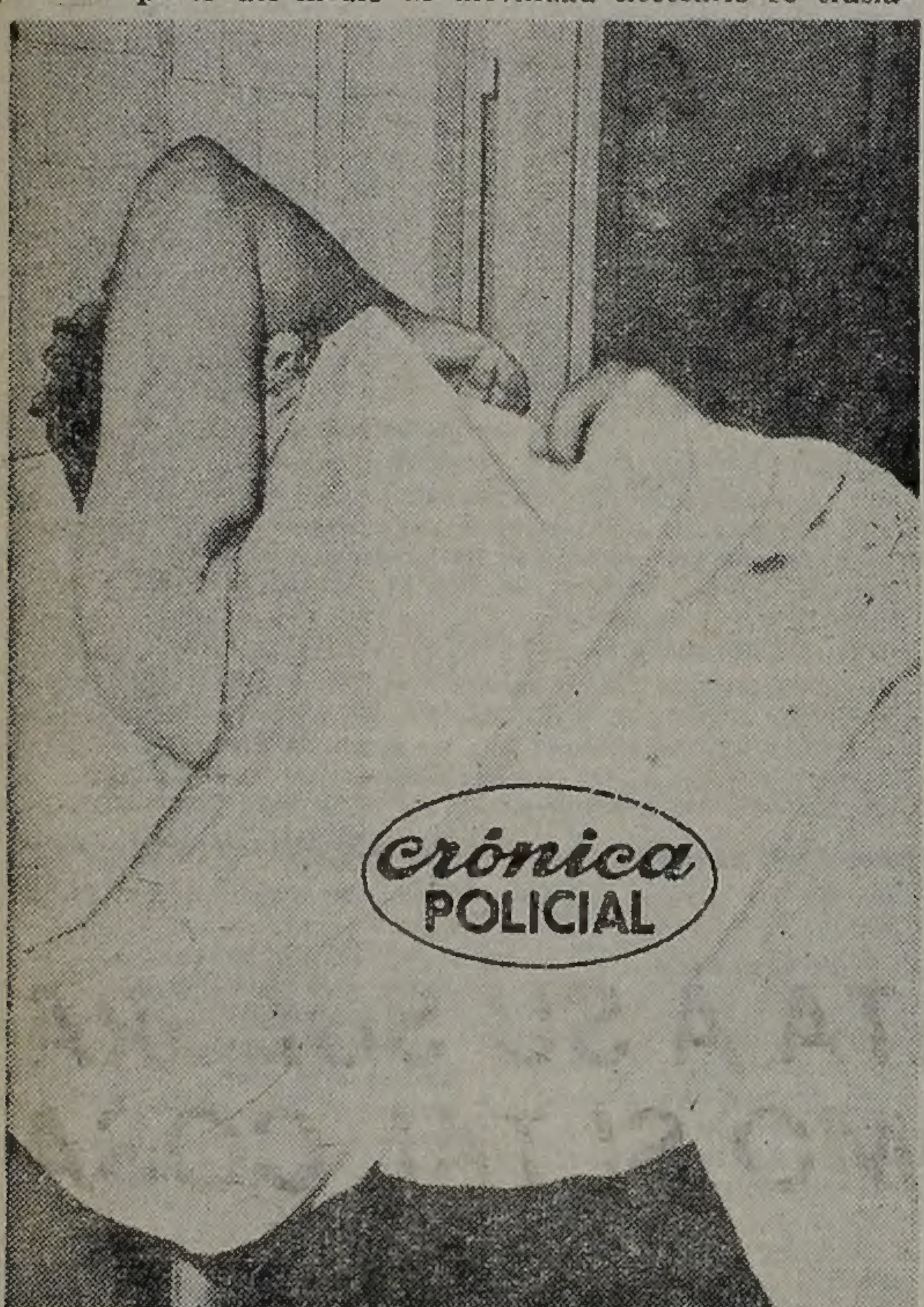
Por él supo la policía la filiación de sus compañeros, según trascendió. Dos de ellos responderían a los motes de "El Rulo" y "El Cabezón". Se realizan batidas en el Bajo Flores, donde se presume que se han guarecido en algún "aguantadero".

**• Escapa Desnudo**

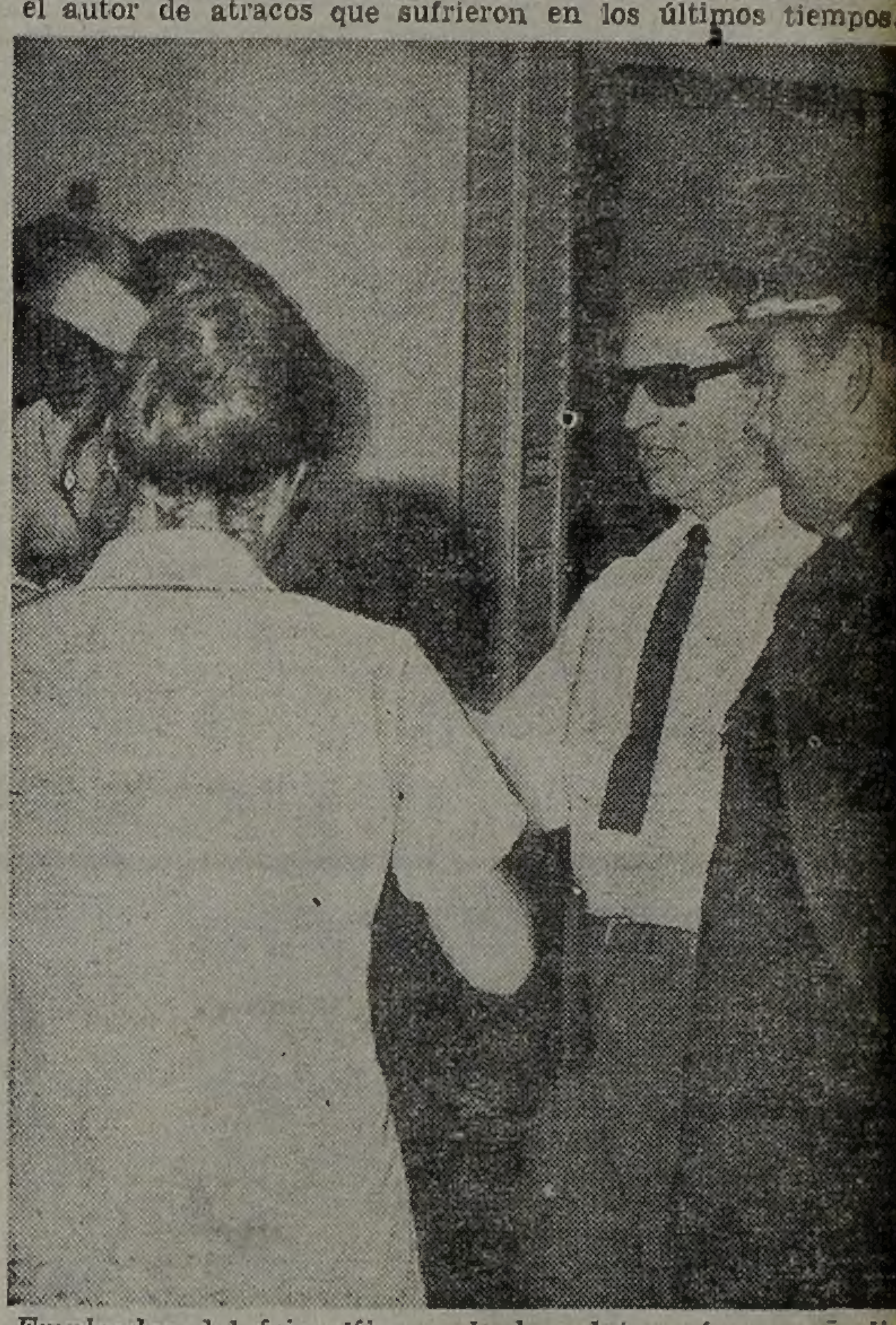
Uno de los prófugos, apodado "El Loco", fue ubicado por una de las numerosas comisiones policiales que partieron a la búsqueda de los mismos. El lugar: localidad de General Sarmiento, partido La Matanza. Hora: 6 de la mañana. El sujeto estaba oculto en un rancho del lugar y repelió a balazos la intimación policial de rendirse. En peligro de ser rodeado, huyó hacia unos pajonales, casi desnudo, y cubriendo a balazos su retirada con revólveres que esgrimía en cada una de sus manos. Consiguió desaparecer, pero las autoridades ordenaron rastrear la zona y se confía en su próxima captura.

**• Presunto Miembro**

Un presunto miembro de la banda habría sido también detenido. Se trata de un individuo de 25 años, vestido exactamente igual a como estaba uno de los asaltantes, que fue apresado en el Bajo Flores. Su vestimenta es muy particular: chomba blanca y pantalón casi rojo. Se estableció por otra parte que este sujeto actuó hace tres años en otra banda junto a Montenegro. Este, a su vez, fue identificado por varios dueños de frigoríficos y el de una joyería, como el autor de atracos que sufrieron en los últimos tiempos.



*El delincuente herido descansa en la cama del lugar donde está internado. No le gustan las fotos.*


*Empleados del frigorífico asaltado relatan cómo se realizó el hecho y dan detalles de los ladrones.*

## VILLA GESELL: HAY OTROS DOS DETENIDOS POR EL TRAFICO DE ALCALOIDES

VILLA GESELL, 14 (De nuestro corresponsal). — Otras dos personas han sido detenidas por la policía acusadas de estar vinculadas al tráfico de alcaloides, con las que llegan a once los detenidos por tenencia o suministro de drogas.

El "affaire" se descubrió la semana pasada y, según lo adelantara CRONICA en una de sus ediciones anteriores, el primer procedimiento policial fue realizado en un elegante chalet, donde fueron detenidos tres ocupantes del mismo que se dedicaban a la artesanía de metales y otros cuatro individuos que frecuentaban la residencia, pero que estaban vinculados con personas del ambiente artístico, radial y televisivo.

Durante el procedimiento que ocasionó revuelo en todos los círculos allegados a esta localidad balnearia, también fueron detenidas dos mujeres, una de ellas, menor de edad, de profesión actriz. En el allanamiento realizado la policía se incautó de una abundante cantidad de marihuana disimulada en aparentes e inofensivos sobres escondidos debajo de un colchón y otros en el interior de la caja de una guitarra. El juez de instrucción, con asiento en la ciudad de Dolores, tomó intervención en el asunto y ha trascendido que, tanto el magistrado actuante, como la policía interviniente, han dispuesto una serie de diligencias tendientes a individualizar y detener a otros implicados en la que se supone una vasta red de drogadictos y traficantes de alcaloides.



## FUE DETENIDO UN VIOLADOR

LA PLATA, 14 (De nuestro corresponsal). — Un incalificable atentado contra una menor se produjo en jurisdicción del departamento de Villa Caraza, dependiente de la seccional 2ª de Lanús. Allí se recibió la denuncia de una mujer, manifestando que su hija de 8 años, había sido violada por Pablo Gómez, argentino, de 19 años, soltero, jornalero, domiciliado en la calle Lanús 2907, de Villa Obrero. El nombrado acompañaba a la niña y en la intersección de las calles sitio de Montevideo y Condarco, de la localidad antes mencionada, mediante recursos violentos la hizo objeto de un incalificable atentado. Ubicado Gómez e interrogado al respecto, reconoció que se había abusado de la menor.

## COMODORO: UN MUERTO A RAIZ DE UNA EXPLOSION DE GAS

COMODORO RIVADAVIA, 14 (De nuestro corresponsal). — Un muerto y dos heridos graves fue el trágico saldo que arrojó una explosión producida hoy en esta ciudad, a causa de un escape de gas.

En horas de la tarde, la familia integrada por Orestes Quintana, su esposa Nelly Lauretta y el hijo de ambos, de tan solo cuatro años de edad, arribó a esta ciudad procedente de Santa Rosa —La Pampa— donde se había ido a buscar al señor Julián Quintana, padre del mencionado Orestes, para que pasara unos días junto a ellos, en esta ciudad, donde residían.

**• La Llave de Luz**

Al llegar a su domicilio, el señor Orestes accionó la llave de la luz, lo que produjo una fuerte explosión a causa de un escape de gas. La casa resultó totalmente destruida, siendo las cuatro víctimas despedidas a gran distancia por la onda expansiva. Los heridos fueron conducidos rápidamente a una clínica cercana, pero al llegar a la misma se pudo comprobar que Orestes Quintana había fallecido, mientras que su esposa y su padre se encontraban en gravísimo estado. En cambio, el niño resultó ileso. Minutos después de ocurrida la explosión se procedió a trasladar a la Capital Federal al señor Julián Quintana a efectos de someterlo a un riguroso tratamiento.

**• Accidente**

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — Esta madrugada, aproximadamente a la 1.30, Rodolfo Uson, de 43 años de edad, casado, que se domiciliaba en la calle Gálvez 345, de la vecina localidad de Arroyo Seco, conducía su automóvil patente RE. 1.485, por un camino de tierra situado en las cercanías de esta población, denominado Tiro Federal, en un momento dado el coche experimentó un reventón de la goma de la rueda izquierda delantera. A causa de este imprevisto el rodado perdió la dirección y fue a dar contra un puente ubicado en el lugar. Como consecuencia del accidente, Uson sufrió graves heridas en distintas partes del cuerpo. Auxiliado por automovilistas, la víctima fue llevada a un sanatorio de Rosario, donde, por la gravedad de las lesiones falleció poco después.

## MALVIVIENTES SORPRENDIDOS

Una peligrosa banda de delincuentes, autora de numerosos asaltos a mano armada, en perjuicio de comerciantes de Capital y Gran Buenos Aires, fue apresada por integrantes de una comisión policial de la comisaría 38ª, secuestrándose las armas.

Los malvivientes fueron sorprendidos en un "aguantadero", planeando un nuevo asalto. La decidida intervención policial evitó que los ladrones resistieran con sus armas. La nómina de los detenidos es la siguiente: Oscar Osvaldo Leiva, "El Manco", argentino, de 21 años; Horacio Cayetano Quevedo, "El Loco" argentino, de 22; Jorge Luis Guy, "El Lechero", argentino, de 21, y Luis Alfredo Loustouret, "Chuni", argentino, de 18.



*Otra vez el aluvión de rocas y tierra, impulsado por la crecida, obstruyó los caminos, interrumpiendo las comunicaciones en todo el sector que rodea a Potrerillos.*



*Afortunadamente, la población fue puesta a tiempo sobre aviso ante la inminencia del fenómeno. Los chicos, en medio de todo, corretean felices sobre el río de lodo.*

## Graves Daños Causó el Nuevo Aluvión, Pero no Hubo Víctimas

# POTRERILLOS FUE ARRASADA

MENDOZA, 14 (De nuestro corresponsal). — Un nuevo aluvión de piedra, barro y agua se produjo en la tarde de ayer a consecuencia de lluvias en la precordillera, pero no afectó esta capital, como el del 5 de enero, sino la localidad de Potrerillos. Son cuantiosos los daños materiales, pero al parecer no se registraron víctimas porque la población pudo ser advertida a tiempo. El siniestro se produjo a consecuencia del desborde del río Blanco, afluente del Mendoza. La capital vivió horas de zozobra, pues se temió por el desborde de este último, cuyo caudal subió rápidamente a 1.000 metros cúbicos por segundo, cuando lo normal en esta época del año es de 100 a 130 metros cúbicos. Pero no hubo desborde y todo se quedó en gran susto.

Las intensas lluvias comenzaron a azotar la precordillera alrededor de las 17. Una hora después, el Blanco desbordaba en súbito aluvión de agua barrosa y piedra. Merece consignarse que más o menos a esa hora un grupo de jóvenes, utilizando un jeep, se desplazaba por el centro de Mendoza anunciando en voz alta una creciente, lo que produjo intenso pánico entre los transeúntes. Lo ocurrido en Potrerillos establece ahora la duda de si los jóvenes procedieron seriamente o en tren de broma siniestra.

Las aguas desbordaron el cauce del río Blanco e irrumpieron devastadoras en el Centro Cívico de Potrerillos, donde se levantan el edificio municipal, la policía, el correo, el registro civil y una escuela. Todas estas construcciones sufrieron grandes daños. Los del edificio policial se reputan totales. Nada respetaba el torrente en su paso arrasador: varios automóviles fueron devorados por las aguas y sus restos aparecieron muchos metros más abajo, tan retorcidos como si hubieran chocado con una locomotora. Gruesos árboles eran arrancados de raíz; caían postes de electricidad; se derrumbaban muros sólidos, incluso de mampostería.

Las aguas se extendieron a la zona de las hosterías, en cuyos edificios se refugiaron unas 200 personas de toda edad y sexo, en su mayoría turistas. Caminos y línea férrea quedaron cortados, y los turistas sin comunicación material o intelectual con el mundo exterior. Sólo salieron de su angustia horas más tarde, cuando brigadas de Vialidad lograron restablecer, aunque muy precariamente, el tránsito. Potrerillos pasó a oscuras la noche, salvo en el sector provisto por los grupos electrógenos de Obras Sanitarias.

También se vivieron horas de angustia en el terreno para camping del Automóvil Club. Si bien las aguas respetaron finalmente el lugar, tres carpas situadas a poca distancia fueron arrastradas, y sus moradores apenas se salvaron con lo puesto, dando así y todo las gracias a su buena suerte.

Cuando cesó el ímpetu de la crecida comenzaron los trabajos de restablecimiento, con intervención de brigadas municipales, viales, bomberos y de vecinos. Se trabajó toda la noche.

Los daños son inmensos. En la zona rural aledaña se perdieron animales, árboles, instalaciones y sembrados. En Chacritas quedaron destruidas las instalaciones de agua potable. Automóviles arrastrados por las aguas obstruyeron las vías del Belgrano entre Uspallata y Cacheuta. También sufrió interrupciones la carretera con Chile.

### • Desborde en Jachal

SAN JUAN, 14 (De nuestro corresponsal). — Más de 10 casas quedaron destruidas en Niquivil, a 24 kilómetros de Jachal, cuando las aguas que bajaban desde los cerros cercanos dieron cuenta de las precarias defensas erigidas en la finca Camus. Cuatro de las casas dan sobre la estación del Belgrano, y las restantes pertenecen al barrio La Colonia. Por la noche había llovido torrencialmente en la zona. Los pobladores dormían intranquilos, y alrededor de las 3.30 de la madrugada comenzó a escucharse un estruendo amenazador: eran las aguas que bajaban. Gracias a este aviso de la propia naturaleza, los pobladores pudieron ponerse a salvo; pero los daños materiales son elevadísimos, no sólo en la zona urbana sino en la región rural aledaña.

### • Mendoza, sin Agua

MENDOZA, 14 (De nuestro corresponsal). — Pesadas piedras arrastradas por la creciente del Río Blanco dañaron las tomas de Chacritas dejando sin agua esta capital y los suburbios. El hecho afectó la industria y el comercio. Los canales de TV carecen de agua para revelar. Las casas de familia están "a seco", y en muchos lugares se utiliza el agua de las acequias. Obras Sanitarias informó que recién mañana habrá agua turbia en las cañerías, y que la normalización total requerirá 2 ó 3 días.



*María B. de Correa en el automóvil policial después de la reconstrucción de su crimen. Un crimen de raro trámite.*

# INEXPLICABLE: MATA A SU SUEGRA Y A LOS HIJOS COMO SI TAL COSA

Un crimen ocurrido en circunstancias muy extrañas fue reconstruido ayer a las 11.30 en Lomas de Zamora: una señora joven dio muerte a su suegra y luego se entregó a la policía. Su marido hijo de la víctima, la visita todos los días en la seccional donde está detenida y le lleva comida y revistas. La hija vio el cadáver de su madre instantes después del hecho e inmediatamente se fue a "veranear a Santa Teresita". La señora asesinada gozaba de buen concepto entre el vecindario.

El hecho ocurrió el domingo a la misma hora en que fue reconstruido. Los protagonistas fueron María Cristina B. de Correa, argentina, de 27 años, casada, con dos hijos pequeños, y María F. viuda de Correa, de 56 años, nuera y suegra, respectivamente. El escenario, la finca con tres departamentos de la calle Bartolomé Mitre 1665, Lomas de Zamora, propiedad de la víctima, en la que vivían: ella al frente; su nuera, con su marido y sus hijos, en el segundo departamento, y Olga Correa de Rosa, hija de la dueña de casa, con su marido, en el tercero. Por circunstancias que se ignoran, y el secreto del sumario no permite conocerlas, María Cristina disparó dos balazos contra su suegra, quien recibió un proyectil en la cara y otro en el corazón, muriendo instantáneamente. Olga Correa acudió al oír los disparos. María Cristina le pidió 100 pesos para ir hasta la comisaría a entregarse. La hija dijo: "En este lío no me meto. Además tenemos que salir ya para Santa Teresita". Y poco después partió con su marido. A esta inexplicable actitud se agrega la de su hermano, quien visita diariamente a su esposa y asesina de su madre, por los motivos apuntados.

Un familiar, llamado por los vecinos, se hizo cargo del cadáver. La víctima gozaba de muchas simpatías en el barrio, donde se afirma que la victimaria la odiaba y la trataba de tacaña.

La reconstrucción fue ordenada por el juez interviniente, doctor Henestrosa, quien estuvo presente en el acto.

### • Da Muerte a su Madre

Un enfermo mental dio muerte a su anciana madre de tres balazos en la espalda y se halla prófugo. Se lo busca porque se entiende que estando armado es sumamente peligroso, pues ha demostrado que, evidentemente, no tiene conciencia de sus actos. El hecho causó estupor general en el Barrio La Colonia, Quilmes, donde vivía la infortunada víctima, Benedicta Melo, viuda de Mariano, argentina, de 73 años de edad.

La septuagenaria fue visitada anteanoche por su hijo, Enrique Mariano, de 34 años, quien se encontraba internado en el Hospital Neuropsiquiátrico doctor Borda, de esta capital. Se ignora cómo pudo salir de la internación, aunque se supone que fugó. Según revelaciones de testigos, estuvo con su madre conversando durante un rato, y le disparó en un momento en que estaba de espalda. La anciana murió casi instantáneamente y nada pudieron hacer los vecinos que trataron de auxiliarla. El hijo desapareció y se lo busca afanosamente.

Interviene en el hecho la comisaría de Quilmes y por orden judicial el cadáver fue retirado para ser examinado por el médico forense. Luego será entregado a sus familiares.

En el barrio el hecho ha despertado unánimes comentarios de lamentación por la suerte de la infortunada mujer que disfrutaba del mejor concepto entre sus vecinos.

# DESBARATAN UN INTENTO DE ESTAFA CONTRA EL ESTADO: $ 100 MILLONES

Por sugerencia del juez en lo Penal de San Martín, doctor Francisco Sotelo, la jefatura de la Brigada del Oeste de la policía de la provincia de Buenos Aires pudo desbaratar un importante intento de defraudación al Instituto de Reaseguros, por valor de un millón de pesos (100.000.000 de los viejos).

La hábil maniobra había sido tramada por varios comerciantes que pretendían aprovechar el incendio producido el 26 de febrero del año pasado en la Hilandería Santa Rosa S.C. establecida en Villa Lynch, para hacer aparecer como pérdidas mercaderías inexistentes por el valor antes mencionado, es decir, 100.000.000 de pesos de los viejos. Esta suma, de consumarse la maniobra dolosa, debía ser abonada por el Instituto de Reaseguros de la Nación, ya que las diferentes compañías aseguradoras se habían cubierto de riesgos en el ente oficial.

Tras la denuncia del juez, intervino la brigada de investigaciones y pudo descubrir la existencia de la maniobra dolosa, localizar a los delincuentes y detener a alguno de ellos. Los principales implicados son Héctor Ercolano, comerciante con domicilio en Eduardo Fierro 40, de Bernal; Alberto Cainzos, José Ingenieros 760, de Avellaneda; Martín Gerardo Orrequia, Juan Manuel Estrada 1560, Avellaneda; Ernesto Arturo Crespo, Rivadavia 341, San Martín, todos argentinos, y Adolfo Carlos Neses, suizo, Laprida 1950, 6º piso dto. A, Capital Federal. Todos están detenidos.

Los cerebros de la organización eran Aroldo Tercero Sánchez, Río Bamba 134, Villa Lynch y Néstor René Gutsman, Moreno 902, Lanús, quienes se hallan prófugos. Los delincuentes contaban con la complicidad del estudio jurídico Sanz, de Maipú 650, 1er. piso, Capital Federal. La policía busca ahora, también, a Juan Adolfo Fernández, Catriló 518, Caseros, y a Eduardo Walter Hop, General Paz 468, Quilmes.




Concentración peñarolense. Seriedad en la espera de un compromiso que, aunque repetido, no pierde su importancia. Los gestos lo dicen todo, ¿no?

# BRANDAO QUIERE A PIANETTI Y FISCHER PARA "DESTROZAR"

MONTEVIDEO, 14 (De nuestro enviado especial). — Los Aromos ya está muy acostumbrado a las grandes vísperas. La sede de la concentración de Peñarol es receptáculo de la ansiedad de un grupo de hombres que deja pasar las horas esperando el momento de dar todo de sí en la cancha. Allí estuvimos hoy, palpando el estado de ánimo y el momento emocional que vive el subcampeón uruguayo a poco de comenzar la disputa de una nueva edición de la Copa Libertadores de América.

Allí, rodeado de sus jugadores, encontramos a un viejo conocido de los aficionados argentinos: el director técnico Oswaldo Brandao. El especial clima de paz espiritual que produce el paisaje de Los Aromos a la hora del crepúsculo fue nuestro mejor aliado.

**"Para mí Peñarol ya está encaminado** —nos dijo, mientras mirámos caer el sol— **y esto es lo importante para un equipo. Vivimos un difícil momento de transición, pero creo que está superado..."**

—¿Cómo se encara una tarea así? — le preguntamos.

**—Oh... Lleva su tiempo... No solo es cuestión de practicar en el campo de juego. Hay que hablar mucho, buscando los momentos propicios, sin cansar a la gente con conferencias, convencer a todos sin molestar a nadie. Para mí, en la Supercopa este trabajo ya empezó a dar resultados y día a día nos afirmamos más en nuestro planteo.**

—¿Y cuál es el planteo?

**—Muy sencillo. Atacar y defender en bloque. Sé que esto está comenzando a repetirse mucho, pero es lo que hay que hacer hoy en día.**

—¿No es Peñarol un equipo muy pesado para esto...?

**—Tenemos gente que anda muy bien en este trabajo y estamos renovándonos. Hemos comprado algunos jugadores que están empezando a verse. He pedido muchos jugadores para ponerme a cubierto de lo que me saque la selección. Primero pedí al arquero Corbo, los defensores Sandoval y Peralta, el volante Soria. Todo esto fue posible. Después también logramos a Amoroso y Lamas, dos buenos mediocampistas y al marcador de punta Martínez.**

—¿Qué pasó con Tarabini?

**—Es una lástima, pero no pudimos lograrlo. Independiente no quiso venderlo. El mismo me dijo anoche que le hubiera gustado mucho venir a Peñarol. Es una verdadera lástima... De todas maneras tengo otros elementos en vista...**

—¿Argentinos?

**—Sí. Quiero dos delanteros argentinos...**

—¿Nombres?

**—He pedido a los directivos que inicien gestiones por Pianetti, de Boca, y Fischer, de San Lorenzo. Creo que podemos tener éxito. Yo necesito un centrodelantero y un wing que pueda jugar en ambas puntas. Tengo otro jugador argentino en vista, pero, por ahora, no quiero nombrarlo.**

—Perfecto. ¿Todo esto cambiaría la fisonomía de Peñarol?

**—Claro. La tiene que cambiar. Más: yo diría que ya se cambia la fisonomía del equipo. Cuando yo llegué a Peñarol jugaban un fútbol demasiado lento. Prácticamente era un 4-4-2 en la cancha. Yo lo cambié por un 4-2-4. Y tenga en cuenta que las modificaciones se hicieron en pleno campeonato uruguayo.**

—Brandao, usted habla con pasión de su trabajo, pero sabe que hay quienes lo critican, quienes lo silban en la cancha...

**—Sí, por ejemplo me silbaron la otra noche, cuando saqué a Rocha y puse a Lamas. Pero a mí esos silbidos no me interesan. Lo que realmente me interesa es tener mañana en buenas condiciones a un jugador tan decisivo como lo es Rocha.**

—¿Volvería a dirigir un equipo argentino?

**—¿Por qué no? Tengo gratos recuerdos de la Argentina. Pero, por ahora, solo pienso en mi trabajo aquí, que es de largo alcance.**

La charla con Brandao es fructífera, pero las penumbras del anochecer indican que es hora de que solo queden en Los Aromos dirigentes y técnicos.

Brandao nos acompaña hasta donde nos esperan para volver al ruido de la avenida 18 de Julio. Mientras camina nos va diciendo: **"Esto es lo que realmente me interesa. Acabo de recibir una invitación del príncipe Rainiero de Mónaco para asistir a un congreso internacional sobre fútbol. Para mí es un honor. Pero contesté que solo iré si esa semana Peñarol no tiene compromisos. Es que yo soy de los que creen que hay que respetar el propio trabajo..."**

# Los Aurinegros co[n] Fe en el Pibe So[ria]

MONTEVIDEO, 14 (De nuestro enviado especial). — La afición uruguaya está pendiente de algo que equivale a la vida futbolística de este país: el enfrentamiento Peñarol-Nacional. Otra vez están concentrados ambos rivales para medirse en nueva versión de la Libertadores, ese campeonato que tantos halagos ha deparado a Peñarol y tantas frustraciones a los tricolores.

El último partido de estos grandes adversarios —el que clausuró la disputa de la Copa Montevideo— mostro a un cuadro "mirasol" que no parece hallarse tan lejos de la dimensión de su eterno antagonista. Y lo mismo fue corroborado a través de las dos reuniones del cuadrangular, especialmente en la segunda.

Cuando faltan muy pocas horas para que Nacional y Peñarol hagan su estreno en esta nueva edición de la Libertadores, los aurinegros, como sus similares albos, se hallan concentrados.

En Los Aromos, reducto peñarolense que sirvió como lugar de vigilia de armas a sus jugadores para tantos posteriores halagos nacionales, y especialmente, ... les, los muchachos de Brand... confiados el momento de la c...

Don Oswaldo no quiso aún ... bable formación de Peñarol, ... ma que el gran cambio (camb... hizo) será el del chico Soria ... ro cinco sobre sus espaldas, ... zar al Pocho Cortés, que jueg... mente como volante.

Las razones se desprenden ... del partido Peñarol-Independ... fue, en esa ocasión, el mejor ... ta local, y llegó arriba con ... tencia, convirtiendo, incluso, u... ro golazo.

Como los de Nacional, los ... habrán de superar, seguramente ... performances últimas para sup... clásico pleito, a un equipo pod... el que será su rival por la Lib...

Sea Soria o quien fuere el ... de cubrir la plaza en la med... lo hará con la característica ... fuerza de los futbolistas urug...



Brandao habla y lo hace claramente, como es su costumbre. Tema: Peñarol, su trabajo y refuerzos.

# ¡Y...

## ELLA...

La Copa Jul[es Rim]et, símbolo de la ... mundial en fútbol, ... el domingo a la ... León, sede de ... los encuentros del ... nato Mundial de ... próximo junio, p... mostrada a los af...

La Copa, que ... México el pasado ... enero procedente ... dres, será llevada ... de una unidad ... del servicio panam... de protección, la ... que la condujo d... puerto de México ... bóveda especial d... co de Comercio.

Durante el reco... poco más de cinc... la Copa será esco... un grupo de moto...

Llegará a León ... donde será recib... autoridades mun...

El miércoles, el ... rá llevado al e... para ser mostra... blico antes del ... entre la selección ... de México y la ... Nacional de Rusia.

Antes del encu... dos equipos form... círculo en el cen... cancha. Se apag... luces y Antonio C... ex guardameta de ... ción mexicana, ... los vestidores por ... copa en el momen... se enciendan las ...

# Independiente Empató en Río

RIO DE JANEIRO, 14 (Associated Press). — Anoche en el estadio Maracaná, de esta ciudad, Vasco da Gama, de Brasil, e Independiente, de la Argentina, jugaron el primer encuentro por el Torneo Internacional de Fútbol de Verano. El partido terminó empatado en un tanto por bando, tras noventa minutos de acciones intensas.

El match interesó a los aficionados que se dieron cita en el monumental estadio de Río. El juego desplegado por los argentinos en la primera etapa fue vistoso, pero supo reaccionar Vasco Da Gama llegándose al final con un juego vibrante yendo la pelota de un arco a otro sin solución de continuidad.

Maglioni abrió el marcador a los 5 minutos de la segunda etapa y posteriormente Beneti empató para el Vasco a los 14 minutos.

# Boca Concentrado y Sin Problemas

Boca y la Copa Libertadores. Para la institución "xeneize", el martes próximo se iniciará una etapa fundamental para el club en todo sentido. El recuerdo de aquel 1963 en que los boquenses encararon por primera vez con real seriedad la Copa y se la arrebató Santos, hace que esta empresa se transforme en cosa de "vida o muerte" en el terreno deportivo.

### • *Armando*

Acerca de esto se explayó ayer por la mañana el presidente de la entidad, Alberto J. Armando. El, junto a varios dirigentes, almorzó en La Candela. Entre otros conceptos, reafirmó su fe en el equipo diciendo que "Boca es el campeón argentino y por lo tanto, es una cuestión de honor que también se lance con todo a la conquista de la Libertadores".

Pero a la mañana, el equipo se entrenó en forma ligera. Los hombres, tras la disputa del Torneo Ciudad de Mar del Plata, se encuentran en perfecto estado físico. De manera entonces que el trabajo se resumió en gimnasia liviana, piques suaves, peloteos y movimientos generales tendientes a mantener los músculos en perfecto estado.

### • *El Plantel*

Los hombres que realizaron el trabajo son, a la postre, los que están definitivamente concentrados: Sánchez, Roma, Meléndez, Abel Pérez, Marzolini, Ovide, Nicolau, Suñé, Madurga, Rogel, Peña, Coch, Rojitas, Curioni, Medina, Savoy, Villagra y Rattin.

Charlamos con algunos de ellos después del entrenamiento. El tema, por supuesto, fue fútbol y la mayoría de ellos expresaron la fe y la serenidad que existe en el seno de la concentración. Marzolini, hombre maduro y experto para afrontar este tipo de campañas nos dijo: "—No hay por qué intranquilizarse. Los partidos hay que jugarlos. Uno puede tener dudas antes de entrar a la cancha, pero cuando se pone en movimiento la pelota no se puede pensar más que en ganar. Si no sale bien, mala suerte... el juego es así.

Estas palabras expresan claramente el sentir de todo el equipo.

### • *Confirmado*

El equipo que enfrentará a River Plate el martes 17 será el siguiente: Sánchez; Suñé, Meléndez, Rogel y Marzolini; Medina y Madurga; Peña o Coch, Savoy, Rojitas y Villagra o Peña.

Para Boca, todo está listo. De aquí en más, lo que le aguarda es una no muy "dulce" espera para enfrentarse con el rival de siempre en una edición del clásico de los clásicos que, al ser por el título continental, agrega mucha sal y pimienta a la mucha que de por sí tiene este encuentro. Y la espera no solo es para Boca sino también para sus miles de hinchas, ansiosos por volver a ver al Boca que deslumbró en el Nacional 1969.



Curioni practica. Con fuerza y hacia la ... como buen goleador que es. Pardo mira ...



Nacional se sabe poderoso y la preocupación no existe. Al menos, así parece demostrarlo este almuerzo con caras sonrientes. ¿Exceso de confianza?

# Optimismo Tricolor Para el Partidazo

MONTEVIDEO, 14 (De nuestro enviado especial). — Y los torneos de verano ya son historia. A Nacional no le satisface el haberse alzado con la Copa Ciudad Montevideo, hasta el extremo de poder olvidar por un momento el cotejo de mañana. Ahora vuelve a estar enfrente Peñarol, y el recomenzar el duelo hace astillas ese pasado próximo que menos aún satisface a Peñarol, ganador de un torneo relámpago en el que no hubo enfrentamiento con el rival clásico.

En Los Céspedes, concentración de Nacional, reina amplio optimismo. Los tricolores andan bien, demuelen a goles a la mayoría de sus rivales, y por más que el Dynamo de Zagreb haya sido buena horma para los enormes zapatos futbolísticos de Nacional, ninguna sombra empaña el clima alegre y confiado que se respira en las prácticas.

Luis Cubilla fue sometido a exhaustiva revisión médica, ya que presenta una fuerte contusión en el tobillo izquierdo, como consecuencia de un golpe recibido durante el partido del cuandrangular contra los yugoslavos.

Se le está haciendo intenso tratamiento al que responde satisfactoriamente, y todo induce a pensar que este ex puntero riverplatense, convertido en endiablada pieza del ataque nacionalófilo, será de la partida, mañana, ante los mirasoles.

Enrique Fernández Viola no tiene sino una duda, en lo que se refiere a la probable alineación del conjunto que dirige. Y esa duda es Ignacio Prieto. El chileno está actualmente atravesando por una racha en la cual su producción, por mucho tiempo la mejor del cuadro, es deficitaria. Y ése podría ser el único cambio importante en Nacional, por más que el técnico no haya señalado todavía al eventual sustituto.

Pero, de cualquier manera, por encima de todos los inconvenientes, los nacionalófilos esperan confiados que el equipo camine a la altura de lo que ha venido demostrando. En los jugadores hay una justificada confianza.

# ...A!: PEÑAROL - NACIONAL

## • Esta Noche en el Centenario, y por la Libertadores

POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, AMERICO RIAL

MONTEVIDEO, 14 (De nuestro enviado especial). — Nadie quiere arriesgar opinión. Los más caracterizados seguidores del fútbol uruguayo nos dicen: "No... Sobre esto no se puede arriesgar. En el clásico puede pasar cualquier cosa"... Y realmente resulta muy difícil hacer un vaticinio sobre lo que sucederá en el Centenario en la noche dominguera, cuando Nacional y Peñarol salgan a jugar el primer partido de su zona en la Copa Libertadores de América.

Es que las últimas actuaciones de ambos rivales han venido a dar aún más incertidumbre de la que habitualmente priva en esta contienda. Hasta hace poco era opinión generalizada que Nacional estaba en mucho mejor forma.

### • *Proceso de Nacional*

El equipo "tricolor" tuvo actuaciones muy relevantes en la Copa Montevideo, que revalidaron su bien ganado título de campeón de la última temporada de la Asociación Uruguaya de Fútbol. Las goleadas logradas por Nacional ante River Plate y San Lorenzo de la Argentina, llevaron a su parcialidad a un optimismo muy grande. Fue en ese momento precisamente que nació el mote de la "máquina blanca" para definir el gran momento de los "albos". Pero ya en el último partido de la Copa Montevideo — precisamente ante Peñarol— los nacionalófilos dejaron mucho que desear, sensación que confirmaron luego ganando en forma muy ajustada (1 a 0) a Independiente y empatando (sin haber hecho méritos suficientes) con el Dynamo yugoslavo.

En estas labores Nacional demostró que tiene ciertos problemas de falta de fútbol en su medio campo, que lo hacen trastabillar cuando el adversario se apodera de la pelota y comienza a tocar, y esto resiente todo el armado, sobre todo si sus delanteros están bien marcados.

### • *Peñarol en Veremos*

El proceso de Peñarol ha sido distinto. Ya hace tiempo que su equipo no encontraba un buen nivel de juego. En la Copa Montevideo lo vimos en varias actuaciones muy flojas, pero en cambio mejoró sensiblemente jugando frente a su adversario del clásico, en el último partido de la Montevideo, y se mostró muy ambicioso frente a Independiente, llegando bien al gol, que era su mayor problema.

Es evidente que el equipo aurinegro tiene aún varios problemas que solucionar en su armado. Su línea más floja es el ataque, donde falta claridad para la definición, según hemos podido comprobar en los últimos encuentros. Peñarol está probando nuevos valores que pueden dar en el futuro, pero que no parecen estar aún debidamente adaptados a la responsabilidad que tiene por delante.

### • *Probables Equipos*

Estos son los probables equipos para el clásico uruguayo, cuya hora de iniciación es 21.30:

NACIONAL: Manga, Ubiñas, Anchetta, E. Alvarez, Brunell, Montero Castillo, Maneiro, Prieto, Cello, Artime y Cubilla.

PEÑAROL: Mazurkiewicz, Forlán, Figueroa, Matosas, Caetano, Cortez, Rocha, Acuña, Cáceres, E. Onega y Losada.

La terna de árbitros está compuesta por R..món Barreto, Armando Peña Rocha y Angel Pazos.

# EL

LONDRES, 14 (Reuter). — Sir Alf Ramsey, director técnico del seleccionado inglés, campeón del mundo, figura como principal candidato en las preferencias de los dirigentes del club Benfica, para que asuma la dirección de su plantel de futbolistas.

El diario londinense "Evening New" publica un amplio artículo bajo el título "Benfica quiere a sir Alf". El corresponsal de fútbol del diario, Victor Railton, indicó que Ramsey y el ex capitán de las selecciones inglesas, Billy Wright, figuran en los primeros lugares en la lista de posibles adquisiciones del Benfica.

Según Railton, el dirigente del Benfica, Francisco Calado, habría manifestado: "Sugeriré que tratemos de conseguir a sir Alf o a Billy Wright, y que estemos dispuestos a pagar bastante para atraer a esos talentosos entrenadores".

El rotativo dominical, de circulación masiva, "New of the World" —que pudo obtenerse esta noche—, publica un artículo similar titulado: "Sir Alf requerido por Benfica".

El diario agrega que Benfica estaría dispuesto a esperar hasta después de la Copa Mundial que se disputará en México, en junio, "si sir Alf está interesado".

# Jugadores Millonarios Formulan Serio Planteo por Falta de Pago

En todas partes se cuecen... deudas. Podría ser un neorrefrán con una vigencia desoladora. Y con un fondo de verdad más desolador aún si lo referimos, con absoluta especificidad, a nuestros clubes de fútbol.

Ahora River Plate, un "millonario" que ya no lo es tanto, se suma a quienes son ejemplo concreto de que las deudas y la endeble situación económico-financiera de la mayoría de nuestras instituciones futbolísticas, se han convertido en la moneda más corriente de cuantas pueden, imaginariamente, por supuesto, circular dentro del mundillo de las camisetas "gloriosas" y de los hinchas insatisfechos (con razón, casi siempre).

Ocurre que los muchachos de River Plate, aprovechando una coyuntura que ellos estiman excelente para un planteo que está madurando con el tiempo, exigen el pago de varios meses de sueldos atrasados.

Y, como siempre sucede en estos casos, cambian la puesta al día por la seguridad de que jugarán para defender la divisa de la banda roja.

Más claro: los jugadores de River no pasarán de la concentración a la cancha, el día martes, si el lunes no se les abonan los sueldos y premios atrasados (varios meses), y si, a la vez no se les asegura formalmente, una razonable suba en las primas, sueldos y premios de los próximos contratos. ¿Qué tal?

Es tan viejo y conocido este problema, que es hasta cansador comentarlo, pero, de todas maneras, vale la pena hacer referencia a un hecho por demás desagradable. No se sabe qué es más inconducente: si que los jugadores esperen estos momentos claves para la institución (disputa de la Libertadores, en este caso), para pedir sus remuneraciones, o que esas mismas instituciones, por una deficiente y conocida mala administración, no puedan ponerse al día casi nunca con sus planteles profesionales.

Así, aunque esta frase hecha no tenga sentido verdadero, "la historia se repite" y se seguirá repitiendo hasta el cansancio. Un problema para polémica

# River en Libertad y con Buen Animo

River y la Copa Libertadores. El mismo comienzo, como su rival del martes, Boca Juniors.

Los de Núñez iniciaron su preparación con vistas al sensacional encuentro. Quizá haya menos duda en los riverplatenses que en los boquenses, pero de todas maneras, la seriedad con que se aborda la empresa, hace que una sola duda intranquilice un tanto al equipo.

Y como hablamos de dudas debemos referirnos a Reinaldo Merlo, que ya se entrena, pero que debe mejorar de la lesión que lo mantuviera alejado de la disputa de la Copa Ciudad de Montevideo. Precisamente en ese evento, jugando River con Nacional, Merlo se lesionó y se está recuperando en forma acelerada. Todos confían en que sea de la partida.

Hoy, el equipo riverplatense jugará un encuentro de entrenamiento con la tercera división del club. Servirá de práctica poco exigente pero tendiente a mostrar el verdadero estado físico de los jugadores y para que Labruna pueda designar al equipo que saldrá a la cancha el martes, en el Estadio Monumental, para enfrentar a Boca.

Volviendo al estado físico del equipo digamos que Adolfo Mogilewsky ha trabajado sin descanso. Baste recordar como "anduvo" el plantel durante el Campeonato Nacional para saber que el profesor trabaja mucho y bien. River es ahora un equipo con resto. Aunque lo realizado por el equipo en Montevideo dejó mucho que desear en lo futbolístico, los hombres que entraban al campo de juego mostraron estar físicamente impecables. Ahora, con más razón, todos los componentes del plantel profesional se abocaron con tesón a la tarea de llegar al encuentro por la Libertadores en la mejor forma.

Aunque oficialmente —vale repetirlo— solo hoy Labruna dará a conocer el equipo titular, algunas "filtraciones" nos han permitido armar, como si fuese un rompecabezas, el probable equipo, de los "millonarios" para el martes. Sería: Pérez; Ferreiro, López, Recio y Dominichi; Carlos Rodríguez y Ramiro Pérez; Montivero, Daniel Onega, Marchetti y Mas.

Esta formación no descarta la posibilidad de la inclusión de Scotta en la línea de ataque, hombre que podría reemplazar a Marchetti. Por otra parte, Merlo sería el hombre indicado para entrar en reemplazo de Rodríguez o Ramiro Pérez en caso de ser necesario el cambio.

Como Boca, aquí está todo listo... o casi, porque hoy se sabrá qué nombres compondrán el primer equipo.

Pero cualquiera sean los elegidos, son hombres, en su mayoría, que se han curtido en encuentros de real importancia. Así nos lo hicieron sentir los propios jugadores e incluso su técnico. Labruna: "A excepción de Scotta y algunos otros muchachos jóvenes, la mayoría sabe de la responsabilidad de un encuentro así, de manera que descarto la posibilidad de los nervios".



Scotta, otro goleador, pero de River, en la suya. Remata ante la mirada atenta de Onega. Hay fe.

## LES DEBEN $ 11.000.000 Y NO SABEN SI LOS COBRARAN

# Los Quilmeños en la Tensa Espera

La redacción de CRONICA fue el lugar adecuado para que un grupo de jugadores del Club Atlético Quilmes, que con motivo de festejar el cumpleaños de uno de ellos (Della Savia) se habían reunido poco antes, como verdaderos amigos, en un carrito de la Costanera, charlaran con nosotros. Estaban Siciliano, Touriño, Sernia y Quaini. Un verdadero grupo humano con valores morales incuestionables; esta vez el festejo de referencia, otra vez, por otra circunstancia y así siempre, unidos en la cancha y fuera de ella. Felicitamos al homenajeado y preguntamos cómo andaban las "cosas" con respecto de la deuda que mantiene el club "cervecero" y su capitán, Juan Siciliano, nos responde con su clásica sonrisa:

**—Por ahora festejando lo de Carlos y esperamos que dentro de pocos días podamos también celebrar el cobro de pesos que el club tiene pendiente con nosotros.**

—¿Es mucha la suma?

**—Y, cerca de 11 millones de los de antes.**

—¿Cómo llegaron a esa cifra? Porque es bastante considerable, ¿no es cierto?

—Es verdad —dice el seleccionado Touriño—, **el problema se arrastra desde noviembre del año pasada, donde no pudimos cobrar el primer documento que correspondía al mes de mayo y así sucesivamente.**

—¿Pero no cobraron nada hasta ahora?

**—Sí** —responde Sernia—, **"algo" cobramos, o mejor dicho nuestros familiares, porque nosotros estábamos en gira por Centroamérica y se hizo un depósito en Futbolistas Agremiados.**

—Pero según esta entidad gremial ustedes llegaron a un acuerdo de caballeros, en estos días, con los directivos del club, ¿es verdad, Siciliano?

**—Sí, eso es cierto; entregaron un cheque con vencimiento el 2 3 70 por un millón ochocientos, que corresponden a parte de octubre de 1969 y a enero del 70.**

Y Quaini, que es estudiante de leyes, nos comenta:

**—Hemos establecido 10 días hábiles a partir del 13 de este mes para que tengamos reuniones personales con los directivos y podamos con buena voluntad llegar a un acuerdo razonable.**

Y así dejamos a estos muchachos, sin rabia, sin enconos, pero muy preocupados por la incertidumbre, porque vencido el plazo que se ha fijado quedarán en situación de libres.



*Gente de Quilmes. Tras el almuerzo que fue un festejo, estuvieron en nuestra redacción para hablar del equipo y de los problemas económicos que podrían llevarlos a quedar libres. Un grupo humano dentro y fuera del campo de juego.*



*Juan Carlos Díaz está libre y espera. El que fuera defensor de Chacarita, de Racing y de Unión, sumergido en una situación por la que están pasando muchos colegas suyos.*

# DIAZ, BUEN MARCADOR, ESTA ESPERANDO CLUB

Fue en el año 66. Entonces él era marcador de punta de Chacarita. Ese día jugaban Chacarita e Independiente. Santoro venía desde cinco partidos atrás con el arco invicto. El salió desde el fondo de su defensa y avanzó hacia el arco rival. Eliminó la marca de tres hombres que le salieron al paso, bordeó el área y, cuando el arquero intentaba el achique, colocó un zurdazo que "obligó" a la pelota a clavarse donde el arquero ya no puede alcanzarla y donde todavía no es afuera. Ese día fue noticia. También lo fue casi dos años después cuando Pizzuti lo quiso tener en Racing, que desde el alejamiento de Martín no encontraba un sustituto eficaz. Pero, antes...

—...**Sí, tengo 26. Soy de Godoy Cruz. Jugué al fútbol casi desde siempre. Aunque de pibe no lo hacía como marcador de punta. Me gusta el arco. Era puntero. Y había que ver los problemas que les traje a los changuitos que tuvieron que marcarme en los campeonatos "Evita".**

—¿Vos empezaste en el Godoy Cruz Antonio Tomba?

**—Sí. Estaban muy bien organizados allí. Querían tener su escuela de fútbol. Nos dirigían dos hombres que fueron buenos exponentes, como jugadores del fútbol mendocino: Garín y Cipolla. Con ellos comencé mi verdadero aprendizaje futbolístico.**

—¿Aprendizaje que terminó cuándo?

**—Bueno. Yo me sentí un jugador hecho cuando estaba en Chacarita. Pero mi aprendizaje continuará siempre.**

—Hablando de Chacarita... ¿Cuándo y por qué pasaste a esa institución?

**—Fue en el 65. Me mandó buscar Benicio Acosta. En Mendoza estaba el hermano de Benicio, Pastor, quien me ponderó mucho. Tanto, que Benicio me trajo tan pronto como el hermano le habló de mí. Era un gran paso. Ya estaba en el fútbol capitalino.**

—Y, ya llegamos al 66. En el momento de la anécdota que marca el principio de su notoriedad. Después —ya es 1968—, Racing.

**—Entonces pasé a Racing a préstamo por un año. Y consideré que había llegado mi gran oportunidad.**

—¿Lo fue en realidad?

**—De alguna manera sí. Por más que Racing y yo no anduviéramos bien. Allí me sentí más fuerte, con más probabilidades de desarrollar mi manera ofensiva de ver el puesto. Estaba en un cuadro acostumbrado a ganar. Podía preocuparme, además de el puntero rival, por sorprender atacando. No jugaba permanentemente defendiéndome.**

—¿Pero en realidad, vos no sentís la función de marcador?

**—Sí, por más que tenga dificultades con el anticipo. Porque yo me recupero fácil y entonces creo que dispongo de justeza para quitar sin apelar reiteradamente al foul.**

—¿Y ahora?

Nosotros respondemos por él. Juan Carlos Díaz, marcador lateral derecho, libre de Chacarita Juniors, que ha defendido los colores de Godoy Cruz, Antonio Tomba, Chacarita, Racing y Unión, se halla ahora en una nueva encrucijada de su carrera. Pero en este momento es más fuerte, más experto y, también, todavía muy joven. Tiene, sin duda, muchos partidos de fútbol por delante.

## Eusebio

**LISBOA, 14** (Associated Press). — Dirigentes de los clubes de fútbol Vasco da Gama y San Pablo, de Brasil, llegarán dentro de unos días a esta capital para discutir las posibilidades de contratar para sus respectivos equipos los servicios de Eusebio, el futbolista más famoso de Portugal. La información fue suministrada por el periódico especializado "A Bola", según el cual Benfica, club que tiene contratado al negro futbolista de Mozambique, podría recibir 122.500 dólares del Vasco da Gama solo prestando al jugador por 6 meses. Eusebio recibiría 17.500 dólares, más sueldo mensual y otros beneficios.

La oferta de San Pablo sería semejante, pero los dirigentes de Benfica declinaron comentar las versiones, y el propio presidente del club, Néstor Coutinho, que hoy llegó de Londres, se negó a formular declaraciones al respecto.

Coutinho, en cambio, desmintió versiones en el sentido de que su club esté por contratar al argentino Alfredo Di Stéfano como director técnico, y dijo: "Creo que un entrenador inglés sería lo más adecuado para nosotros".

# POR LA COPA EMPATARON QUITO-ARICA, Y HOY SE JUEGAN NUMEROSOS PARTIDOS

**QUITO, 14** (ANSA). — América de Quito y Defensor Arica de Perú igualaron en un tanto por bando el primer partido del grupo eliminatorio 4 de la Copa Libertadores de América.

Ambos equipos se clasificaron subcampeones en los campeonatos de sus respectivos países.

### • Universitario-Bolívar

**LA PAZ, 14** (Reuter). — Por el certamen a cuya fase final nunca ha llegado un equipo boliviano, se enfrentarán mañana Universitario y Bolívar, campeón y subcampeón de fútbol de este país respectivamente, en el primer encuentro por la Copa Libertadores de América, correspondiente al grupo uno, en el que además participan Boca Juniors y River Plate, los dos representantes argentinos.

Alrededor de 21.000 personas que colmarán el estadio "Hernando Siles", de esta capital, presenciarán ese encuentro.

Estos dos equipos, hablamos de Universitario, campeón nacional, y Bolívar, subcampeón de la liga pasada, concluyeron ayer sus entrenamientos para enfrentarse el domingo en esta capital, por la serie eliminatoria de la Copa Libertadores de América, en la que intervienen también Boca y River de Buenos Aires.

Después de varios días de duda sobre la conformación de ambos planteles, ayer el campeón nacional envió la lista definitiva de sus jugadores a la Confederación Sudamericana de Fútbol para su inscripción.

El plantel del campeón está conformado por Griseldo Cobo, Salvador Quiroga, Raúl Alvarez, Eulogio Vargas, Daniel Senes, Manuel Pérez, Julio Cerrizuela, Oscar Mattosa, Ramón Ferreira, Juan Rossi, Julio César Díaz, Fortunato Castillo, Hernán Palacios, Celso Lopez, José Torrico, Rual Bustillos, Carlos Rosa, Roberto Fresco, Roberto Zegarra, Eduardo Angulo, Ramiro Llanque y Germán Parada.

### • Guaraní-Rangers, de Chile

**ASUNCION, 14** (ANSA). — Desde ayer se encuentra en Asunción la delegación del "Rangers de Talca", vicecampeón chileno de fútbol, que jugará en Asunción mañana domingo con el campeón Guaraní, por la Copa Libertadores de América.

"Rangers de Talca" es un nombre nuevo en la cartelera del fútbol asunceño, pero con antecedentes que han resultado sumamente simpáticos para la afición deportiva que ya los ha calificado como los "campeones de la humildad".

Un jugador argentino, ya conocido por los paraguayos, es arquero titular del Rangers: se trata de Luis Carrizo, ex golero del Racing Club de Buenos Aires. Carrizo dijo en sus primeras declaraciones que "nos vamos a jugar enteros por el partido y creo que haremos un buen papel. Nuestro equipo es un cuadro de muchachos jóvenes. El subcampeonato lo conseguimos mediante el esfuerzo de todos. Impera mucha disciplina en el plantel, que es lo principal".

### • Universidad de Chile-Cali

**CALI, Colombia, 14** (France Presse). — El elenco futbolístico de Universidad de Chile realizó ayer tarde sus primeras prácticas, en vísperas de su juego con el cuadro local Deportivo Cali, campeón nacional.

Los dos cuadros sostendrán el domingo su primer choque, en el marco del grupo cuatro de la Copa Libertadores de América.

## COMUNICACIONES VENCIO A PLATENSE EN PARTIDO PARA PROBAR JUGADORES

Ayer, en horas de la tarde, y a despecho de la alta temperatura reinante, Comunicaciones (2) y Platense (1), en cancha de los primeros, disputaron un partido amistoso. El encuentro sirvió para probar diversos valores recién adquiridos por la gente de la avenida San Martín, y para someter a examen a otros a los que se tiene en vista. Los jugadores visitantes, muy faltos de estado físico, dominaron a su rival en la primera parte de la lucha, la que terminó con Platense en ganancia por diferencia mínima: 1 a 0. En la segunda, el mejor estado físico de varios hombres de Comunicaciones, permitió la recuperación de este equipo que, de francamente dominado, se erigió, hasta el final de las acciones, en ostensible dominador. Así llegó el empate, en los pies de Fumagalli, que sirvió con preciso centro un tiro de esquina, y en la cabeza de Janín, que empalmó para derrotar a Hurt. A los 24 minutos Nogara consiguió el gol que sería el del triunfo.

Recordemos una nota por demás curiosa: ambos cuadros actuaron a las órdenes del mismo director técnico, Federico Pizarro (que en temporadas anteriores fuera también técnico de Chacarita y de Comunicaciones, al mismo tiempo).

**COMUNICACIONES:** Lisa; Mattos, Cedallo, E. González, Luna; Janín, Ruiz; Soto, Herrera, Nogara y Fumagalli. Arquero suplente: Palacios.

**PLATENSE:** Hurt; Piriz, Tronconi, Carballo, Rivero; Russo, Muggione; Miranda, Vázquez, Subiat y Valdez. Arquero suplente: Corsaro.

Director técnico de ambos conjuntos, F. Pizarro.

**Juez:** Daniel Martínez.

**Cancha:** Comunicaciones.

**Gol en el primer tiempo:** A los 28m. Muggione (P).

**Goles en el segundo tiempo:** A los 12m. Janín (C) y a los 24 Nogara (C).

# GIUDICE Y URRIOLABEITIA, CANDIDATOS A MILLONARIOS

BOGOTA, 14 (Reuter). — Los argentinos Manuel Giúdice y Juan E. Urriolabeitia se hallan en tratos con el club deportivo de Millonarios, de Bogotá, para hacerse cargo de la dirección técnica del primer equipo profesional de fútbol, en reemplazo del brasileño Otto Viera, cuyo contrato fue rescindido por la junta directiva de los albiazules en su reunión de anoche, donde se barajaron con mucha insistencia estos dos "hombres".

Voceros de Millonarios informaron que Giúdice, antiguo director técnico de Independiente, es considerado como el candidato con más opción para viajar a Bogotá. Sin embargo, parece que sus exigencias económicas son muy elevadas, ya que de acuerdo con versiones de la prensa aspira a una prima de 10.000 dólares al firmar el contrato y luego un sueldo mensual de 1.000 dólares, además de departamento amueblado. De no llegarse a un acuerdo con Giúdice, Millonarios entraría a definir el contrato de Urriolabeitia, actual asesor de Estudiantes de La Plata.

## Coerezza Será el Arbitro Argentino en el Torneo Mundial

# LOS QUE SOPLAN EN MEXICO

PARIS, 14 (Reuter). — La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) anunció hoy el plantel de 30 árbitros que tendrá a su cargo la dirección de los partidos a disputarse este año en México por el Campeonato Mundial.

Doce de esos árbitros proceden de los países finalistas y 18 de naciones que no se clasificaron en las instancias preliminares.

La lista completa de los árbitros escogidos por la FIFA, de entre una nómina preliminar de 53 es la siguiente:

De los países finalistas:

**MEXICO:** Diego de Leos, Arturo Yamasaki Maldonado, Abel Aguilar Elizalde; **BELGICA:** Vital Loraux (Montignies le Tilleul); **ALEMANIA OCCIDENTAL:** Kurt Tschenscher (Mannheim); **ITALIA:** Antonio Sbardella (Roma); **INGLATERRA:** John Taylor (Wolverhampton); **URUGUAY:** Ramón Barreto Ruiz (Montevideo); **BRASIL:** Airton Vieira de Morais (Río de Janeiro); **RUMANIA:** Andrei Radelescu (Bucarest); **ISRAEL:** Abraham Klein (Haifa); **UNION SOVIETICA:** Tofik Bakhramov (Baku).

De los países no clasificados:

**ESCOCIA:** Robert Holley Davidson (Airdrie); **SUIZA:** Rudolf Scheurer (Bettlach); **FRANCIA:** Roger Machin (Dieulonard); **ESPAÑA:** José María Ortiz de Mendibil (Bilbao); **HOLANDA:** Laurens van Ravens (Schiedam); **YUGOSLAVIA:** Drago Horvat (Zagreb); **ALEMANIA ORIENTAL:** Rudi Glockner (Mackranstadt); **HUNGRIA:** Guyla Emsberger (Tatabanya); **CHILE:** Rafael Hormazábal (Santiago); **ARGENTINA:** Angel Norberto Coerezza (Buenos Aires); **COLOMBIA:** Guillermo Velázquez (Bogotá), **REPUBLICA ARABE UNIDA:** Aly Hussein Kandil (Cairo); **ETIOPIA:** Seyoum Tarekegn (Asmara); **ESTADOS UNIDOS:** Henry Landauer (San Raphael, California); **BERMUDA:** Keith Dunstan (Bermudas); **AUSTRIA:** Ferdinand Marchall (Waldzell); **JAPON:** Yoshiyuki Maruyama (Tokio); **PORTUGAL:** Antonio Saldanha Ribeiro (Maceira Liz).

Como suplentes, fueron designados por Suecia: Einar Johan Bostrom (Gavle), Gales: Iorwerth Price Jones (Threharris, Glamorgan), Checoslovaquia: Bohumil Smejkal (Unicov), Bulgaria: Todor Betchirov (Plovdiv).

Se estima que los árbitros llegarán a Ciudad de México el 22 de mayo. Las asociaciones nacionales respectivas tienen plazo hasta el 15 de abril para confirmar la designación de los árbitros de cada país. Entre los incluidos en la nómina se cuenta el ruso Tafik Bakharov, quien actuó en el cotejo final del torneo de 1966 como juez de raya y constituyó el centro de una polémica con motivo del tercer gol de Inglaterra contra Alemania Occidental. La pelota pegó en la cara inferior del travesaño y rebotó hacia abajo. Los jugadores alemanes afirmaron que el balón no había cruzado la línea, pero el árbitro acordó el tanto a Inglaterra después de consultar con Bakhamov, ganando finalmente Inglaterra la final por 4 a 2.

Una sorpresa que presenta la lista comunicada hoy por la FIFA lo constituye la inclusión del árbitro italiano Antonio Sbardella en lugar de su compatriota Concetto Lo Bello.

### • *Rebajaron las Penas*

LIMA, 14 (Associated Press). — Los futbolistas Nicolás Fuentes y Ramón Mifflin, podrán integrar el seleccionado peruano en el mundial de México. El presidente del Comité Nacional de Deportes, Javier Aramburu, anunció haber recibido una comunicación desde Zurich remitida por el secretario de la Federación Internacional de Futbol (FIFA) haciendo saber que el castigo a Fuentes y Mifflin fue rebajada a nueve meses de inhabilitación para jugar.

La sanción les fue impuesta a los mencionados jugadores por un año a causa del partido jugado contra el representativo boliviano en La Paz en agosto último, por las eliminatorias del mundial de México.

## ITALIA Y ESPAÑA TIENEN FUTBOL

MADRID, 14 (EFE). — Tras el significativo triunfo de la selección española sobre la de Alemania Occidental, el fútbol español, revitalizado, se lanza al encuentro de la vigesimosegunda rueda del campeonato nacional.

Los dos Atléticos, que van primeros con 30 puntos, se enfrentarán en el match más importante. Los vascos viajan a La Coruña y el resultado es por demás incierto. Los "colchoneros" juegan con el Zaragoza, Real Madrid con Real Sociedad, Elche - Sabadell, Mallorca - Celta de Vigo, Pontevedra - Las Palmas, Barcelona-Sevilla y Granada-Valencia.

### • *Italia*

ROMA, 14 (France Presse). — Los tres equipos que marchan al frente del torneo tendrán dura prueba. Cagliari jugará en Milán contra el Inter. Juventus recibirá a Lanerosi. Fiorentina - Lazio, Roma-Milán, Brescia-Verona, Nápoli-Sampdoria, Bari-Bologna y Palermo-Torino.

Evidentemente, el encuentro de la jornada es el que jugarán Inter y Cagliari, partido que monopolizará la atención de los "tifosis". Juventus y Lanerosi le siguen en interés al encuentro mencionado en primer término.

Así, Italia tendrá una jornada de extraordinario interés, ya que los tres equipos vanguardistas verán peligrar sus posiciones.

## AL PARECER, TOSTAO NO PODRA JUGAR LA "RIMET"

RIO DE JANEIRO, 14 (EFE). — "Tostao está fuera de la selección y de la Copa del Mundo", afirma hoy categóricamente el diario "Jornal Dos Sports" al referirse a la convocatoria de los 22 jugadores por parte de la Confederación Brasileña de Deportes. Precisa dicho cotidiano que "para llegar a esta decisión, que significa la pérdida del goleador de las eliminatorias y uno de los jugadores más importantes del equipo brasileño, la comisión técnica debe haber tenido que razonar con frialdad y dentro de la realidad del mayor torneo del fútbol mundial".

Consultado al respecto por EFE, el director técnico Joao Saldanha, éste manifestó: "No soy oftalmólogo ni he recibido ningún informe médico de Houston que me permita formular una apreciación sobre el particular. De cualquier manera —puntualizó Saldanha— veremos qué pasa en los próximos días, pues el problema de Tostao no admite disyuntiva, o juega o no juega".

—¿Quién sería el sustituto?

—Ze Carlos, del Cruzeiro.

—¿Pero este jugador no es delantero?

—No importa, pues sabe jugar y eso me basta.

Saldanha está resuelto a tomar una decisión en las próximas horas, que será definitiva, en cuanto al resto de los jugadores no existen problemas de importancia.

### • *Censura para los Alemanes*

FRANCFORT, 14 (Associated Press). — La prensa de Alemania Occidental critica al equipo nacional de fútbol que cayó ante España el miércoles en Sevilla, pero dice que todavía hay tiempo de prepararse bien a la selección para el campeonato mundial en México. España venció 2 a 0. El diario "Bild Zeitung", señaló ayer que el partido demostró que Alemania "no es el superpaís del fútbol, sino solo uno de los 16 participantes en al campeonato mundial probablemente mejor que Israel, Marruecos y El Salvador, posiblemente tan bueno como sus contrarios de grupo, Bulgaria y Perú".

La prensa señala tres factores principales en la derrota: una gran actuación del equipo español, la ausencia de dos estrellas alemanas y el juego confuso de los alemanes.

Hay acuerdo total acerca de que el agresivo equipo español superó a los alemanes en todos los aspectos del juego. Una razón posible de la debilidad del equipo alemán fue que Wolfgang Overath y Franz Bekenbauer no fueron a Sevilla, Overath por una lesión en la pierna y Bekenbauer por enfermedad de su hijo.

"Pero eso no es excusa, aunque demostró lo que ambos significan para el equipo", dice el "Frankfurter Rundschau". Agrega que lo más decepcionante fue la actuación de Helmut Haller y Karl-Heinz Schnellinger, y de Gerd Mueller, scorer de la liga alemana.



*"El Rey" es sometido a cuidadosa revisión médica, a la que se entrega con su habitual sonrisa, y de la que sale muy bien parado. Está en excelente estado para la Copa del Mundo. Comenzará a entrenar de inmediato. (Radiofoto de Associated Press).*

## PELE: LA UNIVERSIDAD DIJO NO

RIO DE JANEIRO, 14 (Associated Press). — No todas las puertas se abren espontáneamente ante la presencia del Rey Pelé. El monarca del fútbol no es siquiera el último de los admisibles para las autoridades universitarias de su patria.

Según se informó hoy en la ex capital de los Estados Unidos del Brasil, Edson Arantes do Nascimento no podrá seguir los cursos de Educación Física que dicta la Universidad de Santos.

Siempre juzgando por esta información, un funcionario del Ministerio de Educación dijo que para que Pelé ingrese a la Universidad y pueda cumplir con los cursos antedichos, deberá llenar previamente el requisito "absolutamente imprescindible" de tener el sexto grado aprobado.

Recordemos que a principios de este año, Pelé rindió bien los exámenes para el ingreso a los cursos, pero, a fin de iniciarse en ellos, no tendrá otro camino —por lo menos así parece hasta ahora— que el de recorrer satisfactoriamente todos los grados de la enseñanza primaria.



*Toda la alegría de sus compañeros de trabajo sobre el jefe de Deportes de CRONICA, Eduardo Rafael recibió el "cariño que mata" de sus colegas y amigos al despedirse de la vida de soltero. Una cena de cordialidad para el jefe, el compañero y el amigo que inicia su nueva vida.*

## LA ESPOSA DE H.H. NO SE SEPARA DEL MAGO, PERO CENSURA LA MORAL ROMANA

BARCELONA, España, 14 (EFE). — "En Roma la moral está podrida y mi marido es un entrenador famoso siempre rodeado de mujeres que le admiran", ha dicho la esposa de Helenio Herrera a su paso por Barcelona, camino de Madrid, donde se propone pasar unos días de descanso en compañía de sus hijos.

La señora de Herrera, que desmiente rotundamente los rumores circulados en torno de su separación matrimonial y en concreto el artículo aparecido en ese sentido en el diario milanés "Corriere della Sera", el pasado día 10 del presente mes, ha dicho al diario de esta capital "Telexpres": "Todo lo que dicen los periódicos italianos es totalmente falso. No es cierto que haya huido de Italia porque mi marido está enamorado de una periodista, ni tampoco que nuestro matrimonio vaya a naufragar. Helenio es un buen marido y quiere mucho a sus hijos".

Finalmente señaló: "Esa periodista es poco conocida en Italia y muy amante del dinero. Por eso se le ocurrió escribir un libro sobre los famosos del deporte, y así conoció a mi marido".

### • *Una Apelación*

ROMA, 14 (ANSA). — Helenio Herrera, entrenador del Roma, volverá mañana a la cancha en ocasión del encuentro entre su equipo y Milan, el once campeón del mundo. La comisión de apelación de la Federación de Fútbol Italiana, acogió esta tarde el recurso del "mago", contra la medida adoptada la semana pasada contra él por el juez deportivo, quien le descalificó hasta el 28 de febrero próximo.

La descalificación de Herrera fue motivada por una declaración del entrenador a la prensa relativa a los perjuicios sufridos por su equipo a causa de una serie de arbitrajes poco imparciales.

## Menutti

Anteayer, en horas de la mañana, mediante comunicación telefónica, Rosario Central pidió condiciones por el pase de Menutti, guardavalla titular de Los Andes. Y como en un principio las mismas parecieron asequibles, la gente de Central preguntó si era posible la presencia, en la "Chicago Argentina", de un representante de los albirrojos.

Ayer por la tarde partió hacia Rosario el propio presidente de la entidad de Lomas de Zamora. El señor Palacios va dispuesto a encarar los tramitaciones definitivas para que Menutti pase a ser jugador centralista.

## EL ARGENTINO ROLDAN CAMPEON SUDAMERICANO DE SALTOS

# Más Records Para Este... Torneo

LIMA, 14 (Reuter). — Una portentosa nadadora colombiana de 14 años, Olga Lucía de Angulo, obtuvo su quinta medalla de oro y se ha erigido en la figura cumbre del vigésimo campeonato sudamericano de natación.

El máximo evento sudamericano continúa disputándose con desusado brillo, y los tres nuevos records sudamericanos establecidos anoche elevan a once las nuevas marcas.

Los nuevos guarismos de anoche fueron estampados por el colombiano Julio Arango en los 400 libres varones, Olga Lucía de Angulo en los 400 libres damas, y el cuarteto brasileño 4 por 100 damas.

Mientras tanto Brasil continúa encabezando la tabla general de posiciones con 325 puntos, escoltado por Colombia con 199.75. Tercero marcha Perú con 134.50 y cuarto Argentina con 123 puntos.

El colombiano Julio Arango estableció en 4'13"2.10 el nuevo record sudamericano para los 400 libres, superando al anterior record de 4'15"7|10 que también le pertenecía. Su compatriota Tomás Becerra llegó segundo con 4'20".

A continuación la estrella del torneo, Olga Lucía de Angulo, marcó el sorprendente record de 4'49"2 10 para los 400 libres damas, el quinto record que establece esta muchacha

José Antonio de Oliveira se impuso primero en los 200 metros pecho con 2'37"2|10. El argentino Osvaldo Boretto llegó segundo con 2'37"8.10 y su compatriota Alfredo Falconi tercero

Cristina Paquelet hizo subir nuevamente la bandera brasileña al mástil de honor, después de vencer en los 200 metros espalda con 2'37"5,10, segunda arribó la argentina Adriana Grebnicoff con 2'37"9|10 y tercera la brasileña Martha Mathias con 2'39"7 10.

Un raudo cuarteto de nadadoras brasileñas, integrado por Cristina Paquelet Eliane Pereira, Eliette Mota y Lucy Maurity, estampó luego el nuevo récord de 4'49"4|10 para la posta de 4 por 100, segundo llegó Colombia con 4'57"4|10 y tercero Argentina con 4' 58"4 10.

Finalmente el cuarteto brasileño de varones se impuso en la posta 4 por 200 con un guarismo de 8'24"1,10, aquí obtuvieron medalla de oro Roberto Martins Pereira, Roberto Diniz Aranha, Ricardo Davis y Flavio Dutra Machado.

### • Brasil, con Todo

LIMA, 14 (EFE). — Cumplida la quinta jornada del XX Campeonato Sudamericano de Natación, el equipo brasileño encabeza en forma holgada la relación de medallas ganadas al conseguir sus nadadores clasificarse en primero, segundo o tercer lugar. Cuando sólo faltan dos fechas para la clausura del evento, Brasil es el virtual campeón sudamericano, título con el que sus nadadores llegaron a Lima

Relación de medallas obtenidas por cada uno de los nueve países participantes:

Brasil: Trece de oro, seis de plata y tres de bronce.

Colombia: Nueve de oro, siete de plata y cuatro de bronce.

Perú: Tres de oro, seis de plata y tres de bronce.

Argentina: Cinco de plata y tres de bronce.

Ecuador: Una de plata y cuatro de bronce.

Venezuela: Tres de bronce.

### • La Penúltima

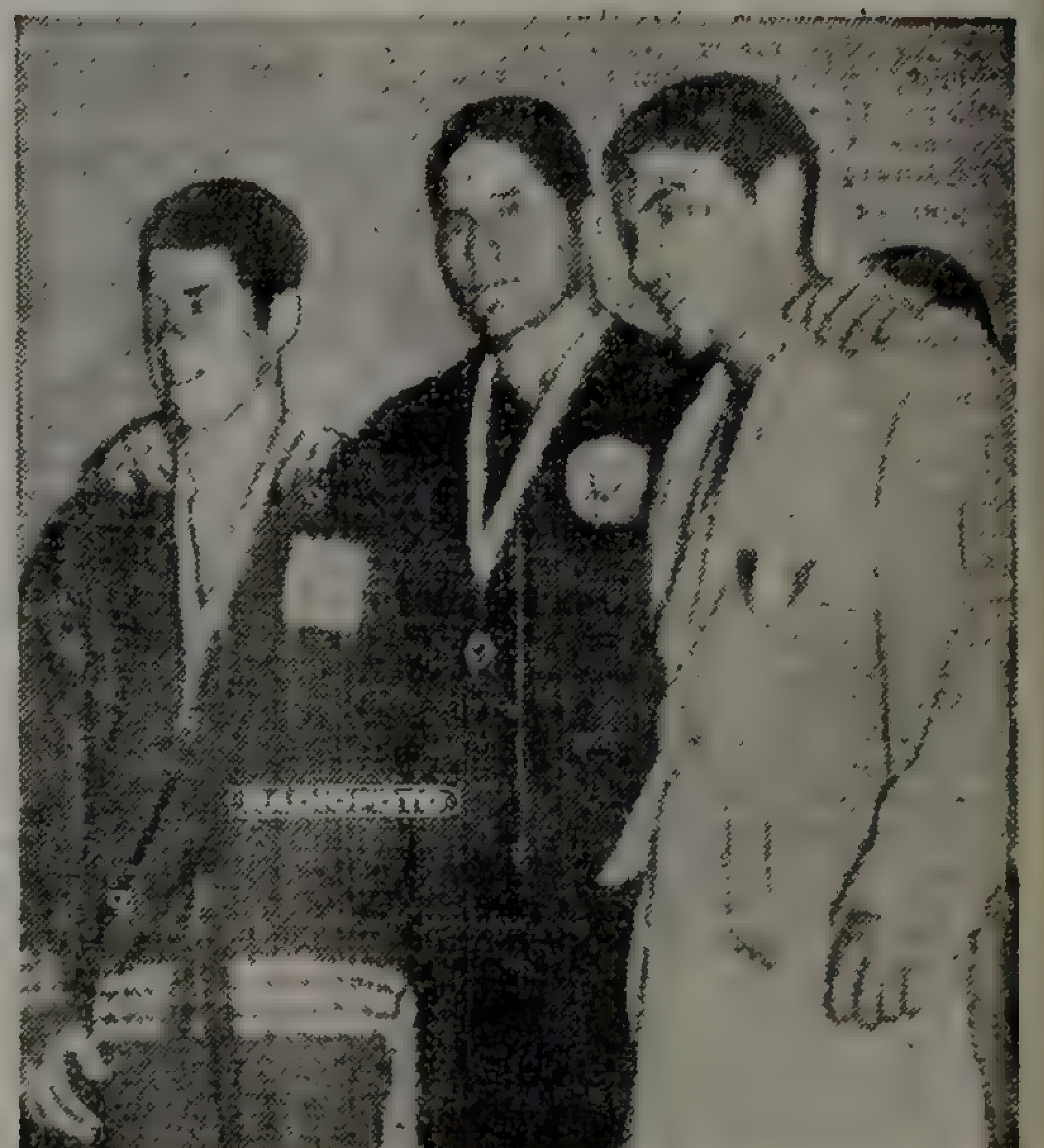
La sexta jornada del vigésimo Campeonato de Natación y saltos ornamentales se cumple mañana en la piscina olímpica "Ciudad de Lima". En esta penúltima jornada solo se disputarán pruebas de saltos ornamentales. Las damas realizarán las pruebas desde el trampolín y los varones desde la plataforma.

El certamen concluye mañana con cinco pruebas finales.

### • Roldán, Campeón

LIMA, 14 (Associated Press). — Argentina ganó su primera medalla de oro en el Vigésimo Campeonato Sudamericano de Natación por intermedio de Hugo Roldán, quien se impuso en los saltos ornamentales y de plataforma. Roldán sumó un total de 128.734 puntos. El segundo lugar correspondió al brasileño Juan César Linhares Veloso con 127.983. El tercer lugar correspondió a Eloy de Miranda de Silva, de Brasil, con 120.551.

Roldán, que se clasificó tercero en saltos de trampolín, superó a Veloso, ganador en esa prueba en el último salto de los diez establecidos.



*Los tres primeros en doscientos metros mariposa, con el argentino Carranza (tercero) a la derecha... El ganador, un brasileño, como para no perder la costumbre. (Rad. AP)*

## DOS NUEVOS DOPADOS EN CARRERA URUGUAYA

MONTEVIDEO, 14 (EFE). — Dos nuevos casos de "Dopping" fueron comprobados por las autoridades sanitarias de Educación Física del Uruguay, entre los participantes de la competencia ciclista "Mil Millas Orientales" que se disputa en este país.

Los ciclistas que corrieron la etapa entre las ciudades de Mercedes y Paysandú, bajo efectos de estimulantes prohibidos, son Odon Sánchez y Rubén Echebarne, que al igual que otros dos descubiertos anteriormente fueron descalificados de la competencia.

La información oficial se limitó a confirmar la versión adelantada por voceros oficiosos en la víspera, sin agregar con qué sustancias encontradas se doparon los corredores eliminados.

En descargo del ciclista Odon Sánchez, el Club Maldonado al que pertenece, presentó una nota expresando que el mismo es asmático y que está bajo vigilancia médica y que por su baja presión tomó medicamentos ordenados por un facultativo, lo que fue puesto en conocimiento de las autoridades de Educación Física, antes de que les fueran extraídas las muestras de orina.

La descalificación de Rubén Echebarne causó conmoción en medios deportivos del Uruguay, en virtud de que el competidor era considerado uno de los más firmes candidatos para adjudicarse la competencia, como lo hiciera el año pasado en la anterior edición de las "Mil Millas".

## SEGUNDO TRAMO PARA LENGLE

BRAGADO, 14 (De nuestro enviado especial). — Tras recorrer los 165 kilómetros que fijaba esta etapa de la Doble Bragado, y de ganar el segundo de los embalajes especiales, Roque Lenglé, representante de Chivilcoy, resultó triunfador en la misma. La etapa se definió por puntos y tuvo tres embalajes especiales (en Veinticinco de Mayo, Alberti, y en la llegada a esta ciudad).

A las 9 se largó simbólicamente desde el centro de Bragado. Ya a esa hora el calor reinante era bochornoso, y fue acentuándose con el correr del día hasta alcanzar niveles casi insoportables. No obstante, los ciclistas echaron el resto, en actitud que fue imitada por el público, que lejos de arredrarse ante la apabullante demostración de poderío que efectuaba el astro rey, se hallaba por millares en las cabeceras de los embalajes y aún en medio de la ruta.

La largada efectiva se realizó en el cruce con la ruta 5, desde donde los 35 corredores partieron hacia Veinticinco de Mayo. Hasta la ruta de acceso a esa ciudad se llegó en nutrido pelotón. A 2 kilómetros del punto señalado para el primer embalaje, escaparon Marciglia, Ortiz, Alcántara y Taddeo, resolviendo entre ellos, y en ese orden, el "sprint", en 1 hora 42 minutos.

El pelotón que venía en seguimiento de los punteros reaccionó un par de kilómetros más adelante, dando así alcance a los "evadidos", que habían llegado a sacar más de un minuto de ventaja Después de rodar largo trecho nuevamente en cerrado pelotón, el fuerte tren que se había impuesto fue desgranando el lote, que, a la altura de Alberti, lugar del segundo embalaje, se hallaba reducido a un grupo que comandaba la marcha, compuesto por 16 corredores. En esta segunda oportunidad, el triunfo correspondió a Lenglé con 3 horas 48 minutos. Segundo fue Montero; tercero, Fulgenzi.

De allí hasta Bragado no prosperó ningún intento de "fuga", y faltando 300 metros para la meta, se levantó el "sprint" en el que ganó Taddeo en 4 horas, 37 minutos, 28 segundos. Luego se clasificó el uruguayo Alcántara, delante de Lenglé y Breppe.

La clasificación de la etapa, fue ésta: 1º Lenglé, 7 puntos; 2º Taddeo, 6; 3º Alcántara, 6; 4º Marciglia, 5; 5º Montero, 3; 6º Ortiz, 3; 7º Breppe, 2; 8º Florez (Brasil), 1 y 9º Fulgenzi, 1.

### • Clasificación General

Cumplidas dos etapas, la clasificación general es la siguiente: 1º Miguel Prudente (Boca Juniors), 6h.52m.28s.; 2º Ernesto Ortiz (25 de Mayo), 6h.56m. 13s.; 3º Roque Lenglé (Chivilcoy), 6h. 56m.28s.; 4º Francisco Barreira (Luz y Fuerza), en el mismo tiempo; 5º Rodolfo Taddeo (Dep. Español), 6h.56m. 58s.; 6º Saúl Alcántara (Uruguay), 6h, 57m.13s.; 7º Alberto Marciglia (Tapalqué), 6h,57m.28s.; 8º Luis Breppe (Córdoba), 9º Miguel Montero (Hurlingham Cicles Club); 10º Carlos Alvarez (G. y E. de La Plata); 11º Rubén Florez (Brasil); 12º Fernando Flores (HCC), todos en el mismo tiempo de Marciglia; 13º Angel Ferreyra (Bragado), 6h. 57m.50s.; 14º Jorge Fulgenzi (25 de Mayo), 6h.58m.20s. y 15º Eduardo Sánchez (Bahía Blanca), 6h.58m.38s.



## COMUNICACIONES: UN PUNTERO CON SUERTE

Al llegar el reclasificación de béisbol a su fase decisiva, Comunicaciones se ha asegurado una posición privilegiada que será muy difícil arrebatarle. Ayer se impuso a Municipalidad por 16 a 9 y 2 a 1 y sigue firme su marcha. Buenos Aires, su más cercano perseguidor, doblegó a River Plate por 3 a 2 y 8 a 3. Boca Juniors venció a Argentinos Juniors, 3 a 2 y 13 a 8 y está puntero.

Once carreras de ventaja fue el presente que Muni le hizo al puntero en el primer episodio, permitiéndole 5 incogibles por 4 graves errores de su defensa. Allí acabó la lucha y se esfumó la posible incertidumbre sobre el resultado. En el otro partido imperó una paridad que, paradójicamente, pudo resolverse a favor del perdedor por contar con las mejores oportunidades.

De los dos juegos ganados por Buenos Aires, solo le costó trabajo el primero. El escaso bateo hizo que no se notaran diferencias entre ambos conjuntos, pero todo dentro de un tono de deplorable mediocridad. El cotejo de cierre le fue, en cambio, desfavorable desde el comienzo poniéndose en ventaja de 3 a 0 en el período inicial y aumentándola a 8 a 2 al terminar el quinto.

### POSICIONES

| Equipos | J. | G. | P. | Gf. | Cc. | Pct. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COMUNICACIONES ....... | 14 | 12 | 2 | 81 | '6 | 857 |
| BUENOS AIRES ........... | 16 | 11 | 5 | 87 | 41 | 688 |
| MUNICIPALIDAD ......... | 16 | 8 | 8 | 103 | '1 | 500 |
| BOCA JUNIORS ........... | 14 | 7 | 7 | 68 | 79 | 500 |
| RIVER PLATE ............ | 14 | 4 | 10 | 67 | 84 | 285 |
| ARGENTINOS JUNIORS ... | 14 | 2 | 12 | 66 | 131 | 143 |



## George Foreman Será un Rival Exigente Para el Optimista Goyo

# PERALTA ESTA PARA GANAR

NUEVA YORK, 14 (Reuter). — Hace menos de dos meses, el argentino Gregorio Peralta estuvo a punto de combatir con Jimmy Ellis por el título mundial de los pesados. Ahora, y justo la noche en que Ellis enfrentará a Joe Frazier para dilucidar al titular de esa corona, el argentino contará con una magnífica oportunidad de revalidar sus aspiraciones.

El próximo lunes, Peralta tendrá por oponente al invicto y corpulento norteamericano George Foreman en el combate de semifondo del Madison Square Garden. Casi sin proponérselo "Goyo", (como lo llaman sus simpatizantes) se encontrará ante la espléndida opción de vencer y acercarse a la posibilidad posterior de enfrentar, siempre y cuando también derrote a Jerry Quarry, al ganador de la pelea principal.

Este combate ha despertado enorme expectativa entre los aficionados norteamericanos. Pero claro está que la atracción del match Ellis-Frazier ocupa todo los comentarios y se presume que la velada del nuevo Madison será una de las más importantes desde que se procedió a su inauguración. Peralta es un boxeador bien conocido aquí, tanto por su excelente campaña anterior como por su estampa de típico latino. El argentino, de 35 años, estuvo a punto de lograr el cetro máximo de los medio pesados en 1964, pero un peligroso corte sobre su ceja izquierda en el combate con el campeón Willie Pastrano obligó a detener la lucha en el sexto round, cuando el trámite resultaba bien parejo.

Peralta obtuvo el derecho de enfrentar a Pastrano, luego de haberlo doblegado por puntos en una pelea que a diez vueltas sostuvieron en Miami. Aunque para muchos entendidos esta última fue la mejor actuación del argentino, el propio púgil recordó que sus performances más destacadas en Estados Unidos fueron contra Wayne Thornton, a quien se impuso por puntos en dos ocasiones.

Peralta arribó el lunes desde Buenos Aires y se vino entrenando activamente todos los días en el gimnasio auxiliar del Madison, donde también establecieron [redacted] bases Frazier, Ellis y Foreman.

El argentino hizo guantes a un promedio de cinco rounds diarios, con sus sparrings Humberto Thiotti y Pedro Rinovsky, compatriotas suyos.

Héctor Nesci, director técnico de Peralta, afirmó que su pupilo se halla en magníficas condiciones, "tanto físicas como anímicas", agregando que ese estado lo había logrado merced a la intensa y disciplinada preparación que sobrellevó en la Argentina para la frustrada pelea con Ellis.

"De esa manera podemos decir que prácticamente Goyo está entrenándose desde hace más de cuatro meses para la pelea con Foreman", destacó Nesci, quien indicó que pese al respeto que promueve la campaña del norteamericano —trece victorias por nocaut sobre quince peleas sostenidas como profesional— "confiamos plenamente en un triunfo".

Peralta tiene un record de 73 victorias en el campo rentado, 5 derrotas y 7 empates y se mantiene invicto en sus últimas 29 presentaciones, vale decir desde que hace menos de 5 años perdiera con Oscar "Ringo" Bonavena la corona argentina de todos los pesos.

Precisamente ambos volvieron a enfrentarse en Montevideo en agosto de 1963, pero la lucha se decidió con un empate que para varios expertos perjudicó a Peralta. El ex campeón argentino y sudamericano de la categoría máxima se encuentra ubicado en el noveno lugar del ranking confeccionado por la Asociación Mundial de Boxeo, en tanto que la difundida revista "The Ring" lo considera en la undécima posición.

Foreman es profesional desde junio del año anterior y como queda dicho se mantiene invicto, erigiéndose en una de las grandes esperanzas entre los pesados estadounidenses. "George ha estado muy ocupado con su entrenamiento y subirá al ring en inmejorables condiciones. No deben haber dudas sobre esto", (afirmó hoy D. Sadler, manager del norteamericano. "Peralta será la primera figura de renombre internacional que enfrente Foreman", destacó Sadler, "y la oportunidad no podemos desperdiciarla.

"Nuestra preocupación es que precisamente en esas quince peleas, Foreman boxeó solamente 48 rounds, puesto que casi todas terminaron antes del plazo estipulado, incluso cinco de ellas en la primera vuelta. De tal modo que en los últimos días lo hemos hecho trabajar a fondo, tratando de que obtenga el ritmo adecuado para este enfrentamiento", admitió el manager.

"Estamos seguros de que Peralta se constituirá en un gran examinador para la futura campaña de mi pupilo", comentó por último Sadler.

Sadler dijo que esperaba que Foreman ascienda al cuadrilátero con un peso aproximado de 99 kilos, mientras que Nesci indicó que Peralta lo hará con 86,180 kgs.

El combate dará comienzo alrededor de una hora antes del principal, es decir, aproximadamente a la 1 del martes GMT.

# CLAY CREE QUE GANARA ELLIS, Y EL PUBLICO LO CONTRARIO

NUEVA YORK, 14 (ANSA). — El tan ajetreado pleito sobre la validez de la corona que, según la Asociación Mundial pertenece a Ellis, y que, según cuatro estados norteamericanos y México es de Frazier, perderá vigencia luego del lunes. Porque ese día, en el Madison Square Garden, Jimmy Ellis y Joe Frazier confrontarán para que, después de la desposesión del título que sufriera Cassius Clay, haya de nuevo un solo, ecuménico campeón.

Después de negarse a hacer el servicio militar y de perder por ello su título, Clay sorprendió con su conversión a la fe de Mahoma. Luego lo hizo intentando la actuación de comedias musicales, pero la fortuna le fue esquiva. Y antes y después, en conferencias a lo largo y ancho de su patria, cosechó las más dispares opiniones por su extraño proceder, llegando en oportunidades al enfrentamiento con gente de su raza por "los problemas que me traen... tanto o más que los blancos".

Y ahora Clay sigue teniendo problemas. Porque él quería ser quien entregara el codiciado cinturón que obra aún en su poder, pero los organizadores del espectáculo piensan (conociendo a Clay, no del todo injustificadamente), que el ex campeón pretende dar otro golpe publicitario. Clay —a quien la muy autorizada "Ring" sigue considerando como el monarca de los boxeadores—, permanece impertérrito ante los reclamos para que entregue el cinturón, lógicamente, antes de la pelea y en privado. O lo entrega él o el nuevo campeón no tendrá el gusto de ceñir la pieza

De cualquier modo, aun sin la ceremonia de entrega del cinturón, aun sin la presencia de Clay (por más que el ex campeón proyecte su poderosa sombra sobre todo lo que se relaciona con el combate), la pelea tiene valor.

Los pronósticos auguran una victoria de Frazier. Las apuestas lo favorecen en relación de 8 a 1. Pero no todo se basa, para una tan rotunda preferencia por quien representa en esta ocasión **la fuerza**, en una verdadera superioridad de Frazier. Está el hecho de ser Ellis un pesado **a regañadientes**, un gran semipesado que apenas si puede alcanzar la categoría máxima, y está el hecho de no pelear Ellis desde mucho tiempo atrás.

"Es posible que Ellis noquee a Frazier antes del octavo round —declaró Clay al ser consultado—. Pero, aunque la pelea continúe, la resistencia y mayor capacidad profesional de Jimmy harán que él sea el ganador. Yo hubiese querido ponerle el cinturón pero —hizo un gesto burlón— sospecho que quiere disputarlo conmigo en el ring".

# JUBILOSA RECEPCION A GODFREY STEVENS

SANTIAGO DE CHILE, 14 (ANSA). — Los aficionados al boxeo en esta ciudad capital han tomado la derrota del pugilista Stevens como un triunfo. La destacada actuación del nombrado frente al campeón mundial japonés Shozo Saijo, su valentía para enfrentar a un hombre que se mostró superior pero que debió poner todo lo que sabía en el ring para vencer al representante chileno, ha hecho que alrededor de medio millón de personas —según se estima— se movilizaran para recibir al boxeador.

Tanto la asociación de dueños de autobuses como la empresa de transportes colectivos del Estado, donde trabaja Stevens, los sindicatos de taxistas y otras entidades, dispusieron vehículos para llevar gratuitamente a la enorme cantidad de público que se dio cita en el Aeropuerto Internacional de Pudahuel.

Hay organizado un extenso programa de festejos. La principal ceremonia se llevó a cabo en la Plaza de la Constitución, frente al Palacio de Gobierno. En ese lugar se le hizo entrega de varios importantes obsequios. El presidente Frei, que está en Viña del Mar, se hizo representar en la ceremonia por el Director de Deportes del Estado, quien le dio la bienvenida oficial a Stevns en el Aeropuerto de Pudahuel. Hacía mucho tiempo que a un deportista chileno no se le tributaba un homenaje de esta envergadura.

# FANGIO VOLVIO CON MUCHAS NOVEDADES

A las 11.30 de ayer regresó al país el quintuple campeón mundial Juan Manuel Fangio. El querido "chueco" estuvo varias semanas en Europa, visitando varios países. En Stutgart, Alemania Occidental, asistió a la Exposición del Automóvil especialmente invitado por la empresa Mercedes Benz y por la revista "Motor Unión". También estuvo en Italia, donde visitó las fábricas Ferrari, Maseratti y Alfa Romeo y donde mantuvo contactos con el actual campeón del mundo, el escocés Jackie Stewart, con Joaquín Bonnier, el presidente del sindicato de conductores de fórmula 1 y con miembros de la FIA.

Fangio trajo dos revistas de automovilismo deportivo, una francesa y otra italiana, en las que se refleja, con abundante material fotográfico, la reciente Temporada Internacional de Sport Prototipos disputada en nuestro país. Indican las publicaciones que la Argentina es la meca del automovilismo, en la categoría. En cuanto a las posibilidades de que Argentina recupere fechas por los campeonatos mundiales y que pilotos nuestros compitan en Europa, Fangio expresó: **"Las puertas de Europa están abiertas para nuestros pilotos y nuestras máquinas. En cuanto a las fechas, espero que el ACA inicie las gestiones".**

# RUGBY: TRIUNFO INGLES SOBRE IRLANDA, 9 A 3

LONDRES, 14 (France Presse). — El equipo de rugby de Inglaterra batió hoy en Twickenham por 9 a 3 al de Irlanda en un partido del torneo de las cinco naciones.

El primer tiempo habia terminado favorable a los irlandeses 3 a 0, gracias a un tiro penal de Kiernan en el minuto 41.

Los puntos de Inglaterra fueron marcados con dos "drops" de Hiller en los minutos 66 y 69 y por un "try" sin transformar de Shackleton, en el minuto 74.

Una nueva victoria de los ingleses sobre Irlanda como para demostrar que no por nada los "lores" se han impuesto en la mayoría de los enfrnetamientos. Irlanda, potencia en este deporte, deberá esperar una nueva oportunidad para cambiar su suerte.

# URTAIN SIGUE SUBIENDO CON TODO: AHORA, TITULO EUROPEO

MADRID, 14 (ANSA). — El encuentro de box entre el púgil germano-occidental Peter Weiland y el español José Miguel Ibar "Urtain", valedero por el título europeo de pesos máximos (ostentado por el alemán) se disputará el 13 de marzo en Valencia, según fue confirmado oficialmente hoy.

### • Una Postergación

MEXICO, 14 (EFE). — Por haber llegado con retraso a México, sobre la fecha originalmente anunciada para su arribo, los boxeadores sudamericanos Arlindo Borges y Angel "Petiso" Sánchez, se ha pospuesto la función en la que iban a presentarse. Esta se había anunciado para el sábado 21 del actual y ahora tendrá lugar el 28, en la arena México, de esta capital.

Borges, campeón gallo de Brasil, se enfrentará al experimentado pugilista azteca José Medel y el ecuatoriano "Petiso" Sánchez tendrá como contrincante a Halimi Gutiérrez, uno de los mejores moscas mexicanos.

### • Con el Campeón

HONG KONG, 14 (Associated Press). — Romy Guelas, de Filipinas, peleará contra el campeón mundial de peso gallo Rubén Olivares, de México, sin que esté en juego el título, el 11 de marzo en San Antonio, Texas.

El veterano promotor filipino López Sarreal dijo que envió una carta a los promotores confirmando la pelea a 10 rounds. Guelas, de 27 años, no es clasificado por la Asociación Mundial.

# LA "CADAD" PROCEDIO A DESIGNAR AUTORIDADES

En la última reunión celebrada por el Comité Ejecutivo de la CADAD se procedió a designar las autoridades deportivas que tendrán a su cargo las primeras competencias incluidas en el Calendario Deportivo Nacional de 1970. El detalle es el siguiente: 28 de febrero y 1º de marzo, Torneo Apertura con todas las categorías, organizado por el ACA: Comisario Deportivo, Mayor Juan Benvenuto; Adjunto, Eulogio Maquirrián; Técnicos: Ingenieros Antonio Bianchi y Rodolfo Gómez. 8 de marzo, organiza Córdoba Moto Club TC fórmula "B": Comisario Deportivo: Juan Benvenuto; Adjunto, Héctor García; Técnico, Ing. Luis Tebodo; Técnico Adjunto, Ing. Guillermo Echeverría. 12 al 15 de marzo. Organiza, Asociación Sanjuanina de Volantes. Turismo Anexo "J". La Tradicional San Juan-Coquimbo (Chile): Comisario Deportivo; Luis Fernández Barrios; Adjunto, a designar por la Fed. Regional Nº 8; Técnico, Ing Rafael Sierra; Comisario Técnico Adjunto, Ernesto de Pedro. En la próxima reunión de CADAD se designarán autoridades para las pruebas de abril.

## SE SACARAN CHISPAS VARIOS LIGEROS

# Malevaje en el Césped

En San Isidro se llevará a cabo hoy la reunión Nº 16 de la presente temporada, habiéndose organizado a tal efecto un programa integrado por 9 encuentros y centralizado por el clásico Ecuador, prueba sobre 1200 metros que presenta a Malevaje y Juan Pueblo como las mejores figuras.

El primero de ellos está recibiendo del veloz tordillo 11 kilos, y de ahí que las posibilidades se inclinen a favor del hijo de Malambo e

**REUNION 16**




Iliria, que, por otra parte, cuenta con la recomendación de una excelente campaña que lo reveló capaz de hazañas mayores. El defensor de la caballeriza Candilejas no corre desde el 6 de enero, día en que se impuso en muy buen estilo a expensas de Super Speedy, Eligio y otros adversarios, empleando 1'3" 1|5 para los 1100 metros, en Palermo.

Será ésta la primera intervención clásica del pupilo de Calcagno, y pese a la severidad del compromiso, puede sacar airosos sus colores. Pero, de cualquier forma, Juan Pueblo resulta una seria amenaza para el nieto materno de Claro, pues bien reconocidas son sus aptitudes para esta clase de encuentros.

Viene de perder, con 62 kilos, a la cabeza de Your Time 60, en 58" los 1000 metros, perdiendo mucho terreno en la largada, y cuando Lerma lo hizo avanzar faltando menos de 300 metros, descontó muchos cuerpos, sorprendiéndolo el disco a escaso margen del pupilo de Lapistoy. Hoy, sin problemas, será punto alto de superar.

**Todo lo relativo al clásico norteño parecería estar limitado a la confrontación de Malevaje y Juan Pueblo, pero la prudencia aconseja no olvidarse de Make Gold, a cargo de Vicente Santos, que se ha consagrado preparando ligeros (Tintilla, Bonidiva, etc.), y que será de la partida pronto a tener un desempeño acorde con el que le significó un holgado triunfo a expensas de Snow Royal en 58"4|5, en el césped.**

## TABLAS MATEMATICAS

**1ª CARRERA**
Uquia 82.95
Arvida 81.75
Ha'nation 80.15
Yamy 78.95
Apropiada 73.80
Conserva 72.20
Coetí 72.03

**2ª CARRERA**
G'diatore 76.55
Amiral 74.49
Promintic 71.66
Kingling 70.20
Cubillas 67.48
V. y P'udo 66.40

**3ª CARRERA**
Carnation 78.80
Uranie 71.38
Jarama 70.10
Incaica 69.67
Osadía 69.50
Aline 68.79

**4ª CARRERA**
Noviciada 80.75
Alcoa 79.00
W'sushka 77.47
Sybille 76.79
Flacura 76.37
Apiñada 76.34
Sutil 75.25
La H'guita 75.12
Errática 74.19
Davita 71.00

**5ª CARRERA**
King Seal 81.40
Lanky 79.95
Gilmar 79.90
Memorable 79.40
Bauer 77.50
Aguaviva 76.33
Nemrod 75.80
Sisal 74.47

**6ª CARRERA**
Malevaje 87.75
J. Pueblo 86 60
J. Bull 85.77
M. Gold 85.75
Traiguen 84.49
Bully Baby 83.69
Bambolín 82.20
Batacazo 81.56
L. Prince 81.47

**7ª CARRERA**
Duhamell 87.70
Optifac 86.20
P'cequito 84.02
Tigrone 83.50
Copernal 82.20
S. Grass 81.60
Eglon 81.47
Bayard 81.30
T. Sheriff 81.18
Barney 80.75
Bethia 79.25
El Griego 77.34
Ounning 76.60
S. Speedy 76.36
Lateria 76.00

**8ª CARRERA**
La Jugada 76.30
Valbona 73.55
A'blanguita 67.80

**9ª CARRERA**
D. Falso 81.60
Clavesita 80 10
Badin 79 20
El Guayca 75 30
S. Picture 73 93
Midship 72 20
L. John 71 20

### LA TABLA DE SALVACION

Muy parejo es el lote de la cuarta carrera, y por lo tanto, propicio para que se hagan realidad las pretensiones de

**ALCOA**

para lograr un nuevo ascenso y con las perspectivas de un jugoso dividendo, ya que Noviciada y Sutil tendrán todos los boletos.

## SAN ISIDRO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

### PRIMERA CARRERA — Premio LIGAROTI — 1000 Metros — A LAS 12.45

| 4 ULT. PERF. | ANOTADOS | o/s. | JOCKEYS | s/k PADRE-MADRE | Cuidadores | ULTIMA PERFORMANCE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2S 2S 0P 0P | 1 UQUIA | (1) | C. A. Do'guez | 4/57 Unico-Savonette | C.A.Do'guez | 2º C. A. Domínguez 57, a 1 cpo. de Bechamel 57, 16.887 en 111.965, 1'18"1\|5, S.I., n. (1\|2\|70) |
| 3S 6S 2P 2P | 2 APROPIADA | (5) | H. Galeppi | 4/57 Apúrese-Cachimba | O.Damiani | 3º J. Torres 57, a 9 cps. de S. Dream 57, 21.593 en 122.308, 58"1\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |
| 0S 5S 5L 0S | 3 TITI | (4) | M. Belda | 4/57 Attractor-R'nada | J.M.Albin | 14º O. Domínguez 57, a 15 cps. de S. Dream 57, 9.036 en 122.308, 58"1\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |
| 0S 6P 0P 0U | 4 Mr GREMY | (7) | J. Gopelson | 4/57 D.Cesáreo-Rumelia | A.Saleb | 13º O. Tévez 57, a 14 cps. de S. Dream 57, 5.044 en 122.308, 58"1\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |
| 0S 0S 0P 0P | 5 COETI | (2) | R.Alzamora | 4/57 Escort-Tishka | S.García | 7º F. Lerma 57, a 11 cps. de S. Dream 57, 992 en 122.308, 58"1\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |
| 4S 0S 2S 3P | 6 HALLUCINATION | (6) | J. H. Fi'roa | 4/57 Hunter II-B. Paola | A.Gorosito | 4º J. H. Figueroa 57, a 4½ cps. de Bechamel 57, 15.269 en 111.965, 1'18"1\|5, S.I., n. (1\|2\|70) |
| 5S 0S 5S 6P | 7 YAMY | (3) | F. Fagin | 4/57 Magabit-Repinga | R.Ghigliotti | 5º F. Lerma 57, a 6 cps. de Bechamel 57, 14.269 en 111.965, 1'18"1\|5, S.I., n. (1\|2\|70) |
| 2S 3S 0S 0S | 8 ARVIDA | (8) | R. Armesto | 4/57 Anacoreta-B. Bee | J.C.Et'oury | 2º E. Rolón 53, a 1½ cpo. de Castañeda 53, 6.681 en 26.921, 1'40", S.I., r. (10\|2\|70) |
| 3S 5P 2L 3P | 9 CONSERVA | (9) | H. R. López | 4/57 Pechazo-C'onlove | L.E.Romero | 5º H. R. López 57, a 11 cps. de S. Dream 57, 7.258 en 122.308, 58"1\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |

Candidata: UQUIA (1) — Enemiga: Apropiada (2) — Sport: Arvida (8)

LLAVE Nº 1: 1 Uquia — LLAVE Nº 2: 2 Apropiada — LLAVE Nº 3: 3 Titi, 5 Coetí — LLAVE Nº 4: 4 M. Gremy, 7 Yamy — LLAVE Nº 5: 6 H'cination, 9 Conserva — LLAVE Nº 6: 8 Arvida

### SEGUNDA CARRERA — Premio PACKOY — 900 Metros — A LAS 13.25

| 4 ULT. PERF. | ANOTADOS | o/s. | JOCKEYS | s/k PADRE-MADRE | Cuidadores | ULTIMA PERFORMANCE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6S 0S — — | 1 VIEJO Y PELUDO | (9) | A. Sánchez | 2/55 Orgaz-La Riouola | F.D.Vitale | 6º D. Demillo 55, a 9½ cps. de El Virtuoso 55, 672 en 58.371, 46"2\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |
| 4S — — — | 2 AMIRAL | (11) | V. San'netti | 2/55 C. Harwell-A'évola | J.Lapistoy | 4º M. de Santis 55, a 4 cps. de Mr. Silver 55, 11.886 en 61.609, 53", S.I., n. (1\|2\|70) |
| — — — — | 3 WHITE MAGIC | (4) | O. Do'guez | 2/55 Incaico-M. Wand | J.R.Lofiego | Debuta |
| — — — — | 4 LE CITRON | (10) | E. Perdomo | 2/55 Y. Park-¡Ay N'gral | B.Cúcaro | Debuta |
| 6S — — — | 5 GAMBIT | (8) | C. A. Sáenz | 2/55 V. Roll-Cristina | J.G.Rotta | 13º R. Tavella 55, a 13 cps. de Mr. Silver 55, 782 en 61.609, 53", S.I., n. (1\|2\|70) |
| 0S — — — | 6 YUBY | (3) | no correrá | 2/55 Cognac-La Lune | J.Urdagaray | U. B. Arturo 55, a vs. cps. de S. Ramírez 55, 601 en 59.886, 53"4\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 2S — — — | 7 PROMINTIC | (7) | J. Iglesias | 2/55 Galván-P'mogénita | R.A.Cortez | 2º J. Iglesias 55, a 5 cps. de S. Ramírez 55, 1.768 en 59.886, 53"4\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 0S — — — | 8 CUBILLAS | (2) | no correrá | 2/55 Castañuelo-Line | A.A.Calonje | 7º E. Riso 55, a 10 cps. de S. Ramírez 55, 1.176 en 59.886, 53"4\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 0S — — — | 9 KINGLING | (6) | X. X. | 2/55 Princeling-Alteza | F.A.Calonje | 11º F. Echagüe 55, a 9½ cps. de Mr. Silver 55, 151 en 61.609, 53", S.I., n. (1\|2\|70) |
| 2S 5S — — | 10 GLADIATORE | (1) | F. Lerma | 2/55 C'datore-Gabucha | L.M.Casino | 2º J. Walsh 55, a 1½ cpo. de Mr. Silver 55, 7.649 en 61.609, 53", S.I., n. (1\|2\|70) |
| — — — — | 11 PILLINCO | (5) | A. Etchart | 2/55 Pillín-Grandesse | A.Tedeschi | Debuta |

Candidato: GLADIATORE (10) — Enemigo: Amiral (2) — Sport: Promintic (7)

LLAVE Nº 1: 1 V. y P'ludo, 4 Le Citrón — LLAVE Nº 2: 2 Amiral, 6 Yuby — LLAVE Nº 3: 3 W. Magic, 9 Kingling — LLAVE Nº 4: 5 Gambit, 11 Pillinco — LLAVE Nº 5: 7 Promintic, 8 Cubillas — LLAVE Nº 6: 10 Gladiatore

### TERCERA CARRERA — Premio MISS VIOLA — 1600 Metros (Comienza la triple) — A LAS 14.15

| 4 ULT. PERF. | ANOTADOS | o/s. | JOCKEYS | s/k PADRE-MADRE | Cuidadores | ULTIMA PERFORMANCE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5S 4S 0S 2S | 1 INCAICA | (5) | no correrá | 3/56 P.Prince-La Inca | A.J.G'anetti | 5ª J. Srur 53, a 10 cps. de Barataria 56, 12.826 en 91.719, 1'32"1\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 3S 0P — — | 2 OSADIA | (9) | V. Centeno | 3/56 M.Tracks-O'zaba | T.Arana | 3ª V. Centeno 56, a 1¼ cpo. de Blanka 53, 14.494 en 39.378, 1'33"3\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 0S — — — | 3 NALIMBA | (7) | J. Fajardo | 3/56 Q'llango-N'gadora | J.C.E'choury | 14ª J. Fajardo 56, a 15½ cps. de Geneviève 56, 399 en 30.532, 1'24"1\|5, S.I., n. (17\|1\|70) |
| 4P 2P 4S — | 4 URANIE | (11) | O. Cosenza | 3/56 Again-Albikie | J.P.Penna | 4ª O. Cosenza 56, a 5 cps. de Ilíada 56, 5.949.200 en 21.970.300, 1'33", H.P., n. (8\|12\|69) |
| 0S — — — | 5 SALENA | (14) | H. Salah | 3/56 Undefeated-Sin'sa | E.Escobedo | 12ª H. Salas 53, a vs. cps. de Sybille 56, 474 en 132.407, 1'25"1\|5, S.I., n. (17\|1\|70) |
| 0P 0P — — | 6 MAR DE GANAS | (15) | no correrá | 3/56 S.Matías-Bargara | J.P.Ojeda | 8ª V. Sanguinetti 56, a vs. cps. de Lealtad 53, 248.800 en 4.702.700, 2'19"4\|5, H.P., p. (27\|9\|69) |
| 0U 0L 0L 0L | 7 PARTESANA | (2) | R. Durante | 3/56 Alamo-Pausa | A.S.Castro | 14ª C. Verdasco 52, a 14½ cps. de Hansi 55, 14.700 en 1.829.100, 1'22", L.P., n. (14\|9\|69) |
| 0S — — — | 8 UNIA | (10) | A. Gaitán | 3/56 Unico-Bastilla | A.G'tiérrez | 8ª A. Gaitán 52, a 17 cps. de Ema 56, 520 en 56.454, 1'2"4\|5, S.I., p. (24\|1\|70) |
| 0S 0S 0L 0L | 9 SOLYPARK | (12) | A. Etchart | 3/56 V.Park-Sordina | L.B.Sosa | 11ª A. Etchart 56, a 13 cps. de Terka 56, 1.714 en 76.659, 58"1\|5, S.I., n. (31\|1\|70) |
| 0S 0S — — | 10 TALA CAÑADA | (8) | C. A. Sáenz | 3/56 Príncipe-Talúa | J.A.Díaz | 7ª V. Cetour 52, a vs. cps. de Pluvit 56, 16.900 en 5.440.800, 2'16"4\|5, S.I., n. (26\|10\|69) |
| 0S — — — | 11 MOON RIVER | (6) | F. Lerma | 3/56 Argur-Mima | A.S.Liceri | 8ª O. Tévez 56, a 8½ cps. de Blanka 53, 3.642 en 39.378, 1'33"3\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 6L 0L 0P 0L | 12 BATHILDA | (4) | A. De Arriba | 3/56 Belafonte-Marión | C.Quiroga | 6ª J. Corso 56, a vs. cps. de Milly 56, 887 en 15.231, 1'35"1\|5, L.P., p. (3\|1\|70) |
| 3S 4S 0P — | 13 CARNATION | (13) | H. Galeppi | 3/56 T'badour-C'sima | T.B.Míguez | 3ª F. Lerma 56, a 4½ cps. de Geneviève 56, 7.827 en 30.532, 1'24"1\|5, S.I., n. (17\|1\|70) |
| 5S 0P 4L 4S | 14 ALINE | (1) | J. Iglesias | 3/56 Alelí-Lijinita | J.A.Maldotti | 5ª J. Iglesias 54, a 2 cps. de Blanka 53, 1.858 en 39.378, 1'33"3\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 2S — — — | 15 JARAMA | (3) | no correrá | 3/56 Harinoso-Xalapa | G.B'venuti | 2ª H. Galeppi 53, a 1¼ cpo. de Blanka 53, 4.593 en 39.378, 1'33"3\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |

Candidata: CARNATION (13) — Enemiga: Uranie (4) — Sport: Osadía (2)

### CUARTA CARRERA — Premio RUBENS — 2200 Metros (Continúa la triple) — A LAS 15.5

| 4 ULT. PERF. | ANOTADOS | o/s. | JOCKEYS | s/k PADRE-MADRE | Cuidadores | ULTIMA PERFORMANCE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1S 3P 2P 4S | 1 ALCOA | (3) | A. Sánchez | 3/56 Oregón II-Arizona | J.Maldotti | 1º A. Sánchez 56, por 6 cps. a La Hormiguita 53, 8.080 en 33.208, 1'49"4\|5, S.I., n. (18\|1\|70) |
| 4S 1P 2P 2P | 2 SUTIL | (5) | V. Centeno | 3/56 C.Harwell-Sutileza | S.Lema | 4º J. Fajardo 56, a 4 cps. de Faleras 56, 4.369 en 21.330, 1'40"4\|5, S.I., p. (24\|1\|70) |
| 5S 5P 2P 3P | 3 ERRATICA | (4) | H. R. López | 3/56 Mangangá-Arveja | J.Fregonese | 4º H. R. López 56, a 6½ cps. de Huntington 56, 5.046 en 62.608, 2'16", S.I., n. (1\|2\|70) |
| 6S 6S 1S 3S | 4 SYBILLE | (2) | R. Encinas | 3/56 I.Hour-Snowspray | T.Arana | 6º R. Encinas 56, a 6 cps. de K. Lynn 56, 17.413 en 139.384, 1'38", S.I., n. (8\|2\|70) |
| 1L 6S 2S 2L | 5 LA HORMIGUITA | (6) | H. Prieto | 3/56 T.Tale-Baderna | A.J.G'anetti | 1º H. Prieto 56, por 1 cpo. a V. Alsina 56, 12.171 en 22.930, 1'41"4\|5, L.P., h. (4\|2\|70) |
| 6S 1S 6S — | 6 NOVICIADA | (7) | G. Rizzi | 3/56 Falcino-Novice | J.R.d.l.Cruz | 5º A. Sánchez 56, a 7 cps. de Romina 53, 11.728 en 71.522, 1'50", S.I., n. (10\|1\|70) |
| 6P 1P 4P 0S | 7 APIÑADA | (1) | no correrá | 3/56 I.t.G'ing-A.d.F'cia | G.Ghigliotti | 6º P. Palmieri 51, a 6 cps. de Vitref 56, 1.798 en 30.418, 2'18", H.P., h. (6\|1\|70) |
| 1P 3P 5P — | 8 DAVITA | (10) | F. Lerma | 3/56 Casanova-Datilada | L.E.Romero | 1º H. R. López 56, por ½ cpo. a La Greca 56, 3.253.400 en 18.681.000, 1'39"2\|5, H.P., n. (27\|12\|69) |
| 2L 1L 2P 6P | 9 WATSUSHKA | (9) | H. Galeppi | 3/56 Bolshoi-Watsy | O.Rodríguez | 2º J. Oural 56, a 3 cps. de Milly 56, 15.676 en 45.075, 1'33"4\|5, L.P., n. (1\|2\|70) |
| 4S 1S 0S 0P | 10 FLACURA | (8) | J. Rolón | 4/53 Fomento-Lus | E.Quijano | 4º J. Rolón 54, a 3½ cps. de Trivial 54, 2.076 en 154.187, 1'50"4\|5, S.I., h. (7\|2\|70) |

Candidata: NOVICIADA (6) — Enemiga: Sutil (2) — Sport: Errática (3)

### QUINTA CARRERA — Premio TACHA (A Recl.) — 1600 Metros (Termina la triple) — A LAS 15.50

| 4 ULT. PERF. | ANOTADOS | o/s. | JOCKEYS | s/k PADRE-MADRE | Cuidadores | ULTIMA PERFORMANCE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0S 5P 1S 0L | 1 MEMORABLE | (2) | A. Etchart | 5/58 Malhechor-Belisona | L.Contini | 10º O. Zapata 48, a 11 cps. de A. Bueno 51, 5.868 en 158.327, 2'20", S.I., h. (25\|1\|70) |
| 0L 0L 6P 1U | 2 SISAL | (6) | D. Brunetto | 5/58 Tatán-Seduna | A.E.Polo | 7º D. Brunetti 54, a 9¼ cps. de Sátiro 57, 1.753 en 51.373, 1'13"1\|5, L.P., n. (1\|2\|70) |
| 0S 6S 0P 4P | 3 KING SEAL | (4) | M. Insúa | 5/58 C.King-Joya | J.J.García | 7º O. Tévez 56, a 7¾ cps. de T. Duke 54, 2.225 en 129.732, 1'26"3\|5, S.I., p. (24\|1\|70) |
| 0S 4L 0P 2S | 4 Dr. J. CARLOS | (7) | no correrá | 5/56 Scolptor-G.d.Oro | E.M.Vitale | 7º A. Sánchez 56, a 15½ cps. de Lanky 50½, 23.452 en 145.058, 1'37"2\|5, S.I., h. (7\|2\|70) |
| 5S 1S 5P 5S | 5 BAUER | (5) | J. O. Baldo | 5/56 Resuello-Bautsen | J.A.Maldotti | 5º D. Magariño 51, a apr. de Oyarzún 53½, 1.421.000 en 22.365.700, 1'37"1\|5, S.I., p. (25\|5\|69) |
| 1P 3P 0P 3P | 6 GILMAR | (10) | A. Gaitán | 5/56 Paradiso-Gilva | J.R.d.l.Cruz | 1º O. Cosenza 57, por ½ cpo. a Acor 57, 1.358.800 en 19.128.900, 1'53", H.P., h. (6\|9\|69) |
| 6L 0L 0L 3P | 7 SINONIMO | (1) | A. Coloccio | 5/56 Scotch-Nebrosa | A.A.Lacelli | 6º A. Coloccio 57, a 5¼ cps. de Sisal 54, 308.650 en 6.698.750, 1'14", L.P., n. (2\|11\|69) |
| 0L 0P 0L 0L | 8 BARQUINHO | (8) | A. De Arriba | 5/56 Bell Hop-Bargulla | C.Quiroga | 10º C. Verdasco 51½, a 16¾ cps. de Rolito 54½, 84.750 en 4.145.400, 1'13", L.P., n. (22\|11\|69) |
| 1P 0L 0L 5L | 9 AGUAVIVA | (3) | H. Galeppi | 5/55 S'maker-Adriane | I.Lora | 1º J. Oural 51½, por 1½ cpo. a Londa 53½, 449.200 en 5.866.300, 1'38"1\|5, H.P., n. (22\|11\|69) |
| 0S 0S 0P 4P | 10 VOLVERIOLA | (13) | A. Ramos | 5/54 T.Castle-Sanidad | V.H.Santos | 9º A. Ramos 50, a 17 cps. de Lanky 50½, 1.705 en 145.058, 1'37"2\|5, S.I., h. (7\|2\|70) |
| 0R 0S 0L 0P | 11 FLINT | (9) | M. Barroso | 6/54 Orpailleur-Feira | J.H.Garay | 10º G. Verdasco 51½, a 16¾ cps. de Rolito 54½, 84.750 en 4.145.400, 1'13", L.P., n. (5\|12\|69) |
| 1S 0P 2P 1P | 12 LANKY | (12) | V. Centeno | 5/54 Lacydon-Convolar | S.Lema | 1º V. Centeno 50½, por 2½ cps. a El Empresario 55, 23.441 en 145.058, 1'37"2\|5, S.I., h. (7\|2\|70) |
| 2U 5S 0L 0L | 13 NEMROD | (11) | no correrá | 5/51 Estampido-Nirguá | C.Cosentino | 2º J. H. Figueroa 55, a 4 cps. de Mihijo 54, 4.553 en 25.259, 1'41"4\|5, L.P., n. (9\|2\|70) |

Candidato: LANKY (12) — Enemigo: King Seal (3) — Sport: Memorable (1)

### SEXTA CARRERA — Premio ECUADOR (Clásico) — 1200 Metros — A LAS 16.35

| 4 ULT. PERF. | ANOTADOS | o/s. | JOCKEYS | s/k PADRE-MADRE | Cuidadores | ULTIMA PERFORMANCE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2S 2P 1S 2P | 1 JUAN PUEBLO | (3) | F. Lerma | 4/62 J.Honor-Endicha | A.Cardinale | 2º F. Lerma 62, a la cab. de Y. Time 60, 39.883 en 78.229, 58"1\|5, S.I., n. (8\|2\|70) |
| 4L 1L 2L 5L | 2 JOHN BULL | (5) | O. Tévez | 5/56 G.Time-Jácara | C.Rodríguez | 4º O. Tévez 60½, a 5 cps. de Suspicaz 60½, 382.200 en 7.058.100, 1'35"4\|5, L.P., n. (26\|12\|69) |
| 1S 5P 4S 0P | 3 MAKE GOLD | (6) | J. H. Fi'roa | 4/54 M.Tracks-J.Q'eer | V.H.Santos | 1º F. Lerma 52½, ½ cpo. a S. Royal 48½, 17.553 en 141.795, 56"4\|5, S.I., n. (31\|1\|70) |
| 0P 4S 1P 5P | 4 DOCKER | (4) | no correrá | 5/54 C.P'tión-Tonmalia | [illegible] | 9º F. Lerma 53½, a 6½ cps. de Camalero 50, 14.623 en 153.234, 2'16"1\|5, S.I., n. (17\|1\|70) |
| 0P 5S 6S 3S | 5 TORRIDO | (12) | no correrá | 7/52 S.Festival-T'nza | [illegible] | 10º O. Domínguez 54½, a 18 cps. de Ovnt 43, 332.400 en 18.820.100, 1'36"4\|5, H.P., n. (29\|3\|69) |
| 0S 1S 2L 3L | 6 ENCHANTER II | (9) | L. Camoretti | 4/52½ Pal'tius-S'gther | R.Braucacio | 6º V. Centeno 53½, a 6½ cps. de M. Gold 53½, 9.300 en 141.795, 56"4\|5, S.I., n. (31\|1\|70) |

## Dado Falso Afirmó Pretensiones con un Meritorio Ejercicio Final

# UQUIA CON TODO A SU FAVOR

Ofrecemos seguidamente las partidas finales realizadas por los inscriptos en el programa norteño, pero destacando antes las de Uquía, 500 en 28"2|5; Carnation, 800 en 49"3|5; Noviciada, 800 en 49"2|5; Optifac, 500 en 30" con mucho resto y Dado Falso, 800 en 49", sin ser mayormente exigido.

### Primera Carrera

De San Isidro (césped de vareo): UQUIA, C. A. Domínguez, 500 en 28"3|5; APROPIADA, J. Albornoz, 500 en 29"3|5; TITI, L. Canú, 500 en 29"3|5 (arena); MARIA GREMY, J. Gopelson, 500 en 30"; COETI, H. Guías, 500 en 29"4|5 (arena); HALLUCINATION, J. H. Figueroa, 600 en 36".

De Palermo, pista grande normal: CONSERVA, H. R. López, 600 en 36"2|5.

### Segunda Carrera

De San Isidro: VIEJO Y PELUDO, A. Sánchez, 500 en 29" (arena); AMIRAL, V. Sanguinetti, 500 en 29"; GAMBIT, R. Tavella, 500 en 30"2|5 (arena); PROMINTIC, J. Iglesias, 500 en 29"2|5.

De Palermo: GLADIATORE, F. Lerma, 500 en 30"; PILLINCO, A. Etchart, 500 desde los partidores en 30" 1|5 (auxiliar, jueves).

### Tercera Carrera

De San Isidro: OSADIA, V. Centeno, 800 en 49"; NALIMBA, J. Fajardo, 800 en 50"2|5 (arena); URANIE, O. Cosenza, 800 en 49"2|5; UNIA, A. Gaitán, 800 en 49"; SOLYPARK, A. Etchart, 800 en 48"4|5; ALINE, J. Iglesias, 800 en 51" (ar.).

De Palermo: MOON RIVER, F. Lerma, a la par de Risa Fea, H. Pantanali, 800 en 49"2|5; CARNATION, A. Pauleau, a la par de Comadrona, E. Jara, 800 en 49"3|5.

### Cuarta Carrera

De San Isidro: ALCOA, A. Sánchez, 800 en 49"3|5; SUTIL, V. Centeno, 800 en 50" 2|5; ERRATICA, H. R. López, 800 en 48"; SYBILLE, R. Encinas, 800 en 49"; NOVICIADA, A. Etchart, 800 en 49"2|5; DAVITA, A. Quinteros, 800 en 48"2|5; FLACURA, J. Rolón, 800 en 51" (arena).

De Palermo: APINADA, peón, 800 en 51"; DAVITA, F. Lerma, a la par de Madibel, E. Jara, 800 en 49"3|5.

### Quinta Carrera

De San Isidro: MEMORABLE, A. Etchart, 800 en 49" 2|5; BAUER, J. O. Baldo, 800 en 50" (arena); VOLVERIOLA, E. García, 800 en 49"2|5; FLINT, M. Barroso, 800 en 47"2|5.

De Palermo: KING SEAL, M. Insúa, a la par de Sisco, A. Pauleau, 800 en 50"3|5; AGUAVIVA, J. Oural, 800 en 5?"3|5.

## LA FIJA DEL DIA

**GLADIATORE**

### Sexta Carrera

De San Isidro: MIKE GOLD, J. H. Figueroa, 600 en 35"; DOCKER, G. Sabín, 600 en 35"2|5 (arena); ENCHANTED II, R. Alzamora, 600 en 35"2|5; MALEVAJE, V. Centeno, 600 en 36" (arena); BULLY BABY, J. Perfetto, 600 en 35"3|5; GERIFALTE, G. Rivero, 600 en 35"1|5; SATIRO, D. Brunetto, 600 en 37" (arena).

De Palermo: JUAN PUEBLO, peón, 600 en 36"2|5.

De La Plata, pista grande normal; JHON BULL, J. Camaño, 700 en 46".

### Séptima Carrera

De San Isidro EL GRIEGO, O. Cosenza, 600 en 35" 2|5; OPTIFAC, J. Fajardo, 500 en 30"; THE SHERIFF, V. Centeno, 500 en 29"4|5 (arena); SUPER SPEEDY, F. Lerma, 500 en 29"4|5 (arena); DUHAMELL, V. Sanguinetti, 600 en 34"4|5 (are-

Continúa en la página 21

## SAN ISIDRO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4S 4S 4L 1L | 7 TRAIGUEN | (8) | O.D'inguez | 4\|51½ | T.Tale-Elvira | N.Madriaga | 4º V. Centeno 51½, a 3 cps. de Y. Time 60, 6.221 en 78.229, 58"1|5, S.I., n. (8,2,70) |
| 1P 3P 0P 2P | 8 MALEVAJE | (14) | V. Centeno | 3\|51 | Malambo-Iliria | J.Calcagno | 1º M. de Santis 56½, por 2 cps. a S. Speedy 54, 18.170 en 68.470, 1'3"1|5, H.P., h. (6,1,70) |
| 5S 0P 0L 6P | 9 BULLY BABY | (15) | J. Perfetto | 4\|50½ | Mala'bo-MiC'rita | D.Ibarra | 3º J. Iglesias 50½, a 4 cps. de Y. Time 60, 2.290 en 78.229, 58"1|5, S.I., n. (8,2,70) |
| 0L 0L 0P 0P | 10 YOGO | (7) | G. Pérez | 5\|50½ | Casa'va-Yogana | D.R.Bordón | 8º R. Tavella 57, a 9 cps. de Sátiro 57, 756 en 51.373, 1'13"1|5, L.P., n. (1,2,70) |
| 6P 1M 1M [illegible] | 11 GERIFALTE | (10) | G. Rivero | 3\|49 | Scooter-Ba'dilla | J.R.d.l.Cruz | 6º G. Rivero 52, a 7½ cps. de S. Festival 56, 12.888 en 172.395, 56"4|5, H.P., n. (6,1,70) |
| 4S 1L 3L 2L | 12 SATIRO | (1) | V. Sangui'tti | 5\|49 | M.T'cks-S.Ce'bos | A.L.Salvati | 4º V. Centeno 52, a 15 cps. de Severus 55, 8.190 en 60.452, 1'36"2|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 1S 5S 2S 0L | 13 BAMBOLIN | (2) | R. Encinas | 4\|48 | Baroja-T'molina | J.P.Ojeda | 1º P. Sierra 53, por ½ cab. a V. Grass 53, 27.904 en 190.693, 1'18", S.I., n. (19,2,70) |
| 2L 0L 2L 1P | 14 LATE PRINCE | (13) | G. Rizzi | 5\|48 | ElPríncipe-Tarde | R.Per'ra(h) | 2º G. Rizzi 47½, a 3 cps. de Sátiro 57, 3.534 en 51.373, 1'13"1|5, L.P., n. (1,2,70) |
| 5S 5S 4S 0P | 15 BATACAZO | (11) | no correrá | 3\|48 | Esporazo-Mejilla | A.L.Salvati | 5º J. Torres 56, a 4½ cps. de Bambolín 53, 2.868 en 190.693, 1'18", S.I., n. (10,2,70) |

Candidato: MALEVAJE (8) — Enemigo: Juan Pueblo (1) — Sport: Make Gold (3)

LLAVE Nº 1: 1 J. Pueblo, 7 Traiguén — LLAVE Nº 2: 2 John Bull, 12 Sátiro — LLAVE Nº 3: 3 M. Gold, 11 Gerifalte — LLAVE Nº 4: 4 Docker, 8 Malevaje — LLAVE Nº 5: 5 Tórrido, 13 Bambolín, 15 Batacazo — LLAVE Nº 6: 6 E'anter II, 9 B. Baby, 10 Yogo, 14 L. Prince

## SEPTIMA CARRERA — Premio SOLITARIA — 1000 Metros — A LAS 17.20

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6S 1S 5P 4P | 1 EL GRIEGO | (13) | O. Cosenza | 3\|56 | ElCent'ro-Loggia | J.P.Penna | 6º O. Cosenza 56, a 11 cps. de Acassuso 53½, 27.365 en 156.347, 59"1|5, S.I., h. (25,1,70) |
| 1S 3P 4P 0S | 2 OPTIFAC | (16) | J. Fajardo | 3\|56 | Optimist-Facultad | J.C.Et'oury | 1º N. Vismara 56, por 6 cps. a Tigrone 56, 19.908 en 106.285, 57"1|5, S.I., n. (10,1,70) |
| 2S 3P 3S 4P | 3 THE SHERIFF | (8) | V. Centeno | 3\|56 | Tierno-PhiPhi | S.Lema | 2º V. Centeno 56, al pzo. de Ardid 56, 3.976 en 141.067, 58", S.I., n. (17,1,70) |
| 3L 2L 3S 4P | 4 PRINCEQUIETO | (7) | J. H. Fi'roa | 3\|56 | Pr.Gary-Niria | V.H.Santos | 6º H. Prieto 56, a 10 cps. de Wilber 56, 119.400 en 3.845.100, 1'26"2|5, L.P., n. (14,12,69) |
| 3S 0P 6S 4L | 5 EGLON | (11) | L. Canú | 3\|56 | Falcino-Egorine | N.Grigera | 5º R. Rutti 56, a 1 cpo. de Tantal 53, 11.251 en 148.907, 1'35"4|5, S.I., n. (31,1,70) |
| 1S 0P 1P 4P | 6 NEGUS | (12) | no correrá | 3\|56 | C'danil II-Infanta | L.Calone | 1º G. Rizzi 49, por 1 cpo. a Duhamell 53, 8.147 en 34.881, 59"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 4S 1S — — | 7(BAYARD | (9) | no correrá | 2\|56 | Optimist-T'quera | M.Dacosta | 4º J. Fajardo 56, a 6½ cps. de Sherlock 56, 6.449 en 182.686, 1'37", S.I., h. (8,2,70) |
| 0S 2P 2P 0P | 8 (SUPER SPEEDY | (3) | F. Lerma | 3\|56 | M.Tracks-S'uette | idem | 8º J. Fajardo 56, a 5½ cps. de Ardid 56, 10.922 en 141.067, 58", S.I., n. (17,1,70) |
| 1S 0S — — | 9 BARNEY | (17) | A. Cufré | 3\|56 | Baroja-Tola | J.M.Pecci | 1º A. Cufré 56, por 4 cps. a A. Bello 56, 5.211 en 32.085, 59", S.I., n. (1,2,70) |
| 0S 0P 6C 1C | 10 CORONATION | (2) | E. Olguín | 3\|56 | D.Milito-M.Noemí | L.E.Crosato | 12º J. Martino 56, a 9½ cps. de Ardid 56, 218 en 141.067, 58" S.I., n. (17,1,70) |
| 0S 1S 2S 3S | 11 CUNNING | (15) | no correrá | 3\|56 | T'dour II-Mañera | R.Salazar | 8º J. Camoretti 53, a 6½ cps. de Bambolín 53, 10.716 en 190.693, 1'18", S.I., n. (10,2,70) |
| 6P 3P 5S 0P | 12 CULTERANO | (1) | J. Lozano | 3\|56 | Ilatour-Cultura | L.B.Sosa | 6º O. Tévez 56, a 20 cps. de B. Albertito 56, 295.800 en 7.774.200, 1'48"3|5, H.P., n. (10,8,69) |
| 2S 0P 5P 6P | 13 DUHAMELL | (6) | V. Sangui'tti | 3\|56 | Deauville-Pestaña | A.P.Lar'dart | 2º V. Sanguinetti 53, a 1 cpo. de Negus 49, 7.927 en 34.881, 59"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 1L 3L 2L 0L | 14 SUDAN GRASS | (14) | no correrá | 3\|56 | Alsina-Susodicha | E.C.Boni | 1º I. Calistro 53, por el pzo. a Motra 56, 797.300 en 3.011.200, 1'7"3|5, L.P., h. (21,12,69) |
| 1S 2S 2S 4L | 15 TIGRONE | (5) | E. Riso | 3\|56 | Triguero-Anali | A.A.Calonje | 1º E. Riso 56, por 1½ cpo. a Alfy 56, 27.836 en 70.788, 58"3|5, S.I., h. (25,1,70) |
| 0P 0P 0S 3P | 16 EIGHT TWENTY | (4) | P. Palmieri | 3\|56 | M.Tracks-E'weis | F.Ludovisi | 9º O. Tévez 56, a 13 cps. de S. Festival 56, 1.501.200 en 24.861.900, 59", H.P., n. (8,12,69) |
| 2S 1S — — | 17 COPERNAL | (18) | A. Etchart | 3\|56 | Resuello-Coppelia | A.H.Irusta | 2º A. Etchart 56, a ½ cpo. de Acassuso 53½, 49.312 en 156.347, 59"1|5, S.I., h. (25,1,70) |
| 0P 1P 5P — | 18 BETHIA | (10) | R. Encinas | 3\|53 | Bonín-Clarbrunne | J.J.B'mano | 12º A. Etchart 56, a vs. cps. de Becky 56, 109.700 en 13.465.700, 1'2"4|5, H.P., n. (27,12,69) |
| 5S 0L 0P 0L | 19 LATERIA | (19) | C. Giani | 3\|53 | Ario-Laterona | H.Soler | 4º J. H. Figueroa 53, a 5 cpos. de Lady Clan 53, 1.434 en 47.395, 58"2|5, S.I., n. (10,2,70) |

Candidato: OPTIFAC (2) — Enemigo: Copernal (17) — Sport: Duhamell (13)

LLAVE Nº 1: 1 El Griego, 5 Eglon, 17 Copernal — LLAVE Nº 2: 2 Optifac, 10 Coronat'n, 13 Duhamell — LLAVE Nº 3: 3 T.Sheriff, 6 Negus, 18 Bethia — LLAVE Nº 4: 4 Princeq'to, 7(Bayard, 8(S. Speedy, 12 Culterano — LLAVE Nº 5: 9 Barney, 14 S. Grass, 16 E. Twenty — LLAVE Nº 6: 11 Cunning, 15 Tigrone, 19 Latería

## OCTAVA CARRERA — Premio MESAPIA — 1600 Metros — A LAS 18.10

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0S 0L — — | 1 WHISKERA | (7) | H. Prieto | 3\|56 | Pop Prince-W'kería | A.J.G'netti | 8ª H. Prieto 56, a vs. cps. de La Greca 56, 1.518 en 39.335, 1'51"1|5, S.I., n. (1,2,70) |
| 2S 0L 0L — | 2 LA JUGADA | (5) | M. De Santis | 3\|56 | Malambo-Apuesta | J.Calcagno | 2ª M. de Santis 56, a 1½ cpo. de Barataria 56, 4.356 en 91.719, 1'32"1|5, S.I., n. (8,2,70) |
| — — — — | 3 UVIRA | (9) | O. Cosenza | 3\|56 | Noel-Pessy | J.P.Penna | Debuta |
| 4S 3P 2S 4L | 4 ARABIANGUIA | (14) | C. Verdasco | 3\|56 | A.Night-Tillegui | W.Domí'guez | 4ª O. Nardi 56, a 14 cps. de Alcoa 56, 6.993 en 33.208, 1'49"4|5, S.I., n. (18,1,70) |
| 1S 0S 2L 0L | 5 BLANKA | (2) | no correrá | 3\|56 | M'cristo-Modelada | B.Cucaro | 1ª J. Ubaltón 53, por ½ cpo. a Jarama 53, 5.777 en 39.378, 1'33"3|5, S.I., n. (8,2,70) |
| 0L 0L 0P — | 6 CUCHI | (1) | no correrá | 3\|56 | Labrador-Chamita | V.Marrero | 15ª D. Brunetti 55, a vs. cps. de Edana 56, 34.900 en 3.881.500, 1'2", L.P., n. (17,10,69) |
| 0S 0P — — | 7 LIANA | (3) | J. Periale | 3\|56 | Ca'pálida-Satiresa | E.Carabajal | 25ª V. Sanguinetti 56, a vs. cps. de Andrina 52, 67.800 en 7.319.300, 59"3|5, S.I., h. (9,11,69) |
| 0P — — — | 8 CARA BAMBINA | (4) | no correrá | 3\|56 | Saudade-Bluette | M.Escagiles | 17ª E. Saavedra 55, a vs. cps. de Tawakona 55, 28.300 en 7.659.000, 1', H.P., n. (12,4,69) |
| — — — — | 9 MYSTERE | (12) | no correrá | 3\|56 | Imbroglio-Melusine | F.D.Vitale | Debuta |
| 1S 4S 0L 0L | 10 AGGIE | (13) | no correrá | 2\|56 | Pintalindo-Acacina | G.Lencina | 1ª C. Verdasco 53, por 1 cpo. a Adamantine 56, 6.650 en 78.771, 1'15", S.I., h. (7,2,70) |
| 0S 0S 0L — | 11 PANDORE | (6) | no correrá | 3\|56 | P'lánime-M'gacha | P.A.B'mano | 10ª D. Demilio 56, a 13½ cps. de Blanka 53, 527 en 39.378, 1'33"3|5, S.I., n. (8,2,70) |
| 0L 0L — — | 12 SIERRA MORENA | (8) | A. Duce | 3\|56 | Im'glio-Serranilla | F.A.Calonje | 12ª A. Duce 52½, a vs. cps. de Predicadora 56, 289 en 44.659, 1'20"2|5, L.P., h. (8,2,70) |
| 3S 2L 5P 2S | 13 VALBONA | (10) | R. Sártiel | 3\|56 | Atlas-Vigilancia | J.R.Grimaut | 3ª P. Tárrago 56, a 9 cps. de Noviciada 56, 3.066.400 en 7.702.300, 2'3"4|5, S.I., n. (14,12,69) |
| 0L 0L 0L — | 14 LAMPA | (11) | H. Galeppi | 3\|56 | Lacydon-Cureta | H.Soler | 13ª P. Mazzeo 52, a vs. cps. de Intranquila 56, 43.400 en 3.236.400, 1'41"2|5, L.P., p. (5,10,69) |

Candidata: LA JUGADA (2) — Enemiga: Valbona (13) — Sport: Uvira (3)

LLAVE Nº 1: 1 Whiskera, 5 Blanka — LLAVE Nº 2: 2 La Jugada, 10 Aggie — LLAVE Nº 3: 3 Uvira, 13 Valbona — LLAVE Nº 4: 4 A'bianguia, 8 C.Bambina — LLAVE Nº 5: 6 Cuchi, 9 Mystére, 14 Lampa — LLAVE Nº 6: 7 Liana, 11 Pandore, 12 S. Morena

## NOVENA CARRERA — Premio OPTIMO — 1800 Metros — A LAS 19

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0S 0P 0P 0P | 1 USK | (10) | C. A. Do'guez | 3\|56 | Unico-Nitrica | C.A.D'guez | 10º A. A. Domínguez 56, a 13 cps. de Cassius 56, 5.661 en 198.705, 1'11"1|5, S.I., h. (4,1,70) |
| 0P — — — | 2 MONTECATTINI | (19) | V. Emmolo | 3\|56 | M'cristo-Luminosa | R.A.Jansen | 14º V. Emmolo 54, a 24½ cps. de Torrontés 56, 18.100 en 27.772.100, 1'31"1|5, H.P., n. (22,11,69) |
| — — — — | 3 SIDEREO | (15) | J. Ortiz | 3\|56 | Imbroglio-S'pada | O.C.Bazán | Debuta |
| 0S — — — | 4 TUNER | (26) | J. Ibarra | 3\|56 | Est'pido-C.Tuner | J.C.Et'oury | 10º J. Ibarra 56, a 19 cps. de S. Fair 56, 135 en 37.139, 1'48", S.I., n. (31,1,70) |
| 0S 0S 0S 2S | 5 MOTRA | (8) | no correrá | 3\|56 | M'hechor-LaOv'ta | N.L Corrado | 16º R. Alzamora 56, a vs. cps. de Hurón 56, 568 en 30.029, 1'3"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 0P — — — | 6 SNOW SHADE | (17) | no correrá | 3\|56 | S.Cat-Vindicta | H C'solotti | 16º O. Richeri 56, a vs. cps. de Francesco 56, 37.500 en 4.278.100, 1'38", H.P., n. (25,10,69) |
| 0S 0S 3S 0P | 7 GRANT | (22) | no correrá | 3\|56 | Duraznillo-LaLune | J.Fregonese | 13º A. Sánchez 56, a vs. cps. de Hurón 56, 1.706 en 30.029, 1'38"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 6S — — — | 8 TOM JONES | (1) | G. Pérez | 3\|56 | Gric-Tarida | J.Marinelli | 11º E. García 54½, a 20 cps. de Succubius 56, 72.400 en 12.349.200, 1'38"3|5, S.I., h. (9,11,69) |
| 0P — — — | 9 MARIUCO | (18) | O. Dom'guez | 3\|56 | Casanova-Mariuca | D.E.Pascual | 9º O. Domínguez 56, a 16 cps. de Lopresti 56, 299.900 en 22.845.800, 1'50"2|5, H.P., h. (28,12,69) |
| — — — — | 10 YERBAL | (21) | J. H. Fig'roa | 3\|56 | T'dour II-Yolande | F.S'mastre | Debuta |
| 0P 0L 0L 0P | 11 PALMAR | (7) | R. Durante | 3\|56 | Aleli-Bud II | A S Castro | U. V. Sanguinetti 56, a vs. cps. de S. Luso 56, 49.800 en 10.725.500, 1'4"3|5, H.P., p. (8,11,69) |
| 4S 5P 3P 0P | 12 BADIN | (5) | J. Fajardo | 3\|56 | A'phanes-Jug'reta | A.P.G'netti | 4º J. Fajardo 56, a 10 cps. de S. Fair 56, 1.339 en 37.139, 1'48", S.I., n. (31,1,70) |
| 0P — — — | 13 LIGARIO | (16) | no correrá | 3\|56 | Rechazo-LaSaya | C Sola | 10º J. Torres 56, a 16 cps. de El Alegre 54½, 563.100 en 20.944.500, 1'52", H.P., n. (13,12,69) |
| 0P 0P 0P 0P | 14 FRANCACHOTE | (3) | R. Encinas | 3\|54 | Brecher-Objection | J.M.Oporta | 11º S. Arriagada 56, a vs. cps. de S. Luso 56, 61.300 en 10.752.500, 1'4"3|5, H.P., p. (8,11,69) |
| 0P — — — | 15 ANCIENT RUBY | (20) | H. Prieto | 3\|56 | A.Lights-Bobeche | R.Ghigliotti | 10º A. Quinteros 53, a 25 cps. de C. Bey 56, 94100 en 18.873.100, 1'31", H.P., n. (15,8,69) |
| 0S — — — | 16 BOLINDER | (23) | no correrá | 3\|56 | Bonín-S.Flower | A.A.Jacoby | 15º A. Plá 56, a 19 cps. de Hurón 56, 1.128 en 30.029, 1'38"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 2S 6S 0S 0P | 17 MIDSHIP | (2) | no correrá | 3\|56 | OakRigde-Trelle | C.P.Monina | 2º O. Nardi 56, a 5 cps. de Hurón 56, 1.169 en 30.029, 1'38"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 3S 3S 5P 0P | 18 EL GUAYRA | (12) | no correrá | 3\|56 | C Harwell-S'tada | J.Lapistoy | 3º H. Ciafardini 56, a 6½ cps. de A. Game 56, 4.291 en 25.915, 2'31", S.I., n. (8,2,70) |
| 0S 0S 0S — | 19 IRIBU | (9) | no correrá | 3\|56 | Irmak-Mipsie | J R.d.l.Cruz | 9º A. Etchart 56, a 17 cps. de A. Game 56, 935 en 25.915, 2'31", S.I., n. (8,2,70) |
| 6P 0S 0L — | 20 LIMPIO | (27) | A. A. Do'guez | 3\|56 | Lacydon-Abisinia | L. Fuertes | 6º A. A. Domínguez 56, a 14 cps. de C. Sur 56, 827.400 en 15.700.400, 1'37"4|5, H.P., n. (6,12,69) |
| 0P 5P 0P — | 21 SNOW PICTURE | (4) | A. Etchart | 3\|56 | S.Cat-LaVenus | M.Alvarez | 7º A. Etchart 56, a 21 cps. de U. Pradesh 56, 3.115.400 en 18.681.200, 1'50"3|5, H.P., n. (27,12,69) |
| 0S 0S 0L — | 22 MORTON | (13) | no correrá | 3\|56 | R'oration-Minerva | J.Barrientos | 7º A. Etchart 56, a 18 cps. de S. Fair 56, 185 en 37.139, 1'48", S.I., n. (31,1,70) |
| 2S 2S 2S 4P | 23 CLAVECIN | (25) | no correrá | 3\|56 | Sideral-Síncopa | J.J.García | 2º O. Tévez 56, a ½ cpo. de A. Game 56, 10.476 en 25.915, 2'31", S.I., n. (8,2,70) |
| 5S 4P 0P 4S | 24 LITTLE JOHN | (11) | no correrá | 3\|56 | LeP.P'nce-L.Star II | A.F.Aráuz | 5º F. Lerma 56, a 8½ cps. de El Bochi 56, 15.056 en 62.014, 2'3"1|5, S.I., n. (18,1,70) |
| 0S 6P 5L 3L | 25 FILANDRO | (6) | no correrá | 3\|56 | Fomento-Lilleca | J.Alvariza | U. H. Galeppi 53, a vs. cps. de Hurón 56, 620 en 30.029, 1'38"1|5, S.I., h. (7,2,70) |
| 2S 3P 5P 0S | 26 DADO FALSO | (24) | O. Nardi | 3\|56 | Falcino-Dádiva | J.Maldotti | 2º O. Nardi 56, a 7 cps. de S. Fair 56, 2.887 en 37.139, 1'48", S.I., n. (31,1,70) |
| — — — — | 27 LE MUY | (14) | J. Walsh | 3\|56 | B.Pet-LaSpagna | R.Uzin(h) | Debuta |

Candidato: DADO FALSO (26) — Enemigo: Badin (12) — Sport: Snow Picture (21)

LLAVE Nº 1: 1 Usk, 3 Sidereo, 7 Grant, 11 Palmar, 15 A. Ruby — LLAVE Nº 2: 2 Montec'ni, 5 Motra, 16 Bolinder, 26 D. Falso — LLAVE Nº 3: 4 Tuner, 10 Yerbal, 12 Badin, 17 Midship, 24 L. John — LLAVE Nº 4: 6 S. Shade, 9 Mariuco, 18 El Guayra, 27 Le Muy — LLAVE Nº 5: 8 Tom Jones, 19 Iribu, 20 Limpio, 21 S. Picture, 25 Filandro — LLAVE Nº 6: 13 Ligario, 14 Franc'te, 22 Morton, 23 Clavecín

# LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

## 1ª Carrera Pr. CABILDO — 1300 Mts. A las 13.55

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0L 0L 0L 3L | 1 | 1 AMOTINADO | J.González | 4 | 57 | Lison'ro-Intri'te | B.Mateo |
| 0L 0P 0S 0P | | 2 DIRECTIVO | no correrá | 4 | 57 | Narrador-Ecónoma | S.Degre'rlo |
| 0L 0L 0L 0L | | 3 GAMBETEALO | P.Longo | 4 | 57 | Hallazgo-Galga | M.Barone |
| 0S 0L 0S 0P | 2 | 4 CANELADO | no correrá | 4 | 57 | Apúrese-Canelada | J.Tedesco |
| 2L 0L 4L 6L | | 5 EL TRASTORNO | A.Coloccio | 4 | 57 | Car'cho-Teru-Tera | A.M.Moreira |
| 6L 5L 0L 0L | | 6 ESPADOL | R.Durante | 4 | 57 | Evadido-D.Roja | J.C.Lazzari |
| 0L 0P 2L 0L | 3 | 7 CANTONAL | C.Botta | 4 | 57 | Can're-Edwardina | —— |
| 0S 5R 0R 5L | | 8 FACILONGO | J.Alvis | 4 | 57 | Narrador-Faci'ga | H.A.San'go |
| 0L 0P 0P 0P | | 9 GRAN PILOTO | X. X. | 4 | 57 | Jotapé-Troña | —— |
| 4L 6L 0L 0L | 4 | 10 CAPOTILLO | R.Sarfiel | 4 | 57 | L.Order-Capota | L.Z.Lemos |
| 4S 0S 0P 0P | | 11 FULGUROSO | no correrá | 4 | 57 | Falcino-Fulanita | A.A.A.Jacoby |
| 0L 0L 0L 3L | | 12 GALEON | A.Real | 4 | 57 | Trousseau-Reiinga | S.Peña(h) |
| 0L 5L 0L 0L | 5 | 13 CHALITO | E.Tadei | 4 | 57 | F.Court-Divalinda | G.O.Gu'rrez |
| 0S — — — | | 14 CLORICO | R.Tavella | 4 | 57 | Esclaro-Clorita | F.Sou'tre |
| 4S 0P 3S 2P | | 15 FAIR KING | E.Navarro | 4 | 57 | Narrador-F.Lady | M.Ayala |
| 5L 0L — — | 6 | 16 CHICATO | J.Corso | 4 | 57 | Ahmed-Mipequeña | A.Geroldi |
| 0L 3L 2L 6L | | 17 EXPRINTER | J.Rolón | 4 | 57 | Chaval-Espinilla | E.Quijano |
| 0L 0L 5L 5L | | 18 FANFA | O.Baratucci | 4 | 57 | Shalimar-Sémola | D.E.Cúcolo |

**Cand.: FAIR KING (15) Enem.: El Trastorno (5) Sport: Exprinter (17)**

## 2ª Carrera Pr. CABILDO (Bis) — 1300 Mts. A las 14.40

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2L 0L 0L 5L | 1 | 1 GUASCO | P.Tárrago | 4 | 57 | Nyangal-Guastalla | L.Fá(h) |
| 0L 0P 6P 0L | | 2 PEINE | no correrá | 4 | 57 | Señoril-Lanuda | S.García |
| 0L — — — | | 3 SLUSH | C.Corso | 4 | 57 | L.Order-Sleet | J.Corte |
| 0L 0L 0L 0L | 2 | 4 IN DEVOTION | R.P.R'guez | 4 | 57 | IntheG'ming-Devota | O.Finarelli |
| 6S 6S — — | | 5 P. VENTOS | no correrá | 4 | 57 | L.Churros-Bajita | J.S.Le'món |
| 5L 3L 0L 4L | | 6 ROMEN | no correrá | 4 | 57 | Rómulo-Mentolla | R.Godoy |
| 0L 3L 2L 0L | 3 | 7 LAMADRID | J.G.Pina | 4 | 57 | T.Rabbi-LaFrance | L.R.d.l.F'te |
| 0L 4L 6L 4L | | 8 RHUM | R.Ledesma | 4 | 57 | Tobago-Angostura | V.M.Pereyra |
| 0S 0P 0S 0S | | 9 WRIGHT | M.Barroso | 4 | 57 | Sobre'to-W.Flower | A.F.Ramírez |
| 0S 0S 0P 0P | 4 | 10 NAPALN | G.Pérez | 4 | 57 | C.King-Ignea | A.R.Luján |
| 0S 3S 6P 0P | | 11 PERJURADO | B.Arturo | 4 | 57 | Leviathan-Jerjura | A.O.Bazán |
| 4L 4L 4L 4L | | 12 YERGALERO | F.Mazzeo | 4 | 57 | Yal-Yerga | R.H.Barreiro |
| 3R 2R 3R 4R | 5 | 13 N. HUMO | X. X. | 4 | 57 | H.Humo-Parro'na | —— |
| 0L 0L 0P 4L | | 14 SAGAPO | C.Buden | 4 | 57 | Scotch-Willly | A.Vicido'ni |
| 0P 0L 6P 3L | | 15 TERUELO | H.Guías | 4 | 57 | Máuser-Telera | I.S.Galván |
| 5L 0S 0L 0L | 6 | 16 PAISANAJE | J.Ramallo | 4 | 57 | Magabit-Paisanita | J.A.T'son |
| 6S 2L 0L 0P | | 17 TURBOJET | R.Tavella | 4 | 57 | Tahoe-S.Sea | G.M.Wagner |
| 0S 4S 0P 0L | | 18 WESTERNER | P.Sierra | 4 | 57 | Lisonjero-Embusa | A.C.Sierra |

**Cand.: LAMADRID (7) Enem.: Guasco (1) Sport: Paisanaje (16)**

## 3ª Carrera Pr. METIDO — 1800 Mts. A las 15.30

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — — — — | 1 | 1 FRANKESTEIN | R.Herrera | 3 | 56 | S.Bluff-Chatona | O.Torres |
| 2L 4L 1L 3L | | 2 QUEJOSO | E.Riso | 3 | 56 | R.Park-Quiyana | F.Fonseca |
| 0P — — — | | 3 MARIUCO | no correrá | 3 | 56 | Casanova-Mariuca | D.E.Pascual |
| 0L — — — | 2 | 4 EL PIQUETE | J.Corso | 3 | 56 | Theseus-Engrupida | F.Nandín |
| 2L 6L 4L 0L | | 5 FR'CISCO ANT | J.D.Oural | 3 | 56 | Riesgo-Zulma | B.Fortín |
| 5S 0S 0P 0P | | 6 BOTOTO | no correrá | 3 | 56 | Bonín-L.Park | A.García |
| 0L — — — | | 7 BOAL | J.H.Martino | 3 | 56 | Bakú-Tunita | H.L.Saccone |
| — — — — | 3 | 8 BOTIJO | O.Barattucci | 3 | 56 | Bonín-C.Rica | H.L.Boquín |
| 6L 2L 0L — | | 9 ROMMEL | X. X. | 3 | 56 | Cairngorm-Razzia | S.L.Bello |
| 0P — — — | | 10 SUNTRACK | N.Mezzotero | 3 | 56 | LosChurros-Driope | T.Arana |
| 0S 0S 0S 0S | | 11 PECIOLO | A.Pla | 3 | 56 | Brecher-Pechuga | J.Bentancour |
| — — — — | 4 | 12 FERSON | J.Lozano | 3 | 56 | B.Son-Ferrosa | L.B.Sosa |
| 3L 6L 0L 5L | | 13 CIRCEO | C.M'tenegro | 3 | 56 | E.Ready-Circea | O.P.Sarina |
| 0P 0L 0L 4L | | 14 EL VIVO | no correrá | 3 | 56 | Eutropio-Masita | A.J.G'netti |
| 0P — — — | | 15 SPINAKER | R.Armesto | 3 | 56 | Alelí-Escora | O.J.Mar'nez |
| 0S 0S 0L — | 5 | 16 MORTON | no correrá | 3 | 56 | Resto'tion-Minerva | J.Barrientos |
| 4L 3L 3L 5L | | 17 LOCOTAL | no correrá | 3 | 56 | Dom'lar-L.Linda | E.C.Boni |
| 0L 0L 0L 4L | | 18 TRAPPER | C.Corso | 3 | 56 | B.MozoII-Tiade | E.F.Ro'guez |
| 0S 0P 0P — | | 19 VITARTE | R.Tavella | 3 | 56 | D.Birón-Lajaim | F.D.Vitale |
| 0L — — — | 6 | 20 L. GAME | H.Guerrero | 3 | 56 | G.Star-Cerdeña | E.Et'choury |
| 0L 1L 3L 6L | | 21 AWAY | no correrá | 3 | 56 | Attractor-Mosta'ra | L.D.Aguirre |
| 0S 0P 0P — | | 22 MARUCHO | P.Sierra | 3 | 56 | M.Merry-MiBan'ra | A.C.Sierra |
| — — — — | | 23 VERY KIND | R.P.R'guez | 3 | 56 | Theseus-Angelota | H.R.Vi'fañe |

**Cand.: QUEJOSO (2) Enem.: Rommel (9) Sport: Francisco Ant (5)**

## 4ª Carrera Pr. DIVINA — 1400 Mts. A las 16.20

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2S 4P — — | 1 | 1 ADAMANTINE | no correrá | 3 | 56 | C.King-Solidez | A.J.G'netti |
| 2L 5L 0L 4L | | 2 DEMAGOGIA | O.Aguirre | 3 | 56 | Brecher-Digitaline | M.Prátola |
| 0S 0L 3L 0L | | 3 ENCIMA | J.H.Martino | 3 | 56 | Duraz'llo-Eudul'da | P.A.B'mano |
| 2L 3L — — | 2 | 4 AFILADA | J.Cano | 3 | 56 | Cancionero-Falfala | F.Nandín |
| 0L 0L 0L 0L | | 5 C. OLIVIA | X. X. | 3 | 56 | Garabato-Alubias | M.Baquero |
| 6L 3L — — | | 6 CROCANTE | J.Orduna | 3 | 56 | Bonnard-C.deAmar | A.Vici'mini |
| 0L 5L 6P 0S | 3 | 7 A. BLACK | no correrá | 3 | 56 | A.Night-B.Game | E.Quijano |
| 0L 4L 0L 0L | | 8 LADY FAN | N.Yalet | 3 | 56 | Lacydon-Fiendish | J.M.L.Mo'na |
| 3S 3S 6S 5L | | 9 MARTINETA | X. X. | 3 | 56 | Pechazo-Madeleine | F.A.Calonge |
| 4S 3P 2S 4L | 4 | 10 ARABIANGUIA | C.Verdasco | 3 | 56 | A.Night-Tillegui | W.Do'guez |
| 0S 4L 0P 0S | | 11 BRISE | no correrá | 3 | 56 | Boy-Leonor | A.O.Bazán |
| 5L 4L 3L 4L | | 12 CANTADA | no correrá | 3 | 56 | P.Prince-Canción | E.C.Boni |
| 6L 0L 0P 0L | 5 | 13 BATHILDA | no correrá | 3 | 56 | Belafonte-Marion | C.Quiroga |
| 0L 0L 5P 0L | | 14 D. MARITE | H.Rua | 3 | 56 | Carrousel-Urge | A.A.Tassi |
| 5L 2L — — | | 15 M. CAPAC | H.R.López | 3 | 56 | Ortegal-Contra'dis | J.L.Silva |
| 2L 0S 4L — | 6 | 16 BIENVENIDA | R.Tavella | 3 | 56 | I.Hour-A.Gracia | J.B.Villiani |
| 0S — — — | | 17 GERMANY | no correrá | 3 | 56 | Gra'fono-Turpuna | R.A.Ghi'tti |
| 0L — — — | | 18 META LUZ | R.Cepeda | 3 | 56 | A.Celeste-Chacona | A.G.Goñi |

**Cand.: MARTINETA (9) Enem.: Afilada (4) Sport: Bienvenida (16)**

## 5ª Carrera Pr. DIVINA (Bis) — 1400 Mts. A las 17.10

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3L 3L 4L 3L | 1 | 1 B. WIDOW | R.Rutti | 3 | 56 | Bela'te-Campa'ta | L.R.d.l.F'te |
| 6L — — — | | 2 SULMONA | I.Calistro | 3 | 56 | Garabato-Morisca | E.C.Boni |
| 0L 0S 0L 0P | | 3 SURCADORA | no correrá | 3 | 56 | Flagelado-Millera | N.I.Castro |
| 1L 6S 2S 2L | 2 | 4 LA HORMIGUITA | no correrá | 3 | 56 | T.Tale-Baderna | A.J.G'netti |
| 0L — — — | | 5 S. MORENA | A.Duce | 3 | 56 | Im'glio-Serranilla | F.A.Calonge |
| 0L 0L — — | | 6 S. GRACE | no correrá | 3 | 56 | Leviathan-Solvita | E.Et'choury |
| 0S — — — | 3 | 7 MOON RIVER | no correrá | 3 | 56 | Argur-Mima | A.S.Liceri |
| 6L 0L — — | | 8 PICHUCHA | P.Longo | 3 | 56 | Laorado-Muscheta | R.Heredia |
| 1L 2L 5L 6L | | 9 VIA ALSINA | R.P.R'guez | 3 | 56 | Alsina-Veleidosa | O.L.Finarelli |
| 4L 6L 0L 6L | 4 | 10 MOREDA | A.Real | 3 | 56 | Bun'lam-Mori'rada | A.Bor'longa |
| 2L 2L 0L 6L | | 11 VALDEPEÑAS | J.Igarategui | 3 | 56 | Theseus-Ven'lera | P.Casuscelli |
| 0L 0P — — | | 12 YAINA | no correrá | 3 | 56 | Carapálida-Yuma | P.H.Artigas |
| 4L 0L 0L 0L | 5 | 13 NINIVEA | O.Barattucci | 3 | 56 | Poderoso-Ninfea | H.I.Boquín |
| 0L 2L 0L 5L | | 14 POBLANA | E.Riso | 3 | 56 | Malhechor-Ana'lia | S.L.Bello |
| 6L 0L 3L 5L | | 15 WINNIE | no correrá | 3 | 56 | Garabato-W.Gilpsy | M.Baquero |
| 0L 0L 0L 0L | 6 | 16 NO HAY LOGICA | J.Corso | 3 | 56 | Lógico-Palacra | C.Cabral |
| 1L 0L 4L 5L | | 17 PREDICADORA | no correrá | 3 | 56 | Booz-Provocadora | E.L.Olero |
| 4L 5P 0S 0L | | 18 PURUN | R.Tavella | 3 | 56 | Saljor-Denier | G.Desena |

**Cand.: BLACK WIDOW (1) Enem.: Valdepeñas (11) Sport: Vía Alsina (9)**

## 6ª Carrera Pr. PARTICULA — 1000 Mts. A las 17.55

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — — — — | 1 | 1(QUINQUELA | O.Baratucci | 2 | 55 | Me'dumII-Marlua | H.I.Boquín |
| 0L — — — | | 2(ESCARA | C.Buden | 2 | 55 | F.Air-Estatal | ídem. |
| 0S 0S 5S — | | 3 HUNGARIA | no correrá | 2 | 55 | Hawaiano-Rigorista | A.L.Salvati |
| 6L — — — | | 4 ACLAMELA | X. X. | 2 | 55 | Qui'go-Acau'lada | J.B.Villiani |
| 0S 0S 0S — | 2 | 5 PINTA REAL | G.Pereira | 2 | 55 | Bañusco-LaPinta | H.A.San'go |
| — — — — | | 6 HAY TORMENTA | E.Riso | 2 | 55 | O.Está-Homogénea | M.A'mendi |
| — — — — | | 7(LAS CHILCAS | C.Botta | 2 | 55 | Princeling-Lasia | —— |
| 5L 4L 0L — | | 8(RABALERA | I.Gorráis | 2 | 55 | Imbroglio-Razzia | —— |
| 3L 2L 5L — | 3 | 9 LA ESCOLASTICA | P.Tárrago | 2 | 55 | Y.Nahuel-N.Torda | T.M.Barrile |
| — — — — | | 10 VINIKERA | no correrá | 2 | 55 | Vinicius-Izakera | S.A.Ro'gues |
| — — — — | 4 | 11 BIRATA | no correrá | 2 | 55 | Birón-Farata | P.D.Vitale |
| — — — — | | 12 V. CELEBRE | X. X. | 2 | 55 | Celeber-Viveza | S.L.Bello |
| 4L 0L — — | | 13(M. LENTA | R.Herrera | 2 | 55 | Scratch-Marru'ra | E.C.Boni |
| 6L 0L — — | | 14(DONA | X. X. | 2 | 55 | Himno-Damieta | ídem. |
| — — — — | 5 | 15 GAMALIA | R.Sarfiel | 2 | 55 | Narrador-Gamame | L.Z.Lemos |
| 2L 0L — — | | 16 UNONA | X. X. | 2 | 55 | Unico-Finery | A.G.Goñi |
| 6L — — — | 6 | 17 METI BAMBI | L.Pavarini | 2 | 55 | Metido-Mistinguet | A.García |
| — — — — | | 18 ALBENGA | R.Tavella | 2 | 55 | Attractor-C.Star | P.H.Artigas |
| — — — — | | 19(MOLLITA | no correrá | 2 | 55 | Garabato-Mollera | M.Baquero |
| 0L — — — | | 20(ADINA | X. X. | 2 | 55 | Moraleño-Acierta | ídem. |
| — — — — | | 21(MONTERINA | no correrá | 2 | 55 | Garabato-Montera | ídem. |

**Cand.: UNONA (16) Enem.: La Escolástica (9) Sport: Quinquela (1)**

# BUENAS CARTAS EN LA CENTRAL

# Un Bravo Realejo

Extenso programa se cumplirá hoy en el hipódromo platense, ya que está integrado por diez carreras, de las cuales la principal es el premio especial Don Varela cuya milla de recorrido se presenta propicia para que Realejo efectúe una nueva demostración de sus aptitudes, puestas de manifiesto en todas sus presentaciones. El pupilo de Eusonio Boni, acaba de ocupar la segunda colocación a media cabeza de Wilbert, en 1'39" sobre pista pesada, perdiendo una carrera que pudo ser suya, si hubiera tenido mayor fortuna durante el desarrollo. El hijo de Biron ha continuado en óptimas condiciones y todo permite anticipar que repetirá esa performance o la inmediata anterior en la que dio fácil cuenta de Batilero en 1'32"2|5 los 1500 metros.

Uno de los principales adversarios de nuestro favorito es Wilbert, que justamente viene de aventajarlo por media cabeza, ratificando así los méritos adquiridos a través de una valiosa campaña que incluye tres victorias. Horacio I. Boquin lo tiene en gran forma y no obstante tener que dispensar dos kilos de ventaja a Realejo, igualmente existe la probabilidad de que llegue a comprometer sus posiciones.

Como bravo tercero en discordia se incorpora Jimmy Walker, que luce un training más ajustado que en ocasión de la reprise, arribando tercero de Indico y Completo en 2'22" los 2200 metros en cancha húmeda. Mejor preparado y en una distancia más accesible a sus medios, el pupilo de Garrido Della es capaz de porfiar por el triunfo hasta el último salto.

## El Batacazo Platense

En la décima sureña, un buen desquite puede proporcionarlo

**APIÑADA**

a la que Ghigliotti presenta preparada como para no fallar.

## REUNION 13

## 7ª Carrera Pr. DON VARELA (Especial) — 1600 Mts. A las 18.40

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1L 1L 3L 2L | 1 | 1 WILBERT | O.Barattucci | 3 | 56 | OregónII-Amasver | H.I.Boquín |
| 5S 0P 0L 6P | | 2(BULLY BABY | no correrá | 4 | 55 | Malambo-MiClarita | D.Ibarra |
| 6L 0L 0L 0S | | 3(TIO TATI | no correrá | 4 | 48 | Atlas-W.Moss | ídem. |
| 0T 5T 4T 1T | 2 | 4 ES REZONGON | R.Sarfiel | 3 | 56 | Espadín-Rezonzona | M.López |
| 3L 1L 2L 1L | | 5 J. WALKER | P.Tárrago | 3 | 53 | Alelí-S.Easy | J.G.Della |
| 0S 4S 0P 4C | 3 | 6 BALLADOR | R.Tavella | 3 | 56 | Batallador-S.Sou'pe | R.J.Pavón |
| 3L 0L 0L 0L | | 7 TRIANERO | J.Orduna | 4 | 54 | Sirio-Triaca | A.A.Tassi |
| 0P 6R 5R 1R | 4 | 8 MR. BLACK | X. X. | 3 | 56 | Mapocho-Efe'ride | E.Cazador |
| 2L 1L 6L 2L | | 9 REALEJO | E.Riso | 3 | 54 | Birón-R.Star | E.C.Boni |
| 1L 6P 4L 6L | 5 | 10 ESTUCHE | J.Cano | 4 | 54 | Brecher-Estufa | A.A.Lacelli |
| 0L 1L 4L 0P | | 11 TESTIO | A.Real | 4 | 54 | Altruista-Leda | A.Borda'ga |
| 5L 5P 1P 0P | 6 | 12 LIBIO | J.H.Figueroa | 5 | 54 | Gara'lida-Somalia | E.L.Ro'gues |
| 5L 6L 4L 3L | | 13 TRANSISTER | O.Richeri | 4 | 51 | Emp.Ruler-Acobamba | P.M.Quin'ros |

**Cand.: REALEJO (9) Enem.: Wilbert (1) Sport: Jimmy Walker (5)**

## 8ª Carrera Pr. PIMIENTO — 1400 Mts. A las 19.30

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0L 1L 2R 0R | 1 | 1 CHALICAN | no correrá | 4 | 57 | A.Celeste-Chistable | A.J.Merli |
| 6S 0L 1L 5P | | 2 RAILLEUR | H.Guías | 4 | 57 | E.Ruler-Licita | M.J.García |
| 2L 3S 6S 0S | | 3 YANGIL | O.C'cunegui | 4 | 57 | Nyangal-LaFal'nieri | E.R.Mar'cci |
| 0L 4S 0P 0L | 2 | 4 DUARDO | M.Insúa | 4 | 57 | ElBonete-ÑaTeresa | J.A.Valla |
| 4L 6L 1L 3L | | 5 INGREVE | C.Buden | 4 | 57 | Incaico-Jefa | M.Gil |
| 2P 6P 6P 1P | | 6 THE NERON | H.Galeppi | 4 | 57 | Sobresalto-Driope | J.S.Le'món |
| 0L 0L 0P 0L | 3 | 7 TURFAN | X. X. | 4 | 57 | P.Christian-Ta'la | E.J.Eli'bide |
| 0L 0P 0L 3L | | 8 N. QUINTUM | R.Tavella | 4 | 57 | Basajaun-Sirma | G.M.Wagner |
| 4L 1L 0L — | | 9 WERTHER | A.D'Aponte | 4 | 55 | Cara'da-Méli'deli | J.A.Torres |
| 0L 0L 1L 0L | 4 | 10(POP-PIPER | R.Alzamora | 4 | 57 | Poderoso-Púnica | H.F.Gi'nez |
| 0L 0P 0L 1P | | 11(FAISAN AZUL | R.Ledesma | 4 | 57 | Alsina-Fragancia | ídem. |
| 6L 1L 0L 0P | | 12 EL SOÑADOR | A.Longo | 4 | 57 | L.Byron-Soñadora | G.Arce |
| 0L 0L 0L 6L | | 13 E. SELECTOR | X. X. | 4 | 55 | Nyangal-Hierra | J.F.Ro'gues |
| 0L 0L 0L 0L | 5 | 14 GARA-MUS | A.Sandoval | 4 | 57 | Garabato-Migorda | M.Baquero |
| 0L 2L 0L 0P | | 15 ROHABAN | no correrá | 4 | 57 | Rómulo-H.Park | M.H.Allende |
| 6L 0L 0L 0S | | 16 TIO TATI | no correrá | 4 | 57 | Atlas-W.Moss | D.Ibarra |
| 0L 0S 1S 3P | | 17 F. GAME | no correrá | 4 | 57 | G.Star-Boya | A.R.Baul |
| 0P 1S 5S 0S | 6 | 18 REALICO | S.Barletta | 4 | 57 | Argos-Rianse | J.R.Loflego |
| 0L 5L 0L 6L | | 19 ADESSO | J.Igarategui | 4 | 57 | Prouto-Reddy | R.B.Molloy |
| 0L 0L 0L 0L | | 20(P. D'AVIGNON | X. X. | 4 | 57 | Parisién-Geraldina | E.C.Boni |
| 0L 4L 2L 3L | | 21(ACAPARADOR | E.Riso | 4 | 57 | A.Lights-Cham'na | ídem. |

**Cand.: THE NERON (6) Enem.: Yangil (3) Sport: Werther (9)**

## 9ª Carrera Pr. BASALTO — 1200 Mts. A las 20.15

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0L 5L 5L 6L | 1 | 1 MANERO | R.Ledesma | 5 | 59 | Mojicón-Gene'sa | J.P.Ba'dica |
| 2L 5S 0L 0L | | 2 NEMROD | M.Barroso | 5 | 53½ | Estam'do-Nirgua | C.Cosentino |
| 0L 2L 1L 0L | 2 | 3 P. ZORRO | P.Tárrago | 5 | 57½ | Fox'ner-LaMa'lón | M.Prátola |
| 0L 6F 0F 0R | | 4 K. OF KINGS | X. X. | 9 | 53 | Expe'tious-Cha'ta | B.A.Ruggia |
| 0L 0L 1L 0L | 3 | 5 PRELUDIAR | V.Cejas | 5 | 57½ | E.Steven-Prelada | E.H.Do'gues |
| 5L 1L 0L 4L | | 6 TANGOLERO | C.Botta | 5 | 56 | P.G'ry-Tra-la-la-la | E.L.Ro'gues |
| 0L 0L 0L 0L | 4 | 7 EGREGIO | H.Guías | 5 | 57 | G.Chief-Egina | A.Parisi |
| 0S 0S 0P 4P | | 8 MISTI | A.Plá | 5 | 54½ | Moliere-F.Estampa | A.A.A.Ja'by |
| 2L 2L 1L 2L | 5 | 9 GALENSE | S.Barletta | 5 | 57 | Argos-Gaminell | J.R.Loflego |
| 4L 5L 0L 5L | | 10 RECITADA | A.Sandoval | 5 | 54½ | P.d'Or-Reparada | J.R.Díaz |
| 5U 0U 6U 2U | 6 | 11 KAFIR | A.Gallardo | 6 | 56½ | Pari'se-Rangua | L.Bon |
| 0L 4P 5P 0L | | 12 ROMGOOD | R.Tavella | 6 | 52½ | Rómulo-G.Night | E.Lema(h) |

**Cand.: GALENSE (9) Enem.: Nemrod (2) Sport: Príncipe Zorro (3)**

## 10ª Carrera Pr. VINDICTA — 2100 Mts. A las 21

| 4 Ultimas | | ANOTADOS | JOCKEY | e | k | PADRE-MADRE | Cuidadores |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6P 1P 4P 0S | 1 | 1 APIÑADA | P.Palmieri | 3 | 57 | I.t.G'ming-A.d.F'cis | G.O.Ghi'tti |
| 0L 6L 0P 0P | | 2 SOLDITA | M.De Santis | 4 | 54 | Soldado-Friedland | A.Zappala |
| 0L 3L 1P 3P | 2 | 3 FLASH FIRE | J.Orduna | 3 | 56 | Granmaestro-Fé | F.Fonseca |
| 0L 0L 0L 6L | | 4 AMOROSA | V.Cejas | 3 | 56 | Bellman-Rusca | J.A.Arbilla |
| 0S 1L 2L 2L | 3 | 5 VENI QUI | R.Tavella | 3 | 56 | Vinicius-Panita | J.B.Villiani |
| 6S 6L 0L 3L | | 6 GRUTA | X. X. | 3 | 56 | Brecher-Grabada | F.S.Rodrigo |
| 3P 1L 6L 0L | 4 | 7 POROTITA | F.Mazzeo | 3 | 56 | Lacydon-Kelga | F.Viviani |
| 6L 3L 5L 0L | | 8 LOTY | O.Barattucci | 3 | 56 | Shalimar-Sancha | A.M.Tula |
| 0S 4L 1L 3L | | 9 IRISH FREE | R.Herrera | 3 | 56 | Estampido-T.Cup | O.Torres |
| 0L 4L 1L 3L | 5 | 10 DARDA | C.M'tenegro | 3 | 56 | Parral-Dardanela | E.O.Donadio |
| 5L 1L 3L 2L | | 11 OVERJOY | E. Riso | 3 | 56 | Oise-Culminant | I.L S.Millán |
| 4L 0S 1L 0L | | 12 CONFIADA | A.Plá | 3 | 56 | Quillango-Conocida | A.J.G'netti |
| 0L 0L 1L 0L | 6 | 13(HOLANDERA | no correrá | 3 | 56 | Alsina-Holgazana | E.C.Boni |
| 0L 3L 4L 1L | | 14(POCAPLATA | no correrá | 3 | 56 | Cullanhall-Pla'mia | ídem. |
| 3L 2L 4L 4L | | 15 CANAIMA | L.Pavarini | 4 | 51 | Lisonjero-Maricar | N.Ojeda |

**Cand.: OVERJOY (11) Enem.: Canaima (15) Sport: Veni Qui (5)**

## Volvió a Imponer Condiciones la Descendiente de Booz y Bitucha

# LA BARDOT PUSO EN JUEGO SU BUENA CONDICION DE VELOZ

**Otro triunfo de gran valor consiguió la yegua La Bardot en la disputa del premio especial Miss Grillo, prueba central de la reunión que se llevó a cabo ayer en el hipódromo de San Isidro. La hija de Booz y Bitucha, que fue conducida con sumo acierto por Víctor Centeno, derrotó por uno y medio cuerpo a Radiada en el buen tiempo de 1'10" clavados para los 1200 metros y su dividendo resultó exagerado en relación a su chance. La zaina del stud Los Pingos fue presentada por José Fregonese en óptimo estado y consiguió su victoria corriendo en persecución de Astronomía para quebrarla en el derecho y cortarse en ganancia, luego de contener las cargas de Radiada y Twilight Tears.**

En buen momento para todas las competidoras se largó la prueba base y tras corto apareo Astronomía asumió la vanguardia con ventajas sobre el lote. A los cien metros Snow Pearl y La Bardot se pusieron a perseguirla mientras cerca de ellas accionaba Radiada delante de Twilight Tears, Zorra Gris, Bay Vit y Cancel. Así llegaron al último codo donde la puntera mantenía sus ventajas sobre La Bardot que había dejado tercera a la favorita tras la cual se escalonaban Radiada y Cancel en tanto Twilight Tears zafaba un tropiezo por los palos. Así llegaron a la recta donde Astronomía intentó resistir mientras La Bardot, contemplada, accionaba fácil a su costado. Más atrás cargaban con empuje Radiada y Twilight Tears que emparejaron a Snow Pearl.

### • *Pasa La Bardot*

Cuando faltaban cuatrocientos metros para la raya La Bardot pasó de largo al costado de Astronomía, cortándose en ganancia, notándose que Radiada y Twilight Tears arremetían violentamente, yendo en su busca. Pero la hija de Booz no aflojaba y serenamente conducida por Víctor Centeno, arribó al disco con uno y medio cuerpo a su favor sobre Radiada, que dejó tercera a Twilight Tears, mientras la favorita Snow Pearl quedaba cuarta, delante de Cancel.



*La Bardot acciona fácilmente al frente del lote en los tramos finales del premio especial Miss Grillo, disputado ayer en San Isidro. La hija de Booz derrotó por uno y medio cuerpo a Radiada, conducida eficazmente por el jockey Victor Centeno.*

### *CORRIO DE FIRME LA GANADORA EN EL ENCUENTRO PRINCIPAL*

**Tren parejo y efectivo se registró durante todo el desarrollo del evento central de la víspera, donde La Bardot concretó su triunfo estableciendo 12" para los últimos 200 mts., según los siguientes parciales:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Primeros | 100 | en | 7" | Ultimos | 1100 | en | 1' 3" |
| " | 400 | " | 23" 3/5 | " | 800 | " | 46" 2/5 |
| " | 600 | " | 35" | " | 600 | " | 35" |
| " | 800 | " | 46" 3/5 | " | 400 | " | 23" 2/5 |
| " | 1000 | " | 58" | " | 200 | " | 12" |

**Tiempo total: 1' 10"**

## RESULTADOS GENERALES

### 1a. CARRERA

Biename salió en el pique en la delantera, pero a los 100 metros Niño Rolo lo desalojó de la vanguardia estirando dos cuerpos sobre Biename, tercero accionaba Apelator. Luego El Vivo, Rohui, Last Chance junto con Cavalheiro, Loco Horse y cerrando la marcha Telegram. Al enfrentar la señal de los 1200 metros el puntero aumentó a cinco cuerpos su ventaja sobre Biename, tercero seguía Apelator, más atrás Cavalheiro, Last Chance y los demás en el mismo orden. Al entrar al derecho Niño Rolo, llevaba dos cuerpos a Biename, tercero se colocó Last Chance que acortó distancias por el lado interior, más atrás Rohui y El Vivo. A la altura de los 400 metros se mantenía Niño Rolo en la delantera, pero sin desprenderse de sus rivales. Cargó Biename pero renunció enseguida, no así Last Chance que en violenta carga por el lado interior los alcanzó a 200 metros de la sentencia y los pasó de largo, dejando segundo a Rohui.

1ª Carrera — Premio ENDEAVOUR (A Reclamar) — 1600 Metros
(PISTA NORMAL)

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 L. CHANCE 54 | J. Rolón | (12) | 7954 | [illegible] | 5,50 | 3.— | —— |
| 2 Rohui 53 | R. Royo | (9) | 4299 | 533 | | 3,10 | 10.20 |
| 3 N. Rolo 56 | E. Pellegrino | (1) | 4293 | 369 | | 3,60 | 10.20 |
| 4 Biename 56 | M. Giles | (7) | 7016 | 875 | | | 6.20 |
| 5 El Vivo 56 | A. Cufré | (2) | 794 | 118 | | | 55.20 |
| 6 Apelator 56 | C. Gamarra | (8) | 2315 | 280 | | | 18.90 |
| 7 Cavalheiro 54 | D. Demilio | (11) | 759 | 201 | | | 59.30 |
| 8 Loco Horse 56 | J. Ortiz | (4) | 85 | 21 | | | 516.10 |
| 9 Alaskan 56 | A. Pauleau | (6) | 998 | 115 | | | 43.90 |
| U Telegram 53 | J. Walsh | (10) | 2375 | 262 | | | 18.80 |
| TOTALES | | | 30898 | 3479 | | | |

LLAVE GANADORA: 5-6, $ 4.30.

*No corrieron:* Leandro (3) y Tucsol (5). Ganada por 2½ cpos.; el 3º a 4 cpos.; el 4º a ½ cab.; el 5º a 2 cpos.; el 6º a 6 cpos. (Bandera verde para el 3º puesto). Tiempo: 1'37"3 5. Cuidador: E. Quijano. Caballeriza: El Ruano. El ganador es hijo de L. Order y L. Luck. Edad: 4 años.

Candidato de CRONICA

### 2a. CARRERA

Cheda, Nearilea y Paille picaron en una línea seguidas de cerca por Fleur de France por afuera, Trini y Elasticité. A los 200 metros Cheda sacó pequeña ventaja sobre Paille que accionaba a su flanco, más atrás corrían Fleur de France, Trini, Nearilea y Elasticité. A la altura de los 400 metros Paille pasó a dominar a tiempo que cargaba con gran empuje Nearilea logrando ésta igualar la línea de la puntera luchando brevemente para volver a sacar ventajas la favorita. A 200 metros de la llegada cargó violentamente Trini por el lado exterior, trabándose en lucha con Nearilea. A 100 metros del disco Paille concretaba su triunfo por dos y medio cuerpos sobre Trini,

2ª Carrera — Premio DUTY — 900 Metros

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 PAILLE 55 | E. Perdomo | (10) | 22249 | [illegible] | 2.90 | 2.— | |
| 2 Trini 55 | M. De Santis | (16) | 5916 | 443 | | 2.20 | 11.10 |
| 3 (Nealilea 55 | H. R. López | (6) | 5638 | 152 | | | 11.60 |
| 4 (Elasticite 55 | V. Centeno | (5) | c el 6 | 181 | | | 11.60 |
| 5 F. de France 55 | R. Encinas | (7) | 4899 | 271 | | | 13.40 |
| 6 I. Manga 55 | J. Iglesias | (12) | 3182 | 344 | | | 20.60 |
| 7 Cheda 55 | J. Figueroa | (5) | 4245 | 216 | | | 15.40 |
| U Chuchú 55 | C. A Sáenz | (1) | 209 | 15 | | | 314.70 |
| TOTALES | | | 46328 | 3653 | | | |

LLAVE GANADORA: 1-4, $ 6 90.

No corrieron: Speedy (2), Mayonesa (3), La Pollyita (8), Mervicar (9), N. Célebre (11), Albertina (13), Jumax (14), Cabreada (15), R. Roja (17) y Susina (18). Ganada por 1½ cpo.; el 3º a v. mín.; el 4º a 3 cpos.; el 5º ½ pzo.; el 6º a 1½ cpo. (Bandera verde para el 2º y 4º puestos). Tiempo: 53". Cuidador: L. A. Ferro. Caballeriza: Cheirú. El ganador es hijo de Pusilanime y Ría. Edad: 2 años.

Candidato de CRONICA

### 3a. CARRERA

Riansu picó en la vanguardia al abrirse los partidores, seguida de cerca por Arganda, Francachela, Richnes, Bariana, Lucasta, Eva Cristina y Chulagirl. Recorridos los primeros 300 metros se vio a Arganda asumir la delantera asediada de cerca por Francachela, más atrás vigilándolas corrían Bariana, Richness y Lucasta. A los 300 metros Francachela hizo correr y pasó a dominar la situación a tiempo que por el lado interior se hizo presente Bariana para tomar contacto con la pupila de Penna en los 200 metros y luego de breve apareo la despidió en los últimos 100 metros para imponerse por dos cuerpos y medio. Tercera quedó Richness, quien se adelantó a Lucasta

3ª Carrera — Premio BUEN OJO — 1000 Metros
(En esta carrera comenzó la Apuesta Triple)

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 BARIANA 56 | E. Perdomo | (9) | 2426 | 523 | 15.70 | 5.30 | —— |
| 2 (Francachela 56 | G. Rivero | (3) | 6326 | 958 | | [illegible] | 6.— |
| 3 Richness 56 | V. Centeno | (7) | 2170 | 778 | | 4.20 | 17.60 |
| 4 Lucasta 56 | V. Sanguinetti | (13) | 7402 | 2968 | | | 5.10 |
| 5 Arganda 56 | A Pla | (16) | 4897 | 918 | | | 7.70 |
| 6 E. Cristina 56 | R. Rutti | (4) | 2247 | 598 | | | 16.90 |
| Loli Bluff 56 57 | H. Guias | (1) | 104 | 71 | | | 302.80 |
| (Tripulación 56 | O Cosenza | (2) | c el 3 | 483 | | | 6.— |
| Guasca 56 | C Buden | (12) | 790 | 236 | | | 47.80 |
| Chulagirl 56 | C. A. Sáenz | (15) | 293 | 146 | | | 128.80 |
| Madruga 56,52 | H. J. López | (17) | 38 | 26 | | | 993.60 |
| Mordida 56 | R. Armesto | (19) | 70 | 25 | | | 539.10 |
| U Riansu 56 | J. Rolon | (20) | 178 | 73 | | | 212.— |
| TOTALES | | | 26950 | 6903 | | | |

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 205.009. Total del pozo: $ 436.669.17. Vales del ganador: 18.457. Cotización del vale: $ 23.60.

No corrieron: Coquetry (5), Iphigenia (6), Agripa (8), La Ñusta (10), Justine (11), Angeliquita (14) y Requena (18). Ganada por 2½ cpos.; el 3º a la cab.; el 4º a 1½ cpo.; el 5º a ¾ cpo.; el 6º al pzo. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo: 58"4 5. Cuidador: L. A. Ferro. Caballeriza: 7 de Junio. La ganadora es hija de J. Honor y Barnein II. Edad: 2 años.

# SE CUMPLE UN AÑO HOY DE LA RODADA DE SAURO

Hoy, justamente un año atrás, la grey burrera se estremecía dolorosa ante la espectacular rodada de Cayetano Sauro, conduciendo a Empire Flyer en el escenario norteño. Se vivieron largas horas de angustia y tras una breve permanencia en el Sanatorio del Hipódromo, el cotizado jinete rosarino pasó a la clínica del doctor Raúl Matera, que durante mucho tiempo fue receptáculo de la emoción popular que temblaba por su ídolo caído. Pudieron más la ciencia y la fortaleza física de Sauro y poco a poco fue saliendo del camino peligroso para su vida y este es el momento en que el muchacho que llegó un día de Rosario para copar los grandes hipódromos, se encuentra en la placidez de su hogar de Belgrano, aunando recuerdos y rodeado del cariño de sus familiares y amigos. Vale la recordación de un suceso que se temió de las más graves consecuencias, máxime porque puede hacerse ya hace mucho tiempo desechado el fantasma de lo irreparable.

### 4a. CARRERA

Torrontes picó en la delantera seguido por Montrouge, El Alegre, Eve, Tantal, y cerrando la marcha Mike. En la señal de los 1200 metros Montrouge asumió la vanguardia estirando dos cuerpos sobre Torrontes, luego accionaban, Tantal y Exe apareados y cerrando la marcha siempre Mike. Sin otras variantes de mención ingresaron en la recta con Montrouge en la vanguardia, cargó Torrontes en los 500 y se trabó en lucha con el puntero para dominarlo cien metros más adelante. Desde el fondo inició una larga atropellada Mike que metro a metro fue descontando terreno y en los últimos 100 metros igualó al favorito y en el disco lo postergó por media cabeza,

4ª Carrera — Premio HALF CROWN — 1600 Metros
(En esta carrera continuó la Apuesta Triple)

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 MIKE 56 | J. Figueroa | (8) | 6279 | | 10.80 | —— |
| 3 Torrontes 56 | O. Domínguez | (4) | 15416 | | | 4.40 |
| 3 Montronge 56 | E. Riso | (5) | 3367 | | | 20.20 |
| 4 El Alegre 56 50 | H. Guías | (10) | 9427 | | | 7.20 |
| 5 Exe 56 | A. Etchart | (2) | 8958 | | | 7.50 |
| 6 Tantal 56 53 | C. Verdasco | (3) | 4496 | | | 15.10 |
| TOTAL | | | 47943 | | | |

APUESTA COMBINADA: 3-5, $ 10 30.

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 2.524. Cotización del vale: $ 173.—.

No corrieron: Bonique (1), R. Fuerte (6), El Bochi (7), Premio (9), Suri (11), Karrasquillo (12) y Lobo (13). Ganada por ½ cab.; el 3º a 2½ cpos.; el 4º a 7 cpos.; el 5º a ¾ cpo.; el 6º a 1 cpo. (Bandera verde para el 1º y 4º puestos). Tiempo: 1'35"2 5. Cuidador: J. C. Etchechoury. Caballeriza: L. Montes. El ganador es hijo de Tobago y Maniment. Edad: 3 años.

### 5a. CARRERA

Rodalena salió en la delantera seguida de cerca por Alina, por el centro lo hacían Simaruba, Arapana, Posadera, Gifted y Trafilada. A los 300 metros de la suelta Simaruba asumió la delantera con dos cuerpos sobre Arapana que por afuera se ponía a tiro de la puntera. Más atrás, accionaban Alina, Gifted, Trafilada y las demás en el mismo orden. A 300 metros de la llegada Arapana le presentó lucha a Simaruba, que no se entregaba, mientras por adentro cargaba reciamente Alina. Siguieron luchando Arapana y Simaruba hasta los últimos 100 metros, donde la favorita consiguió sacar medio cuerpo de ventaja

5ª Carrera — Premio ELCANO — 1000 Metros
(En esta carrera finalizó la Apuesta Triple)

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ARAPANA 57,54 | H. Galeppi | (10) | 25399 | 1910 | 5.40 | 3.30 | —— |
| 2 Simaruba 57 | L. Calvete | (13) | 11998 | 1512 | | 3.10 | 11.50 |
| 3 Alina 57,53 | M. Villagra | (2) | 433 | 149 | | 19.— | 320.00 |
| 4 Gifted 57,53 | G. Rizzi | (5) | 1439 | [illegible] | | | 9.70 |
| 5 Trafilada 57 53 | J. Juárez | (6) | 2969 | 589 | | | 46.50 |
| 6 Tranc'as 57 | L. R. Martínez | (14) | 5992 | 950 | | | [illegible] |
| 7 Livonet 57 | J. Canoretti | (9) | 1565 | 343 | | | [illegible] |
| 8 Rodalena 57 | J. Figueroa | (3) | 11887 | 1259 | | | 11.60 |
| 9 Díscola 54 50 | C. Lozano | (15) | 6349 | 1166 | | | 16.10 |
| 10 Rom-Lady 54 | D. Brunetto | (1) | 376 | 66 | | | 369.20 |

(Continúa en la página siguiente)

# PARTIDAS FINALES

Viene de la página 19
na); BETHIA, J. Ramallo, 600 en 28"2 5.

**De Palermo:** EIGHT TWENTY, P. Palmieri, 600 en 36"3 5; COPERNAL, A. Etchart, a la par de Antique, J. Srur, 600 en 34"2 5, el primero dio tres cuerpos y dominó por tres.

### *Octava Carrera*

**De San Isidro:** LA JUGADA, M. De Santis, 800 en 50"4 5 (arena); UVIRA, O. Cosenza, 800 en 49"; ARABIANGUIA, C. Verdasco, 800 en 52" (arena); LIANA, J. Periale, 800 en 47"2 5.

**De La Plata,** pista grande normal: VALBONA, I. Gorrais, 800 en 49"2 5.

### *Novena Carrera*

**De San Isidro.** TUNER, J. Ioarra, 800 en 49"3 5 (arena); GRANT, A. Sánchez, 800 en 48"4 5; MARIUCO, O. Domínguez, 800 en 50" (arena); BADIN, J. Fajardo, 800 en 48"4 5; MIDSHIP, O. Nardi, 1000 en 1'; SNOW PICTURE, A. Etchart, 800 en 49"2 5; DADO FALSO, O. Nardi, 800 en 49".

**De Palermo:** FILANDRO, O. Tévez, 800 en 52"2 5.

## PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN SAN ISIDRO

| Public. | 1ª carrera | 2ª carrera | 3ª carrera | 4ª carrera | 5ª carrera | 6ª carrera | 7ª carrera | 7ª carrera | 9ª carrera |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CRONICA | Uquia | Gladiatore | Carnation | Noviciada | Lanky | Malevaje | Optifac | La Jugada | Dado Falso |
| Clarín | Uquia | Gladiatore | Uranie | Erratica | Lanky | Malevaje | E Twenty | Valoona | Dado Falso |
| La Fija | Uquia | Gladiatore | Uranie | Alcca | Lanky | Malevaje | Copernal | Uvira | Dado Falso |
| La Razón | Uquia | Gladiatore | Osadía | Erratica | Lanky | J. Pueblo | Copernal | La Jugada | Dado Falso |
| Palermo | Uquia | Gladiatore | Uranie | Erratica | Lanky | J. Pueblo | Copernal | La Jugada | Dado Falso |

## DRIFTER DERROTO BIEN A OROPELINA: $ 5,50

# Bacolet, Más "Adepto"

"Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte". Y nunca mejor aplicada esta opción que en lo sucedido ayer en San Isidro cuando pusieron el 1 al tope del marcador y para peor, con un segundo que no estaba en las llaves de los más jugados. Las cosas venían bastante bien para la cátedra desde la quinta, donde Arapana concretó la triple con su favoritismo. Luego ganaron La Bardot (no fue favorita, pero lo merecía) Alosbarbi y Drifter que eslabonaron una serie de triunfos que pusieron contentos a la mayoría. Pero el traspié vino al final, donde ni Luger ni Baltic se dignaron contener a un Bacolet que despedazó a la cátedra con sus $ 12,50 a ganador, formando la llave con Adepto, que repartió $ 23,30.

(Viene de la página anterior)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 Chana 57, O. Nardi ...... | (4) | 8269 | 656 | | 16.70 |
| 12 Posadera 57/53, J. Walsh . | (8) | 5081 | 682 | | 27.30 |
| U Grass Girl 57, M. De Santis | (12) | 1144 | 231 | | 121.30 |
| TOTALES ................ | | 97771 | 10401 | | |

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 700. Dividendo: $ 499.—. A placé: 280. Dividendo: $ 311.90.

No corrieron: Arvida (7) y Hope Bay (11). Ganada por ½ cpo.; el 3º a v. mín. el 4º a 3 cpos.; el 5º a ½ cpo.; el 6º a ½ cpo. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo: 58"2|5. Cuidador: A. Spandrio Caballeriza: C. Ryan. La ganadora es hija de A. Night y Panada. Edad: 4 años.

**6ª Carrera — Premio MISS GRILLO (Especial) — 1200 Metros**

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 LA BARDOT 53½, | V. C'teno | (4) | 26917 | 2035 | 6.60 | 3.10 | —— |
| 2 Radiada 54, | F. Lerma .... | (3) | 11829 | 675 | | 5.60 | 15.— |
| 3 T. Tears 52½, | J. Figueroa | (6) | 10604 | 545 | | | 17.60 |
| 4 S. Pearl 51, | V. Sanguinetti | (8) | 35603 | 1576 | | | 4.90 |
| 5 Cancel 53, | L. R. Martínez | (5) | 7708 | 644 | | | 23.— |
| 6 Bay Vit 55, | R. Encinas ... | (2) | 17548 | 615 | | | 10.10 |
| 7 Astronomía 48/50, | E. Riso . | (10) | 11077 | 804 | | | 16.— |
| U Zorra Gris 58, | A. Etchart | (1) | 3938 | 350 | | | 45.10 |
| TOTALES ........ | | | 125224 | 7244 | | | |

LLAVE GANADORA: 3-4, $ 5.40.

No corrieron: Abadía (7) e I. Guasa (9). Ganada por 1½ cpo.; el 3º a ¾ cpo; el 4º a v. mín.; el 5º a 1½ cpo.; el 6º a ¾ cpo. (Bandera verde para el 3º y 5º puestos). Tiempo: 1'10". Cuidador: J. Fregorese. Caballeriza: Los Pingos. La ganadora es hija de Booz y Bituchá. Edad: 3 años.

### 7a. CARRERA

Tatiar intentó venirse de un viaje pero a los 300 metros Erguido lo desalojó de la delantera, segundo quedó Tatiar, luego Erik Ambler, Ring Liso, Tunecino, Mesonero y Alosbarbi. Sin mayores variantes enfrentaron la señal de los 1200 metros, donde Erguido seguía enseñando el camino con dos cuerpos sobre Tatiar, tercero se ubicó Arabic, luego Ring Liso, Erik Amblear y Alosbarbi juntos, más atrás, Third Man, Tunecino y Mesonero. En los 1000 Arabic pasó a vigilar al puntero, mejorando por afuera Tunecino y Alosbarbi. Así entraron al derecho donde Erguido intentó disparar, cargó Arabic pero renunció enseguida. Desde más atrás cargaron simultáneamente Alosbarbi y Erik Ambler. Trajo más empuje el primero que n los 300 igualó a Erguido y lo doeminó cincuenta metros más adelante para arribar con tres cuerpos sobre el puntero. Tercero quedó Arik Amblear.

**7ª Carrera — Premio ALAMO — 2200 Metros**

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ALOSBARBI 57, | R. Encinas | (7) | 32489 | 2310 | 5.50 | 2.60 | —— |
| 2 Erguido 57, | A. Sánchez . | (13) | 20394 | 1675 | | 2.80 | 8.80 |
| 3 E. Ambler 57, | J. Figueroa | (3) | 23304 | 1539 | | 2.90 | 7.70 |
| 4 Arabic 57, | A. Etchart .... | (20) | 5312 | 653 | | | 34.10 |
| 5 T. Man 57, | J. Martino .. | (5) | 5034 | 469 | | | 35.90 |
| 6 Tunecino 57/53, | R. Sosa . | (15) | 20797 | 1542 | | | 8.70 |
| 7 Mesonero 57, | V. Centeno . | (8) | 10868 | 866 | | | 16.60 |
| 8 Ring Liso 57, | E. Riso .... | (14) | 2018 | 424 | | | 88.90 |
| 9 Derecho 57, | R. Alzamora . | (17) | 113 | 31 | | | 1.603.10 |
| 10 Tatiar 57, | O. Nardi ...... | (9) | 1459 | 278 | | | 124.10 |
| 11 Romen 57, | L. Camoretti ... | 2) | 2632 | 421 | | | 68.80 |
| 12 Esclavo 57/54, | J. Ubaltón . | (6) | 1791 | 364 | | | 101.10 |
| U Condecorado 57, | J. Ibarra | (10) | 1371 | 242 | | | 132.10 |
| TOTALES ........ | | | 127582 | 10814 | | | |

LLAVE GANADORA: 1-5, $ 17.90.

No corrieron: Napalm (1), Hadley (4), Titánico (11), Cavalheiro (12), Arrabio (16), Pichón (18) y Linyera (19). Ganada por 3 cpos.;

## NO HUBO "RECLAMADOS"

Disputada la prueba inicial de la víspera, se informó que no se habían recibido ofertas por ninguno de los competidores. Como es sabido, se trataba de una de las carreras llamadas "A Reclamar", pero seguramente debido a lo poco bueno que habían mostrado los rivales hasta el presente, hizo declinar el entusiasmo de los probables adquirentes. En consecuencia, todos seguirán defendiendo los mismos colores, incluso el ganador Last Chance.

### LICITACIONES

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS - SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE — FERROCARRILES ARGENTINOS — FERROCARRIL GENERAL MITRE — DEPARTAMENTO ABASTECIMIENTO. — Licitación Pública Nº 857/70. Apertura 16-2-70, a las 13 hs. Adquisición de 200.000 clavos elásticos para vía. Pliego Ley 18.188 $ 10 Se pone en conocimento que la presente licitación se prorroga al 26-2-70 a las 13 hs., a la vez que deberá leerse en Pliego de llamado; especificación F.A.7004/69 Consulta y retiro de Pliegos en Tesorería Buenos Aires, Av. Dr J. M. Ramos Mejía 1302, P.B. Ofic 11, o en Tesorería Rosario. Av. Wheelwright y Av. Corrientes, de lunes a viernes hábiles; en Buenos Aires, de 10 a 15 horas en Rosario: de 8 a 12 horas.

EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES

Licitación Pública Nº 74-P/70 Vto.: 3-3-70 - A las 10.30 horas Por la Adquisición de Timbres Varios ( para intemperie y p/ conmutador). Valor del Pliego Pesos Ley 18.188: 60.— Sgo. Retiro de la Documentación e Informes: En Avda. La Plata 1540, Piso 3ro., Capital Federal, dentro del horario de 7.30 a 16.30 horas. Se agradecerá que este procedimiento se realice con una anticipación de 24 horas a la apertura.

### HUBO ENSAYOS EN LA ARENA NORTEÑA

(Pista de arena normal)

HUNTINGTON, G. Pérez, 1200 en 1'15"4|5 con 12" de final; CESARE, R. Aguilera, 1000 en 1'2"4|5; CONFIADA, A. Plá, 800 en 52"2|5; ROMGOOD, R. Tavella, a la par de ALHAJA, V. H. Casso, 700 en 42"4|5. Romgood dio tres cuerpos de distancia y dominó por igual distancia; COCOCHO —2 años—, con el peón, a la par de DONAIRE —2 años—, C. Armando, 700 en 43"3|5.



## PERDOMO Y LUIS A. FERRO LOGRARON HACER DOBLETE

El jockey Ever Perdomo y el cuidador Luis A. Ferro lograron sobresalir ayer en la reunión de San Isidro. Ambos se vieron unidos por un doblete de victorias por intermedio de la potranca Paille y la yegua Bariana, que triunfaron en la segunda y tercera carrera respectivamente. Mientras la potranca solo repartió "moneditas", la hija de Jerry Honor se despachó con un dividendo de $ 15,70 y cotizó sus vales en el primer apunte a $ 23,60 de la nueva moneda.

el 3º a ½ cab.; el 4º a 2 cpos.; el 5º a la cab.; el 6º a 2 cpos. (Bandera verde para el 2º y 4º y 6º puestos). Tiempo: 2'16"4|5. Cuidador: J. P. Ojeda. Caballeriza: Ituzaingó. El ganador es hijo de Aristophanes y Onyard. Edad: 4 años.

### 8a. CARRERA

Mar de Ganas salió en la delantera seguida de cerca por Drifter por el lado exterior; más atrás lo hacían Hear This, Bogalusa, Sajama, Over-Nice y Venus. Al enfrentar las populares Drifter igualó la línea de la puntera y la acompañó. Más atrás seguían tratando de arrimar Lady King, Over-Nice, Venus y Oropelina. Al llegar a los 400 metros ya la favorita pasó a ganar y se cortó en ganancia. Cargaron Over-Nice y desde el fondo Oropelina, pero sin comprometer a la favorita que arribó al disco con cuatro cuerpos a su favor

**8ª Carrera — Premio ANISADO — 1000 Metros**

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 DRIFTER 56, | O. Domínguez | (1) | 35903 | 2418 | 5.50 | 2.50 | —— |
| 2 Oropelina 56, | F. Lerma .. | (2) | 33659 | 2141 | | 2.50 | 5.90 |
| 3 Over Nice 56, | A. Etchart | (19) | 6526 | 450 | | 4.70 | 30.40 |
| 4 Mar de Ganas 56, | J. H. P'ra | (8) | 2352 | 397 | | | 84.50 |
| 5 Venus 56, | O. Cosenza .. | (5) | 22541 | 1148 | | | 9.20 |
| 6 Lady King 56, | J. Martino | (6) | 2386 | 300 | | | 83.30 |
| 7 Chucker 56, | V. Centeno . | (11) | 8506 | 5580 | | | 23.30 |
| 8 Pucilandia 56, | P. Colman . | (13) | 173 | 58 | | | 1.141.70 |
| 9 Sajama 56, | J. Oural .... | (15) | 102 | 23 | | | 1.949.90 |
| 10 Bogalusa 56, | G. Pérez .... | (12) | 24607 | 1859 | | | 8.20 |
| 11 Hear This 56, | G. Rizzi . | (10) | 2676 | 172 | | | 74.30 |
| U Chadiga 56, | V. Sanguinetti | (3) | 635 | 192 | | | 313.20 |
| TOTALES ........ | | | 140068 | 9715 | | | |

LLAVE GANADORA: 1-2, $ 5.90.

No corrieron: Apresta (4), Mutually (7), Adamantine (9), Chola La (14), De Conquiste (16), Cuchi (17) y S. Mía (18).

Ganada por 4 cpos.; el 3º a 2 cpos.; el 4º a 3|4 cpo.; el 5º al pzo. y el 6º a 1½ cpo. Tiempo: 58". Cuidador: J. R. Lofiego. Caballeriza: Chalina. La ganadora es hija de Malambo y Dinamarca. Edad: 3 años.

Candidata de: CRONICA.

### 9a. CARRERA

Gadsipur tomó la delantera al abrirse los partidores, seguido por Baltic y Luger; más atrás se escalonaron Bacolet, Tugend Bund, Wild Irishman, Spy Glass, Parlamentario y Adepto. A los 100 metros Luger pasó a comandar el pelotón, seguido por Baltic, luego Spy Glass, Bacolet, Tugend Bund, Adepto y Wild Irishman. Sin mayores variantes ingresaron en la recta con Luger en el puesto de honor. Cargó Baltic en su busca, pero el favorito se mantuvo en ganancia. Desde el fondo cargó en larga atropellada Bacolet, que logró igualar al puntero en los últimos 200 metros y lo dominó con facilidad,

**9ª Carrera — Premio FAVELLA — 2000 Metros**

| CABALLO | JOCKEY | Nº | Ganad. | Placé | Dividendo | | Pag. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 BACOLET 57, | A. Sánchez .. | (1) | 17279 | 888 | 12.50 | 3.70 | —— |
| 2 Adepto 51/49, | J. Iglesias ... | (20) | 3500 | 410 | | 5.60 | 61.70 |
| 3 Luger 57/54, | J. Perfetto .... | (5) | 49595 | 2007 | | 2.70 | 4.30 |
| 4 Baltic 57, | O. Cosenza ..... | (8) | 43653 | 2585 | | | 4.90 |
| 5 Spy Glass 57, | A. A. Do'guez | (10) | 19855 | 953 | | | 10.80 |
| 6 W. Irishman 54,54½, | J. F'do | (18) | 1387 | 142 | | | 155.70 |
| 7 T. Bund 51, | J. Figueroa ... | (19) | 8313 | 494 | | | 25.90 |
| 8 Parlamentario 57, | V. S'netti | (11) | 8264 | 331 | | | 26.10 |
| U Gadsipur 57,54, | C. Verdasco | (7) | 306 | 39 | | | 706.— |
| TOTALES ........... | | | 152152 | 7850 | | | |

LLAVE GANADORA 1-5: $ 23,30.

No corrieron: El Chaco (2), Bambolín (3), El Esperado (4), T. Bear (6), A. Más (9), L. Island (12), Bartolero (13), Dr. J. Carlos (14), T. Tati (15), Abnoba (16), Irreal (17) y Kamerún (21).

Ganada por 3 cpos.; el 3º a 4 cpos.; el 4º a 3|4 cpo.; el 5º a v|mín. y el 6º a 2 cpos. (Bandera verde para el 4º puesto.) Tiempo: 2'1"4|5. Cuidador: F. D. Vitale. Caballeriza: S. Eufemia. El ganador es hijo de Tobago y Cachupina. Edad: 4 años.



*Intensa lucha se libró en los metros finales de la cuarta carrera de ayer entre Mike, que acciona por afuera, y Torrontés. Se impuso el primero por solo media cabeza.*

## SE DISPUTARAN 8 PRUEBAS DE TROTE EN HURLINGHAM

Tras el receso ordenado desde los primeros días de enero, hoy se reanudará la actividad en el hipódromo de Hurlingham, donde se ofrecerá un programa integrado por ocho carreras de trote, en las que figuran los siguientes inscriptos y sus conductores:

1ª Carrera - 1722 m. - A las 13.30
1 Amigaso, S. Rodríguez
2 Chingolo, F. Eyherabide
3 Francis Clor, J. Calvo
4 Chúcaro Malambo, D. Porfirio
5 Marysol, L. Chiari
6 Albion Vestry, V. Torrisi
7 Albion Blue Bird, L. Galliano
8 Francis Revolt, E. Oreja
9 Francis Artist, P. Loyato

2ª Carrera - 1722 m. - A las 14.15
1 Francis Hebrides, D. Vignes
2 Francis Nurse, J. Calvo
3 Albion Emmenthal, E. Oreja
4 Nurmi, L. Abaca
5 Albion Delaware, E. Scorzo
6 Gallega, C. Roboti
7 Bolita, S. Cavallaro
8 Pino, A. López
9 Sonada, J. Fontana

3ª Carrera - 1722 m. - A las 15.—
1 Francis Shilon, H. Hevia
2 Kuka Paloma, J. Bufollini
3 Albion Shell Grey, A. Valdez
4 Fanática, H. Fernández
5 A. Schell Strong, L. Galliano
6 Francis Cándida, E. Ledesma
7 Albion Athens, J. Quinteros
8 Tony, T. Ugalde

4ª Carrera - 1722 m. - A las 15.45
1 Maleva, N. Gerber
2 Terco, R. Salsamendi
3 Atorrante, A. Salsamendi
4 Laucha, A. Sordo
5 Rule, S. Rodríguez
6 Levall Dakota, B. Zitelli
7 Gitano, L. Chiari
8 Camada (*), D. Casajus
(*) Corre descartado de apuestas.

5ª Carrera - 1722 m. - A las 16.30
1 Francis Rapture, M. Torrodá
2 Levall Jíbaro, O. Rey
3 Ciclón, E. Oreja
4 Navidad, A. Andreoli
5 Francis Irene, H. Seeber
6 Hindú, J. Policzluk
7 Imponente, F. Eyherabide
8 Rocío, P. Fermino
9 Francis Cerise, R. Alarcón

6ª Carrera - 1722 m. - A las 17.15
1 Guaraní, S. Rodríguez
2 Disfraz, E. Scorzo
3 Chúcaro Imperio, L. Galliano
4 Ciruja, A. Barilari
5 Biroca, A. García
6 Mister, A. Salsamendi
7 Francis Private, S. Cavallaro
8 Mosquito, A. Valerio
9 F. Lohengrin, A. Rodríguez

7ª Carrera - 1722 m. - A las 18.—
1 Diablona, L. Bruno
2 Francis Brigadier, L. Galliano
3 Chúcaro Imo, J. Marrone.
4 Director, F. Manzoti
5 Francis Iraquois, E. Ledesma
6 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
7 Albion Misisipi, F. Fontana
8 Chúcaro Ilusión, D. Agusti
9 Francis Napalm, J. Gallino

8ª Carrera - 1722 m. - A las 18.45
1 Francis Rebel, J. Rodríguez
2 Francis Lavrengo, L. Ruiz
3 Francis Protest, R. Zitelli
4 Comet IV, F. Eyherabide
5 Francis Rachel, J. Calvo
6 F. Larkspur, A. Rodríguez
7 Francis Gus, A. Gallino
8 Francis Blizzard, D. De Luca
9 Matasiete, J. Caracotche

## Asignan a Norberto Doti Importante Nombramiento

Por decreto del Poder Ejecutivo fue designado el señor Norberto C. Doti para ocupar el cargo de administrador general del Instituto Nacional de la Actividad Hípica, designación que reemplazó al de Comisión Nacional de Hipódromos y en la cual Doti era gerente general. Debe entenderse, por lo tanto, que el nombramiento resulta una ratificación de confianza a un funcionario que ha sabido destacarse en la tarea encomendada, tras una trayectoria importante en la Secretaría de Agricultura.

# BARIANA Y MIKE DIERON COLOR A LA "TRIPLE" DEL NORTE: $ 499

Con altas cotizaciones en los vales que poseían en la apuesta triple de ayer en San Isidro, Bariana y Mike hicieron valorizar alto el dividendo final. La de Ferro se rehabilitó ampliamente derrotando a Francachela y sus vales costaron $ 23,60 para que luego Mike, precediendo al favorito Torrontes por poco, elevara los suyos a $ 173. Menos mal que al final la favorita Arapana salvó a la mayoría de los mandobles de Simaruba y Alina repartiendo $ 499, mientras que el placé alcanzó a $ 311,90.

3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

| ANOTADOS | Vales | Valor |
|---|---|---|
| L. Bluff ........ | 668 | 653,60 |
| (Tripulación ........ | 41.427 | 10,50 |
| (Francachela ........ | — | 10,50 |
| E. Cristina ........ | 12.605 | 34,60 |
| Richness ........ | 18.454 | 23,60 |
| BARIANA ........ | 18 457 | 23,60 |
| Guasca ........ | 3.308 | 132.— |
| Lucasta ........ | 64.116 | 6,80 |
| Chulagirl ........ | 435 | 100,30 |
| Arganda ........ | 42.692 | 10,20 |
| Madruga ........ | 383 | 1.140,10 |
| Mordida ........ | 444 | 983,40 |
| Riabsu ........ | 2.020 | 216,10 |
| TOTAL ........ | 205.009 | |

Total del pozo: $ 436,669,17.

4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

| ANOTADOS | Vales | Valor |
|---|---|---|
| Exe ........ | 2.403 | 181,70 |
| Tantai ........ | 1.255 | 347,90 |
| Torrontés ........ | 8.378 | 52,10 |
| Montrouge ........ | 1.024 | 426.40 |
| MIKE ........ | 2 524 | 173.— |
| El Alegre ........ | 2.867 | 152,30 |
| TOTAL ........ | 18.451 | |

Nota: Quedaron sin canjear 6 vales.

5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

| ANOTADOS | Vales | Ganad. | Placé |
|---|---|---|---|
| R. Lady ........ | 3 | 116.445.— | 29.111,20 |
| Alina ........ | 6 | 58.222,50 | 14.555,60 |
| Rodalena ........ | 351 | 995,20 | 248,80 |
| Chaña ........ | 157 | 2.225.— | 556,20 |
| Gifted ........ | 383 | 912,10 | 228 — |
| Trafilada ........ | 44 | 7.939,40 | 1.984,8[illegible] |
| Posadera ........ | 182 | 1.919,40 | 479,8[illegible] |
| Ulvonet ........ | 14 | 24.952,50 | 6.238,20 |
| ARAPANA ........ | 700 | 499.— | 124,70 |
| G. Girl ........ | 24 | 14.552,50 | 3.638,10 |
| Simaruba ........ | 280 | 1.247,60 | 311,90 |
| Trancas ........ | 172 | 2.031.— | 507,70 |
| Díscola ........ | 208. | 1.679,40 | 419,80 |
| TOTAL ........ | 2.524 | | |

Dividendos Apuesta Triple a ganador: Arabiana, Mike y Arapana: $ 499.—. A placé: Arabiana, Mike y Simaruba: $ 311.90.

Crónica

Domingo 15 de Febrero de 1970

# NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera en San Isidro, según fueron dadas a conocer en partes del comisariato:

**Segunda carrera:** Ever Pérdomo dejó constancia qué Paille fué apretada por Fleur de France, debiendo ponerle el látigo para que no se recostara mas. Ramon Encinas, por su parte, confirmó el contratiempo agregando que su yegua se fue de golpe adentro. Hugo R. López, Jorge Iglesias y José H. Figueroa, jinetes de Nealilea, Inés Manga y Cheda, respectivamente, manifestaron haber tenido inconvenientes a poco de largar.

**Tercera carrera:** Oreste Cosenza, declaró que Tripulación se echó adentro. Carlos Buden expresó que Guasca tuvo inconvenientes a poco de largar y luego, en los 500 metros, se echó adentro. Vilmar Sanguinetti manifestó que Lucasta tuvo inconvenientes a poco de largar y luego corrió encerrada. Alberto Pla, dejó constancia que Arganda cambió de mano continuamente.

**Cuarta carrera:** Carlos Verosaco declaró que debió levantar a Tantai al ser apretado. El Servicio Veterinario informó que El Alegre presentaba herida cortante en la cuartilla y escoriaciones en la corona del miembro posterior izquierdo.

**Quinta carrera:** José Walsh manifestó que Posadera, de los 200 en adelante, disparaba afuera y, al tratar de enderezarla con el látigo, tocó dos veces a Galeppi en la pierna. Luis Calvete expresó que Simaruba cambió de mano continuamente.

**Séptima carrera:** Ramón Encinas dejó constancia que Alcararoi cambió de mano y se echó adentro. Adolfo Sánchez expreso que Erguido fue llevado adentro por Alosbarbi. Rafael Alzamora manifestó que Derecho fue llevado adentro por otro competidor entre los 1300 y 1600 metros.

## TUCUMAN

| | | |
|---|---|---|
| 1º | $ 200.000 | 21098 |
| 2º | 20.000 | 42855 |
| 3º | 7.500 | 19842 |
| 4º | 4.500 | 4288 |
| 5º | 3.500 | 19333 |
| 6º | 1.000 | 3202 |
| 7º | 1.000 | 13380 |
| 8º | 1.000 | 16244 |
| 9º | 1.000 | 32542 |
| 10º | 1.000 | 42621 |

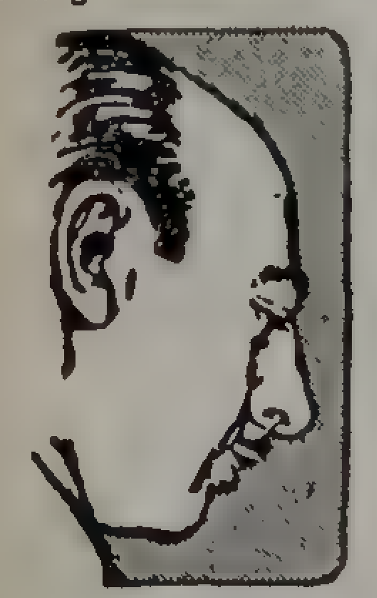
## VOLCANDO EL CODO · FALTANDO 300 METROS · LLEGANDO AL DISCO

| | VOLCANDO EL CODO | FALTANDO 300 METROS | LLEGANDO AL DISCO |
|---|---|---|---|
| 1ª | LAST CHANCE, ROHUI, APELATOR, CAVALHEIRO, EL VIVO, LOCO HORSE, BIENAME, NIÑO ROLO | ELAIDR, LAST CHANCE, EL VIVO, BIENAME, ROHUI, NIÑO ROLO | ROHUI, LAST CHANCE |
| 2ª | CHUCHU, NEALILEA, CHEDA, PAILLE, ELASTICITE, TRINI, P. DE FRANCE | CHUCHU, NEALILEA, CHEDA, ELASTICITE, TRINI, F. DE FRANCE, PAILLE | NEALILEA, TRINI, PAILLE |
| 3ª | BARIANA, RICHNESS, EVA CRISTINA, LUCASTA, TRIPULACION, FRANCACHELA, ARGANDA | TRIPULACION, LUCASTA, ARGANDA, BARIANA, FRANCACHELA | RICHNESS, CASTA, FRANCACHELA, BARIANA |
| 4ª | EXE, MIKE, TANTAI, EL ALEGRE, TORRONTES, MONTROUGE | MONTROUGE, XE, MIKE, TORRONTES | TORRONTES, MONTROUGE, MIKE |
| 5ª | ALINA, LIVONET, RODALENA, GIFTED, ARAPANA, CHAÑA, SIMARUBA | NA-TRANCAS, RODALENA, IFTED, ARAPANA, SIMARUBA | ALINA, SIMARUBA, ARAPANA |
| 6ª | SNOW PEARL, T'LIGHT TEARS, CANCEL, RADIADA, ASTRONOMIA, BAY VIT, LA BARDOT | T'LIGHT TEARS, RADIADA, ASTRONOMIA, SNOW PEARL, CANCEL, BAY VIT, LA BARDOT | T'LIGHT TEARS, EL, SNOW PEARL, RADIADA, LA BARDOT |
| 7ª | ALOSBARDI, ERIK AMBLER, MESONERO, TUNECINO, CONDECORADO, ARABIC, ERGUIDO | ARABIC, ERIK AMBLER, ERGUIDO, ALOSBARBI | ERGUIDO, RIK AMBLER, ALOSBARBI |
| 8ª | OROPELINA, VENUS, CHADIGA, BOGALUSA, LADY KING, DRIFTER, CHUCKER, MAR DE GANAS | NUS, OROPELINA, OVER-NICE, UCKER, MAR DE GANAS, DRIFTER | OPELINA, DRIFTER |
| 9ª | N. IRISHMAN, SPY GLASS, GADSIPUR, ADEPTO, BACOLET, BALTIC, LUGER | BALTIC, Y GLASS, ADEPTO, LUGER, BACOLET | ADEPTO, BACOLET |



# Supremo Festejo

Domingo 15 de Febrero de 1970



Escribe:
**AMERICO BARRIOS**

A VECES el absurdo y la verdad están separados por un levísimo paso. Una tela sutil, transparente, separa la locura de la genialidad y el disparate de la maravilla. ¿Hasta qué punto somos cuerdos, sensatos y buenos? ¿Con qué medida hay que valorar una conducta sin riesgo de cometer injusticia? El hombre lleva consigo la luz y la sombra, como un andante caballero, alucinado por el hechizo de vivir, perdiéndose en oscuros recovecos y reencontrando el rumbo en luminosos caminos, precisamente por obra de la luz y la sombra con que está amasada su naturaleza desconcertante y maravillosa. Y de eso, en un caso sorprendente, increíble, vamos a hablar.

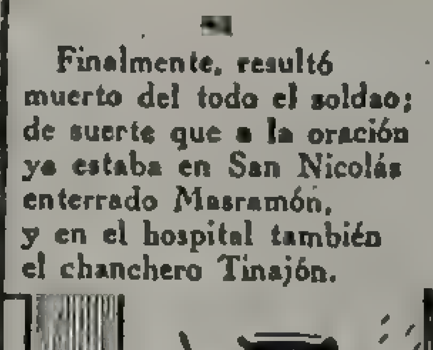
Tenemos que llegar hasta México y echar un vistazo a la localidad de Coatepec, estado de Veracruz, retrocediendo nosotros en el tiempo apenas unos pocos días. Allí vive Julio Aguilera Matla. Es posible que en su sangre corra, todavía, un resto de los antiguos aztecas que asombraron a Hernán Cortés por su grandeza. Julio Aguilera Matla está casado y es pobre, muy pobre. La vida le ha cerrado las puertas en Coatepec, como si el Mundo solo fuera esa pequeña localidad, con pocas y modestas viviendas, y una taberna en donde el ocio se desmenuza entre charlas y copas. En la taberna Julio Aguilera Matla entra corriendo, como un loco, hechizado por una alegría incontenible, gritando: "¡Tengo un hijo! ¡Soy padre de un niño!". Se había cumplido su gran sueño. Pero, para Julio Aguilera Matla tener un hijo es algo solemne y grandioso, un honor, un orgullo, algo más grande que todo lo que puede sentir y no cabe en su corazón. Siente que ese júbilo es como una bomba y que va a estallar inevitablemente. Todo lo que puede hacer es comprar una gallina para festejarlo y convidar a sus amigos. Y toma copas hasta emborracharse, pero en ningún momento deja de anunciar que tiene un hijo, como si su grito quisiera despertar al Mundo y detenerlo para que conozca la gran noticia. Al fin, siempre feliz, riendo, dice: "¡Lo estoy festejando, pero tengo que hacerlo mejor! Y, por eso, voy a matarme para festejarlo". Y se descerraja un tiro de escopeta en la cabeza y muere.

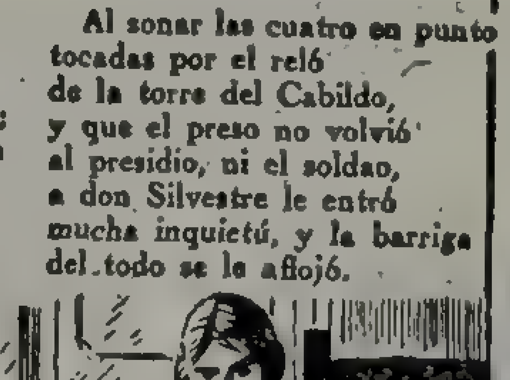
¿Qué es esto? ¿Un acto de locura? ¿Una actitud de grandeza inconmensurable para una tragedia de Esquilo? Es el hombre, nada más y nada menos que el hombre, hundiéndose y emergiendo de sus sombras y su luz. Pero terrible. ¿NO LE PARECE?

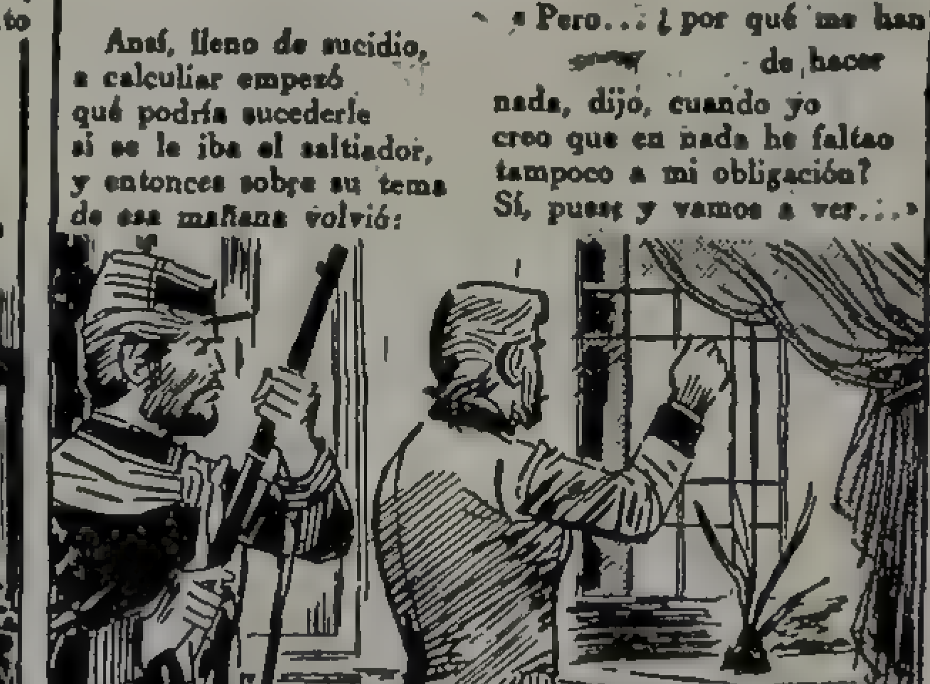
Américo Barrios

## SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI



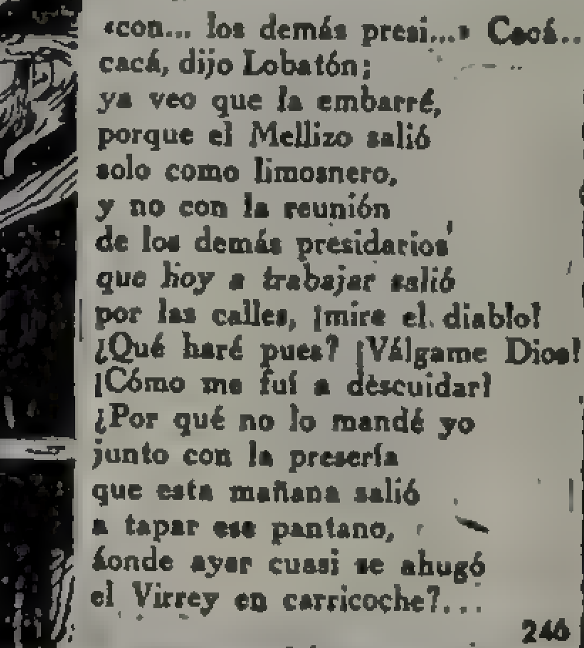





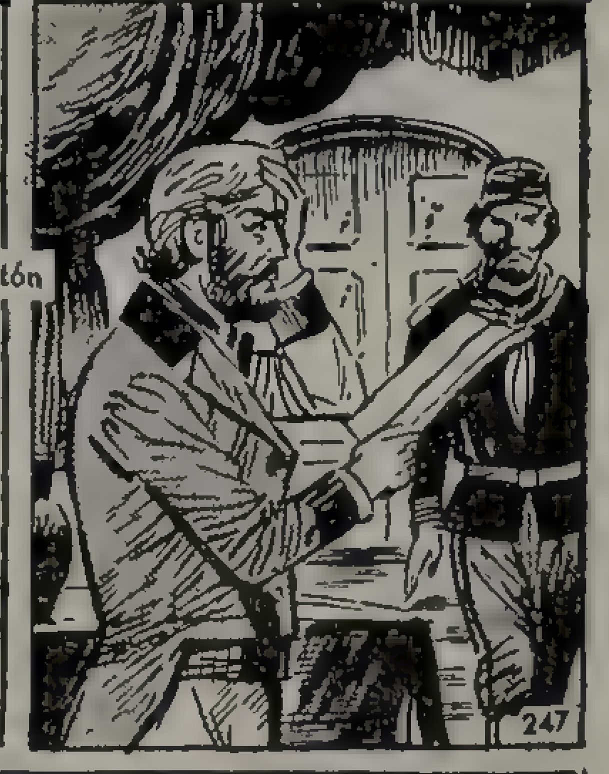


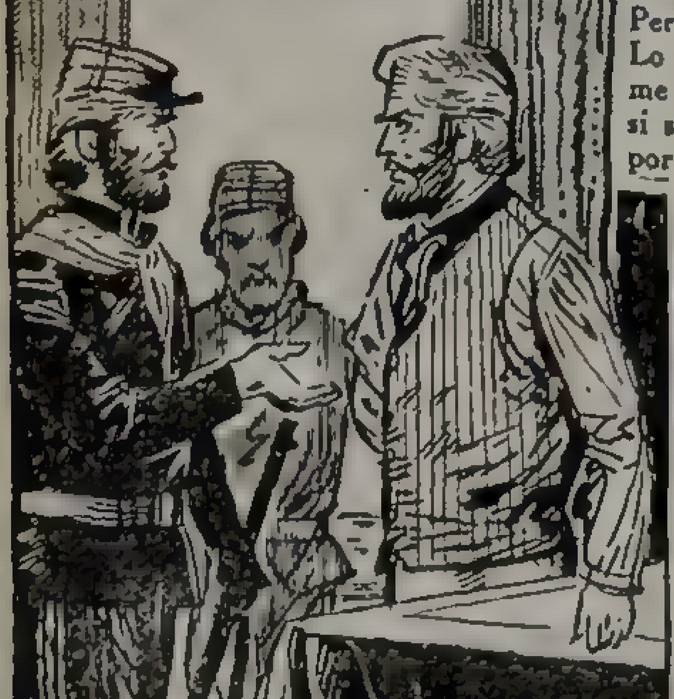


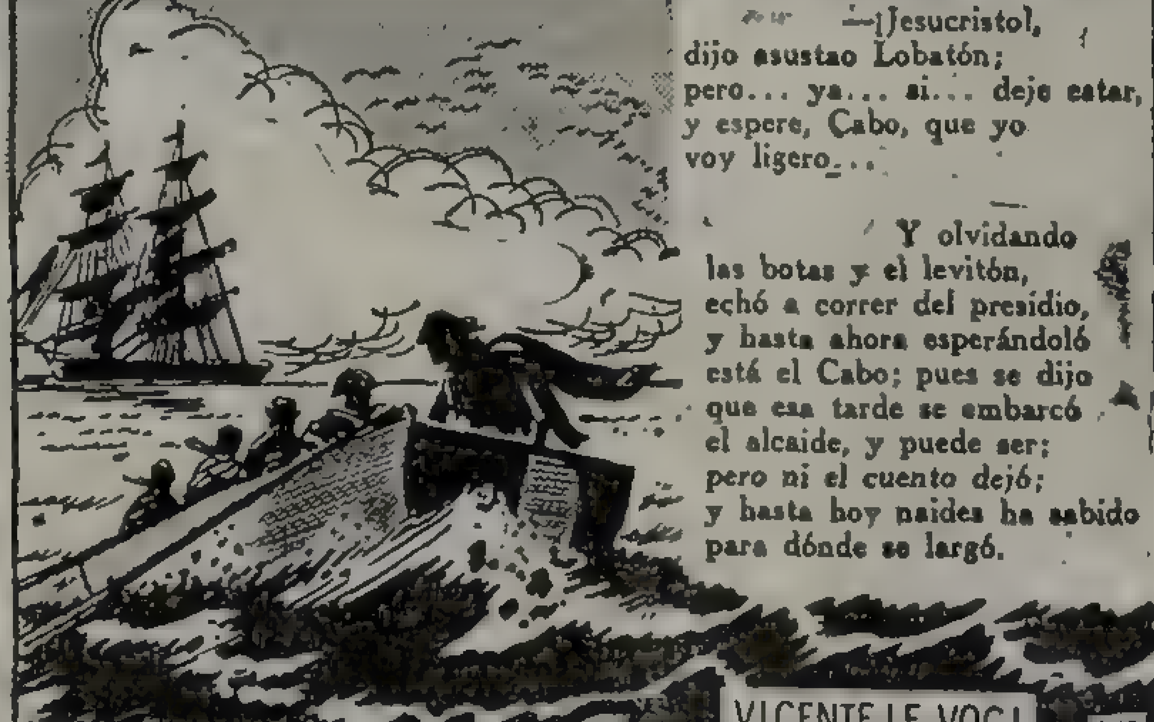









RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO



Sin palabras.

## BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

### ★ REGALO IMPERIAL

Al pedirle una limosna un mendigo llamado Biance, Alejandro Magno le regaló una ciudad. Como aquél creyese ser objeto de una broma, el emperador le dijo:

—No me burlo de ti, Biance. Te regalo de veras esa ciudad. Piensa que no eres tú quien pide: es Alejandro quien da.

### ★ FAMILIAR

Cuando mi tío Zacarías estaba en las últimas, eran frecuentes las visitas de todos los parientes que acudíamos con el propósito de darle ánimo, y no faltaba la tía Lucrecia que al verle le decía:

—¡Hoy tienes mejor aspecto que nunca, Zacarías!...

—¡Te ha vuelto el color a la mejilla, papá! —insistía Felipito, su hijo.

—Respiras con mejor fuerza —alentaba Mercedítas, la sobrina.

Y así todos. Mi tío, sonrió débilmente y susurró:

—¡Gracias! Entonces voy a morir curado...

### ★ FANTASMAL

El señor W. C. Morrow, que solía vivir en San José, California, acostumbraba escribir cuentos de fantasmas que daban al lector la sensación de que un tropel de lagartijas recién salidas del hielo le corrían por la espalda y se le escondían entre los cabellos. En esa época se creía que merodeaba por San José el alma en pena de un famoso bandido llamado Vázquez, a quien ahorcaron allí. El pueblo no estaba muy bien iluminado y la gente salía lo menos posible de su casa en horas de la noche. En una oportunidad, caminando por el sitio más solitario y oscuro del ejido, dos caballeros hablaban en voz alta para darse coraje, cuando tropezaron con el señor J. J. Owen, conocido periodista:

—¡Caramba, Owen! —dijo uno—. ¿Qué lo trae por aquí en una noche como ésta? ¿No me dijo que éste era uno de los sitios preferidos por el ánima de Vázquez? ¿No tiene miedo de estar afuera de su casa?

—Mi querido amigo —respondió el periodista con voz lúgubre—, tengo miedo de estar adentro. Llevo en el bolsillo una de las novelas de Will Morrow y no me atrevo a acercarme a donde haya luz suficiente para leerla.

## Mentira Criolla

"Es un tipo fenómeno"

### ★ GINGLE

PIRUCHITA: ¡Estoy de acuerdo con vos que esa colonia mata! Pero qué querés que te diga, prefiero un calibre 22. ¡Es más seguro!

### ★ BUENOS AIRES INSOLITO

—¡Parece mentira! ¡Todavía hay gente que compra caretas, como si no le bastara con la que tiene!

—¡Se aproxima el Carnaval: será por eso que "algunos" ya han empezado a jugar con bombas? (léase Sociedad Hebraica 5|2|70).

—¡Oia! ¡Mirá papá! ¡Un colectivo se aproximó a la acera para qué descienda un pasajero! ¡Y detuvo la marcha! ¡Qué fenómeno!...

—No te podés equivocar; mi casa está justo al lado del único baldío que no tiene estacionamiento para coches.

### ★ ¿POR QUE SE LLAMA COCHE, AL COCHE?

Porque se refiere a unos carruajes construidos en la ciudad de Kocs, los mismos que fueron llamados "Kocs'i", cuya pronunciación es "coche".

### ★ CURIOSIDADES

Cerca de las ruinas del palacio de Ramsés, en Tebas, se encuentran dos colosales estatuas monolíticas, los "colosos de Memnón", uno de los cuales ha sido llamado de antiguo, el parlante. Según la tradición entonaba melodías a la salida del Sol. Estudiado el caso, según unos autores, esa sonoridad se debería al pasaje de aire a través de una rajadura a nivel del vientre; y según otros, a variaciones bruscas de la temperatura entre la fría noche africana y el calor del Sol, que producen en la mole un sonido como el de una cuerda vibrante.

## EL TIEMPO

MAXIMA: 30°6 - 16.55
MINIMA: 20°5 - 5.45

El pronóstico para hoy: húmedo, con nubosidad variable y poco cambio de temperatura. Luego tiempo inestable. Vientos leves provenientes del Este. La temperatura máxima pronosticada es de 30 grados.


EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 - 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

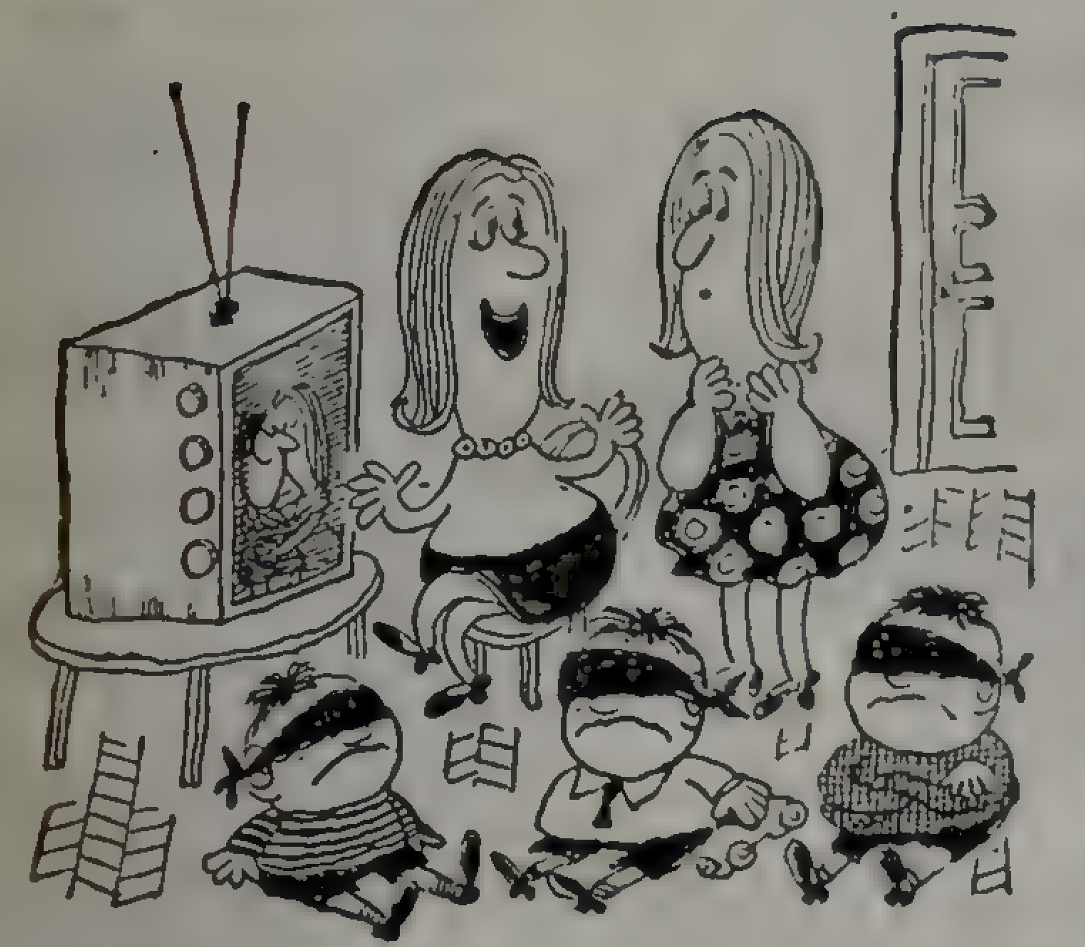
## BIS



—Padre..., anoche se me descompuso el televisor. ¿Me podría repetir lo que dijo en "Un momento de meditación"...?

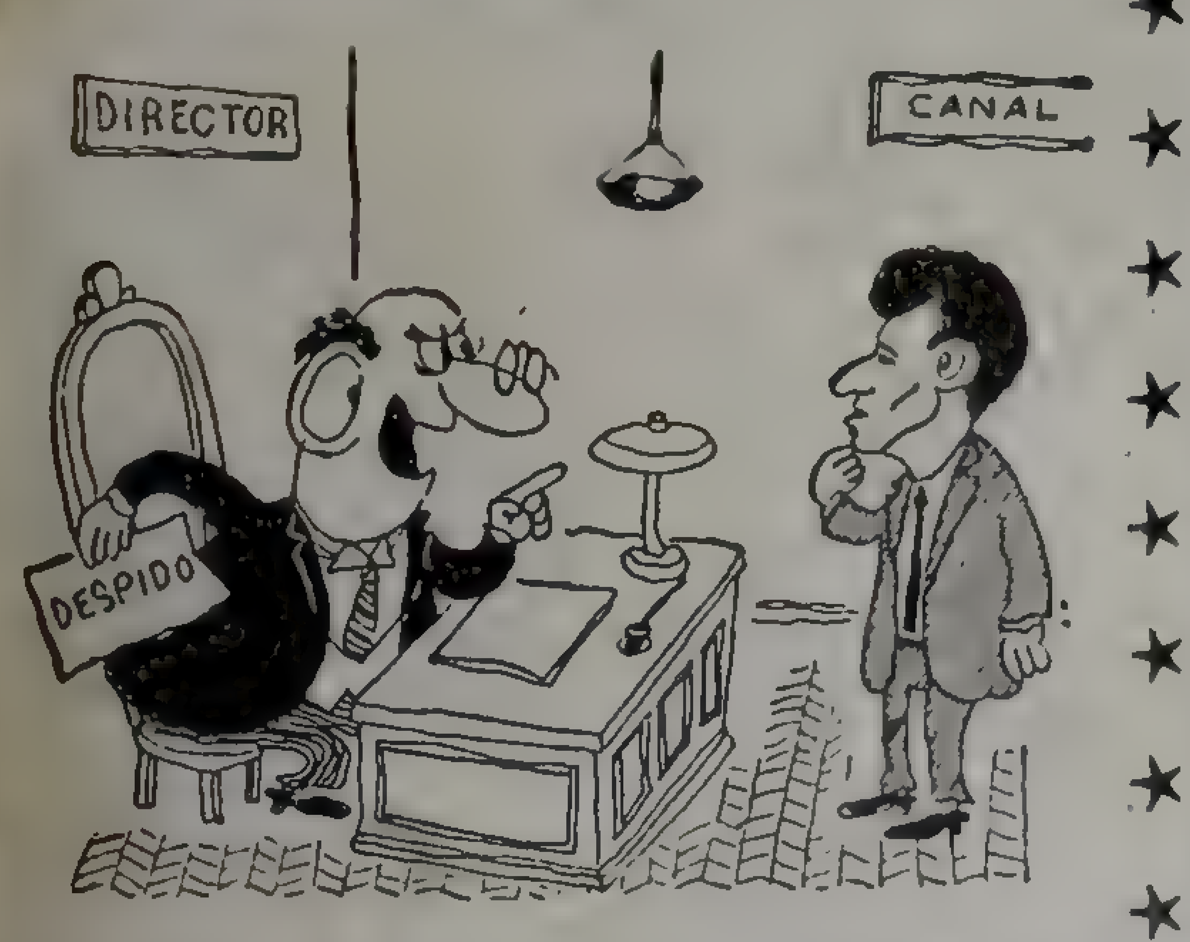



## SOLUCION



—Encontré la solución para ver los teleteatros de las 22 horas.

## HOROSCOPO




—Señor Horangel... ¿Su horóscopo no le anuncia nada esta semana...?

# PALITO NARRA EL PRIMER AÑO DEL "PRINCIPE" MARTIN

crónica CON RITMO
2ª sección

Toda la ternura y amor de madre e hijo. Ella, Evangelina Salazar; él, Martín Manuel, quien el próximo jueves 19 cumple su primer año, y poco antes, lo narra su padre, Palito, en págs. 26 y 27.



# Un Año de la Mejor Creación de PALITO

# FELIZ

**El próximo jueves 19, Martín Manuel Ortega Salazar apagará su primer velita de cumpleaños. El está en Pinamar junto a Evangelina y antes, Palito nos relató el año de vida de su hijo, "el principito".**

*Así está el "principito" hoy tras un año de vida. Con esos ojos, esa seriedad, esos rulos sobre su carita.*

*Entre juguetes, banderines y equipos de fútbol, tanto de River como de Boca, Palito Ortega nos narró los doce primeros meses de su hijo Martín Manuel.*

*Ezeiza, una de las llegadas de Palito desde el extranjero y el reencuentro con su hijo. No siempre fue la alegría, aquí, a los pocos meses, solo un puchero de recepción.*

ESTA, como toda historia, tiene su comienzo. El mismo se produce allá en los estudios cinematográficos de Argentina Sono Film un 21 de setiembre en que se está filmando la película "Mi primera novia". Sus dos protagonistas debían ser presentados, no se conocían y, de acuerdo a su costumbre, Palito Ortega llevó, como en cada una de sus filmaciones, una caja de bombones para su co-estrella, Evangelina Salazar... Al tiempo, vaya uno a saber por que ni cómo (por que uno no sabe ni de sé mismo) Evangelina y Palito —jugando y jugando— comenzaron a ser novios. Más tarde él la iba a buscar a ella hasta sū casa en La Paternal, marchaban juntos a Martínez para filmar y, en uno de esos viajes llegaron a detenerse en un edificio de avenida Libertador al 4900 y Palito le comentaba al portero del mismo "esta chica va a ser mi esposa en algunos meses, vendremos a vivir aquí"...

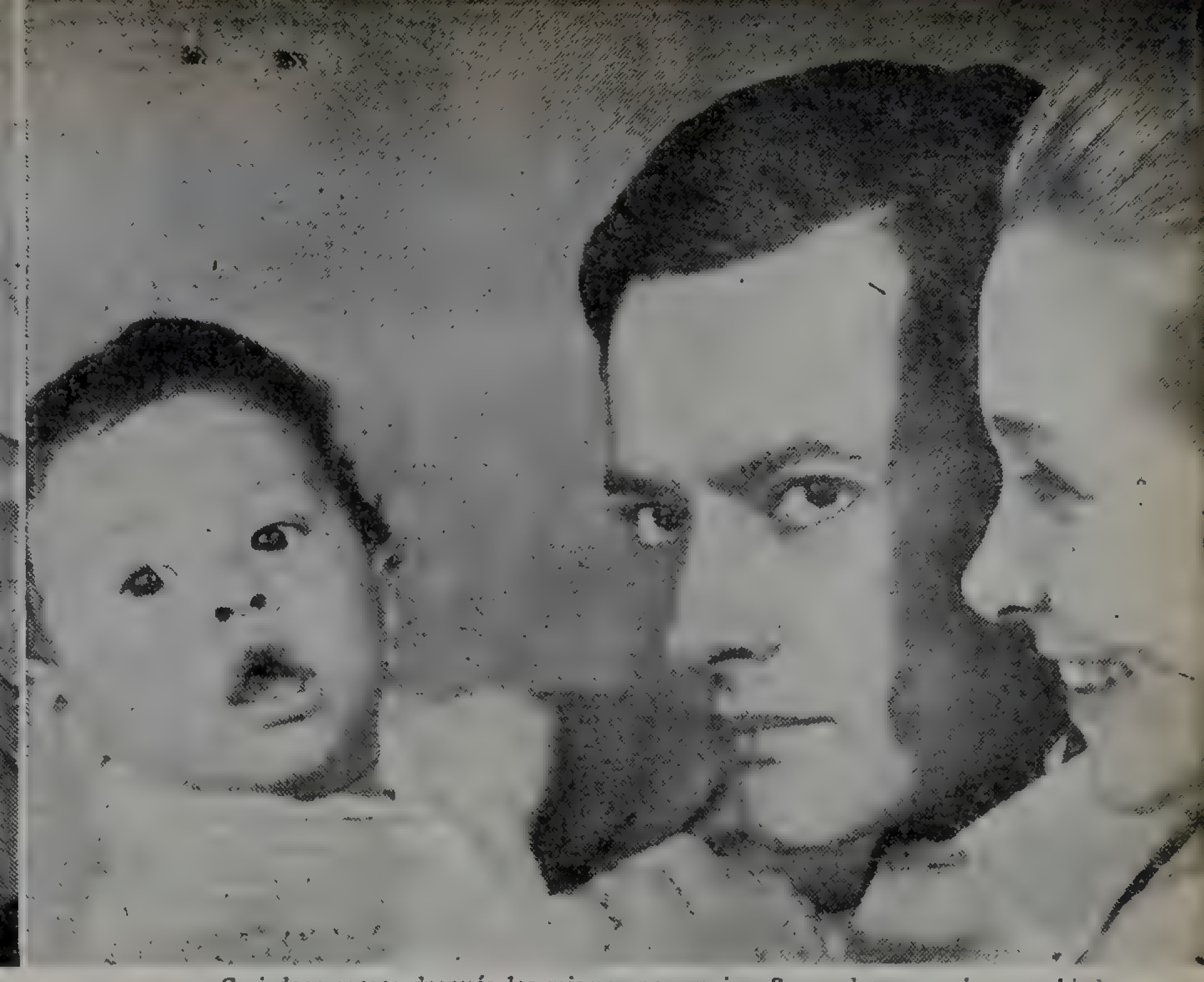
Al mes Palito insistía con eso y, señalando una escuela que está frente a esa casa le decía a Evangelina "¿ves? allí irán a estudiar nuestros hijos..." El tiempo siguió pasando.

Quizás esa historia sea conocida, quizás más sabida sea la continuación del noviazgo ya formal, el posterior casamiento en la Abadía de San Benito, la fiesta luego en el Tiro Federal, la luna de miel en México, etc., etc. Todo fue por demás publicado, páginas enteras de diarios, revistas, ediciones especiales argentinas e internacionales dieron cuenta de la flamante "pareja real". El país entero hablaba, comentaba, leía releía las alternativas de aquello que se había constituído en un "suceso argentino". Luego la impasse. La vida de casados ya privada, el alejamiento profesional de Evangelina, las canciones de Palito, sus éxitos musicales tanto discográficamente como en actuaciones personales, sus filmaciones. Las revistas seguían hablando de ellos, de todo lo que en torno a ambos —aunque Evangelina estaba un tanto retirada— sucedía hasta que se produce el "boom": La señora Evangelina Salazar de Ortega y el señor Ramón Bautista Ortega tendrán un heredero. La gran novedad se deslizó en una reunión del ambiente en el hotel City y, privadamente "Panky", Palito, Oscar Sanders y Ben Molar festejaban luego en Guido y Pueyrredón el viaje de la cigüeña para algunos meses después...

Por supuesto que pasaron esos meses, la "dulce espera" con notas, fotos, reportajes, y unos últimos días que se alargaban más de veinticuatro horas. Palito realizaba su acostumbrada gira de febrero en distintos lugares de nuestro país. Evangelina quedaba en Capital Federal bajo atención de su madre y de la futura madrina, señora Nené de Leguisamo. Hasta que a las siete de la mañana del día 19 de febrero de 1969 Evangelina siente los primeros síntomas, los dolores más fuertes e inmediatamente es trasladada a una clínica de la calle Cangallo: a esa misma hora —paradójicamente— fallece Manuel Salazar, padre de la inminente mamá. Y a las 12.09 de ese 19 de febrero de 1969 nacía



*La familia Ortega el 19 de febrero de 1969. Martín Manuel recién había llegado al mundo. Evangelina perdía a su padre. No todo era felicidad, no siempre es total...*



*Casi doce meses después los mismos personajes. Sus padres poco han cambiado, para el "principito" han transcurrido 365 días claves. Ya ha comenzado a caminar, dice "papá, mamá, nena". Distingue varones y chicas, come de todo, canta, baila, etc., etc.*

# CUMPLEAÑOS, MARTIN

Martín Manuel Ortega, bautizado el principito...

Diarios, revistas, radios, canales de televisión, todos los medios informativos destacaron hombres en la clínica. Era la noticia del día, fue del mes y quizás, también, era el hecho del año en difusión periodística. Reportajes, flashes, cámaras, micrófonos, papeles, lapiceras. Detalles del recién nacido, estado de la madre, impresiones del padre, de los padrinos, *todo* era una revolución, todo fue una conmoción y ya ha pasado un año...

El próximo 19 se cumple el primer aniversario de Martín Manuel Ortega, sus primeros 365 días y apagará su primera velita en una casa alquilada en Pinamar en compañía de su madre, de su abuela Chocha y, quizás, si sus obligaciones profesionales se lo permiten, también estará allí Palito para soplar. Pero quisimos saber como habían transcurrido estos doce meses, los cambios de Martín en su primera etapa de vida y las vivencias de su padre. Por ello quisimos hablar con Palito sin tocar el tema música, canciones, películas ni giras. Sin decir nada de lo profesional, dialogando —más bien el monologaba— de su hijo Martín:

**—No te imaginas los primeros días, no sabía en que mundo estaba, donde pisaba, ni que comía ni lo que hablaba, no sabía nada de nada. Vivía un estado especial, casi increíble y hasta hubo muchos momentos y oportunidades en que mis amigos me cachaban, hasta decían que la gente me reconocía no como Palito sino por ser el padre de Martín y así miles de situaciones más...**

¿Cuándo comenzaste a tenerlo en brazos?

**—El mismo día. Me puse un guardapolvos de médico, entré en la nurse y no me separaba de él, me tenían que echar. Cuando estaba afuera me ponía a través del cristal y me quedaba horas mirándolo, parecía algo increíble. Después, ya en casa y con más libertad, peleabamos con Panky por quien lo cambiaba o quien lo bañaba. Todos los días teníamos una discusión a la hora del baño y, afortunadamente, casi siempre la ganaba yo.**

—¿Te costó acostumbrarte a bañarlo?

**—Uno no sabe, ni se imagina como se hacen esas cosas, pero fijate que al segundo día ya lo hacía a las mil maravillas, el pibe chocho, enloquecido hasta parecía un pez en el agua.**

**—Bueno, la mamadera se la preparaba Panky o la muchacha y yo se la daba y, hubo algunas noches, en que por no molestar a mi señora ni a la muchacha, Martín se despertaba llorando y se la hacía yo mismo.**

Palito cuando habla parecería que necesita un babero, sonríe como nunca lo hace, da la sensación de que un hilo le corre por la comisura lateral izquierda, pero él sigue...

**—Fue al poco tiempo en que, con los días lindos, comencé a sacarlo a la calle en el coche. Lo sentaba al lado mío y tenías que ver cómo observaba todo. Ya *después, cuando tenía* dos meses, lo empecé a llevar al parque y allí, los dos solos, nos pasábamos una hora y media, dos horas, dando vueltas al sol.**

—¿Qué le hablabas, qué le decías?

**—A los chicos siempre hay que decirles algo, cualquier pavada, pero nunca quedarse callado. Vos sabés que cuando Martín tenía tres meses apenas y Evangelina se había ido a Paraguay por las fiestas Mayas yo me quedé solo con él y le hice un reportaje que lo tengo grabado y nunca lo borraré. Allí le pregunto qué opina de la abuela, del tío, del padrino, de Onganía, de un montón de cosas y tenés que ver cómo contestaba, parecía una persona mayor con sus expresiones en que decía todo.**

—¿Lloró mucho en este año?

**—Solamente cuando tenía hambre o estaba molesto por algo, en los últimos meses sí lloraba algo más por la dentición, pero no fue mucho. Además, gracias a Dios, nunca tuvo un resfrío ni problema de salud alguno; es muy sanito, fijate qué "pulenta" tiene.**

Y las fotos estaban desparramadas en la cuna-cama donde Martín durmió desde el primer día en su habitación privada. Allí también están algunos juguetes, una locomotora, varios banderines de fútbol y equipos completos de Boca y River.

—¿De qué club es hincha?

**—Todavía de ninguno, pero ya es socio, desde el primer día, de Boca, River, San Lorenzo y Estudiantes de La Plata. Espero que cuando sea grande decida él mismo, pero que sea de River, por favor.**

—¿Lo llevaste alguna vez a la cancha?

**—A partidos todavía nunca, pero en la primavera y verano siempre que iba a los entrenamientos lo llevaba conmigo y se quedaba allí a un costado, en el césped, tomando sol.**

—¿Cuándo fue que pateó una pelota por primera vez?

**—Aquí en casa, uno de los tantos balones que tengo se lo puse a los ocho meses y le daba *puntapiés*. Vos sabés que algunas veces lo hacía de izquierda y otras de derecha.**

—¿Rompió muchas cosas en este primer año?

**—En casa casi nada, nunca tuvo oportunidad para hacerlo, pero en lo de Chocha, su abuela, es increíble la cantidad de copas y platos que destrozó, es que también ella disfruta cuando su nieto rompe algo...**

Palito está solo en la Capital. Desde el primero de febrero Evangelina, juntamente con Martín y la abuela Chocha partieron hacia Pinamar donde estarán todo el mes de febrero. Ortega solo pudo ir una vez, ya que debe realizar giras todas las semanas pero, seguramente, mañana parte para festejar el cumpleaños.

—¿Por tus canciones te reconoce?

**—Eso sí, a los ocho meses escuchaba "La juventud" prestaba mucha atención y en estos momentos, cuando le canto la letra de "Nuevamente este verano, yo estaré..." él me contesta "ah, ah...".**

—¿Las primeras palabras cuándo las dijo?

**—Fue aproximadamente a los siete meses, pero uno no sabía si decía "papa", como el pibe de la televisión o quería decir papá. Después, a los nueve meses, ya sí se le entendía papá perfectamente, mamá, nena.**

—¿Distingue a los varones y las mujeres?

**—Es increíble, tiene un "swing" bárbaro para eso, y es *un vivo del año cero*. Ya cuando lo llevaba a la placita de aquí enfrente a los pibes les pegaba y a las chicas las acariciaba, y ahora más que antes.**

—¿Qué sentiste cuando empezó a caminar?

**—A los diez meses y medio se largó solo; fue el mes pasado, y hasta entonces siempre lo hacía de la mano de alguien. Estaba en ese sillón, y de pronto se vino hacia mí. No te das una idea de la cara de él y la alegría de Panky y mía. Fue una alegría enloquecedora de todos, y desde ese día ya no lo podemos parar más: camina por todos lados, va, viene, recorre y ahora, en Pinamar, es increíble...**



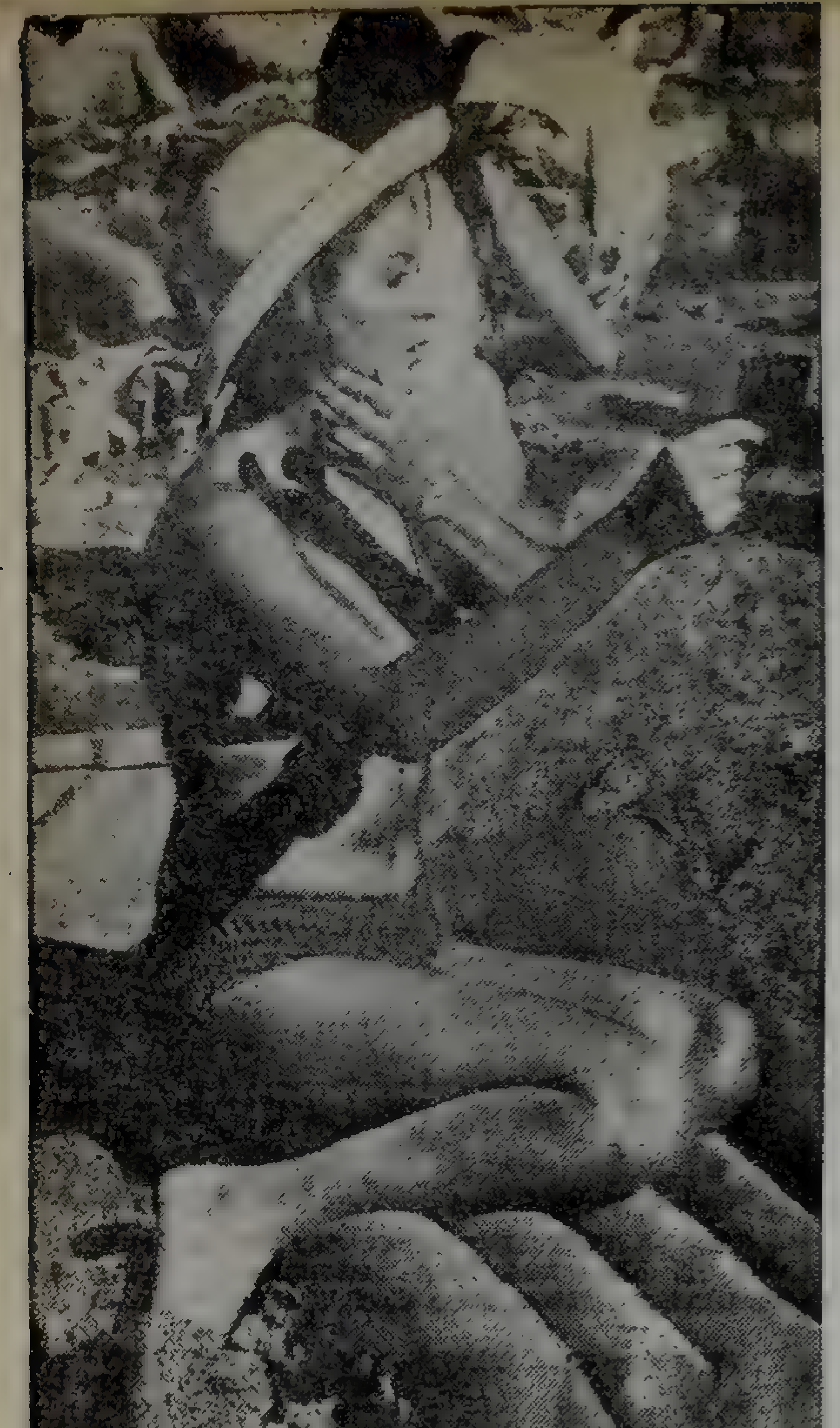
*"Mira que pulenta". Así comentó esta foto Palito. El mismo la sacó con su "Polaroid".*

Martín Manuel Ortega cumple un año el próximo jueves. Ya Martín Manuel Ortega camina solo, dice "papá, mamá, nena", come de todo pero preferentemente postres, frutas, manzana rallada o banana pisada, y cuando rompe algo hace un gesto de asombro para evitar el reto. Cuando se cae, se golpea o lastima corre inmediatamente junto a su mamá, y mucho más cuando su padre le hace tomas de yudo y el niño sufre algún daño. Así han transcurrido los primeros 365 días de Martín Manuel Ortega narrados por su padre, el "Rey" Palito. La historia había comenzado aquel 21 de setiembre en unos estudios de filmación; así continuaron con un nacimiento y los primeros doce meses de Martín Manuel, un niño que hoy es príncipe pero cuando grande será, según sus padres, "lo que él quiera...".



*La lucha del niño y la pata del pollo. F... en la última Navidad, en casa de su abue...*

# Qué Lindo es Estar en Mar del Plata...



*Pese al sol, el agua y la arena, siempre hay que cuidar la belleza. Elsa Daniel se dedica a ello en pleno.*





*Una de las fiestas. Esta en casa de Manolo: Mabel Manzotti, el futbolero Nimo, René Oliver y Aldo Bigatti.*

## ATLAS: PRIMERO EN LOS PESOS

La compañía de Darío Vittori, junto con Gilda Lousek, Diana Maggi e Inés Moreno, que representa en el teatro "Atlas" de esta ciudad la obra "Atiendo viudas" marcha al tope de las recaudaciones en la temporada con 22.189.430 pesos. (Hasta el día 8).

## TODO EL AMBIENTE ARTISTICO VIVE EN "LA FELIZ": TRABAJA, JUEGA, DISFRUTA

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Como en años anteriores, quizás éste más que nunca, la Perla del Atlántico se ha visto invadida por toda la colonia artística con la finalidad de trasladar hasta aquí sus tareas profesionales, o bien disfrutar de las playas, o jugarse las ganancias del año en la Casa de Piedra. Todo ello está ya por demás sabido; las revistas especializadas le han dado gran difusión, los diarios también le han brindado páginas enteras; pero, al decir del colega Leo Vanes, el "carrousel del mundo sigue girando...".

Las situaciones más insólitas, los comentarios más diversos, los chismes más dispares, todo nace aquí desde el mes de diciembre y hasta que la temporada veraniega desaparezca. Este es el eje del mundo artístico argentino y he aquí, al pasar solamente, una serie de acontecimientos registrados: 1) la visita de Joan Manuel Serrat esta semana fue todo un acontecimiento. El salón del hotel donde fue presentado estaba colmado totalmente y allí, los que pudieron entrar, apreciaron y se deleitaron con más de una hora del artista catalán. Es de hacer notar que Serrat llegó solo, pero prontamente fue asediado por admiradoras, a las que de ninguna manera Joan Manuel les fue esquivo (es por demás "mujeriego"); 2) el comentario mayor de "la feliz" —como ya lo consignáramos en ediciones anteriores— es lo que sucede realmente entre Rodolfo Bebán (se prepara para presentar "Match" en Buenos Aires) y la "tana" María Aurelia Bisutti; 3) otros que están en la incertidumbre son Susana Rinaldi y Osvaldo Piro —los que no pudieron dar el "sí"—, y hace pocos días parecía que no lo darían nunca más por la pelea sostenida; 4) la otra cara de estos hechos la mostró en una escapada Ricardo Bauleo, quien reunió a varios amigos para anunciar que "será padre" y, por supuesto, Gilda Lousek madre; 5) Playa Chica y distintas arenas por los lares de Punta Mogotes son receptáculo todos los días de distintas barras artísticas que ya tienen sus "cuevas" hechas. En ella se dan cita tanto amigos como desconocidos, aunque debido a los últimos sucesos que son del dominio general los "paracaidistas" no caen muy bien parados...; 6) por otra parte la vida nocturna se disfruta como pocas veces se lo hace en la Capital Federal y más en estos días, en que los carnavales, si bien no llegaron con un brillante reinado de "Momo" sí dieron divertimento en varias boites de la avenida Constitución, como también en residencias particulares —los hermanitos Golan y Manolo, por ejemplo—; 7) el tango sigue en la noche marplatense en varios centros, y pese a la ida de Aníbal "bandoneón mayor" Troilo son varios los reductos con nuestra música popular. Y hay más, muchísimo más por todos lados, a cada paso, a cada metro, en cada granito de arena o gota de agua...

Por todo ello y por muchas cosas más: "qué lindo es estar en Mar del Plata..." aunque no sea en alpargatas, pero sí sin corbata.

## EL X FESTIVAL DE CINE CERCA

La fecha de iniciación del X Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata ya está muy próxima; el 5 de marzo se "baja la bandera de largada", y éstas son las últimas novedades registradas:

**FILMES EN CONCURSO**

"Macunaima" (Brasil), "Adelaida" (Checoslovaquia), "Ultimo verano" (EE.UU.), "Impostores" (Hungría), "Entre los perdidos" (Inglaterra), "El comisario Pepe" (Italia), "Medea" (Italia), "Goyokin" (Japón), "Familiaridades" (México), "La estructura de cristal" (Polonia), "Un intelectual" (Polonia), "El canario y la tormenta de nieve" (Rumania), "Entre nosotros" (Suecia). Todos ellos ya confirmados.

**MUESTRA PARALELA**

"La caída de los dioses" (Italia), "Fellini satyricón" (Italia), "Zabriskie point (EE.UU.), "La vía láctea" (Francia), "Perdidos en la noche" (EE.UU.), "El león en invierno" (EE.UU.),

**ARRIBOS SEGUROS**

María Callas, Pier Paolo Passolini, Ugo Tognazzi, Franca Bettoja, Franco Rosellini, Luchino Visconti, Gene Kelly, Frederic March, Cathy Burns, George Hamilton, Horst Buchholz, Miriam Bru y probablemente Yves Montand y Jean Louis Trintignant.





*Uno de los reductos tanguísticos y en él Julián Centeya —"el hombre gris de Buenos Aires"—, el empresario Clemente Lococo y el bandoneonista Osvaldo Piro, sin Susana...*



DENIS: Nuevo.

# CHUSMEANDO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

**Gresca en casa de Beba Lorena. Papaleo tiene pajaritos en la cabeza. Andrés Percivale está enfermucho. Vittori quiere convencer a Lolita Torres y Elsa Daniel se retira.**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



VITTORI: Gira.

### • *Verano en Casa*

Pese a que por todos los medios la divorciada Laura Escalada quiere hacer algo como actriz recordando no muy viejas etapas de sus avatares artísticos se conforma por el momento en animar programas como "Todos nosotros" en Teleonce que va de lunes a viernes (por lo cual el verano lo pasa en casa) a las 11.30. En el ciclo que produce sobre libro propio Jorge Rey, doña Laura presenta a médicos y jurisconsultos quienes proponen diversos temas como la salud en la época veraniega (la que soportamos) o problemas universitarios encarados con sentido muy 1970. Se los ve.

### • *Premier en Veremos*

**El muy circunspecto y fiel cuidador de su vida privada (no presenta a su esposa Erica ni a su bebito, pues no quiere mezclar su trabajo con la promoción) Guillermo Cervantes Luro es quien ahora presenta "Premier 70", el programa del canal de la calle Pavón, donde se muestran distintas vistas de muy discutida calidad. Por ejemplo, en carácter de estreno, el viernes 13 se dio "El Hidalgo", problema de californianos en épocas pasadas, que poco o nada interesan al público argentino. Salvo para ver al entonces apolíneo Cornel Wilde bien lejos de su conocida caracterización de Federico Chopin en "Canción inolvidable" donde hacía un enfermo (Chopin) con físico de atleta. Esperemos que la programación mejore con el avance de la temporada.**



LURO: Cuidadoso.

### • *Angeles y Gira*

El 30 del mes que viene empezará una gira por distintas provincias Darío Vittori, el itálico. Sucede que ha recibido varias cartas de televidentes que quieren verlo en vivo y en directo razón por la cual quiere darles el gusto (y dárselo él por otra parte). Es así como grabará por anticipado todo el ciclo de "Esto es teatro" por el 13 para no perder la oportunidad de la gira. Cada quince días desde diciembre ha venido grabando una. En marzo, ya en Baires, terminará otra serie para quedarse tranquilito. Al regresar de la gira espera cumplimentar el ansia de hacer en teatro "Los ángeles de Vía Venetto", éxito de Milva en escenario itálico, de los mismos autores (Garinei y Giovannini) de "El cumpleaños de la tortuga". La cosa se haría en el "Blanca Podestá" con dirección del dueño de los derechos y adaptador al castellano de la musical. Se espera contar con Lolita Torres para el personaje de Milva, aunque se dude que lo acepte, pues debe encarar a una chica de la calle y bien sabemos que doña Lolita cuida su imagen llevándola a un aspecto de prístina pureza.

Don Darío está contento, pues le han prometido que su vista "Blum" donde comparte cartel con Nélida Lobato (no hubo roces en cuanto al tamaño y ubicación de los nombres) se dará en la muestra paralela del inminente Festival Internacional de Cine en Marpla.

### • *Pajaritos*

**Asistentes a concurrido bar de Marpla escucharon que un grupo en el que estaba Osvaldo Papaleo, el verborrágico, comentaba en voz alta acerca de una imitación que se le hace a éste con respecto a su programa solidario. "Su marido es borracho, su hijo está en la cárcel, su hija se escapa de casa". "¿Cuál es su problema señora?" pregunta Papaleo, siempre en solfa. Don Osvaldo acusó el impacto diciendo: "Es posible que me mande alguna vez algo como esto. Es que tengo tantas cosas en la cabeza". A lo que su interlocutor le contestó: "Lo que vos tenés en la cabeza son pajaritos".**

Papaleo se rió mucho. ¡Tableau!

### • *Batahola*

En un elegantísimo piso de Palermo Chico se reunió un grupo de conocidos modelos dedicados a tomar sol y enfrascarse en charla intrascendente al tiempo de darle el gusto a algún buen bife con ensalada. Las cosas estaban muy tranquilas hasta que apareció una parejita cuyo nombre vamos a ocultar y empezó a discutir intercediendo en la disputa una tercera persona, ex modelo ella. Los ánimos se caldearon tanto que empezó una batahola, donde hubo varios golpes de por medio. Asustada, la blonda modelo Beba Lorena quiso apaciguar los ánimos con tan mala fortuna que un trompi fue a dar contra su naricita dislocándose, aparte, un índice, el de su mano derecha. Olga Florent, la enamoradiza, también presente, vio cómo su rubia peluca quedaba revoleada por el aire. Han jurado no meterse más en discusiones ajenas. Que cumplan.

### • *Andrés con Dolores*

**Por unos días dio parte de enfermo el ahora actor y ex telenochero Andresito Percivale, el dolorido en el teatro donde actúa, el Lasalle, con la comedia que batió el record del verano "Escándalo conyugal". Lo que pasa es que don Andrés sufre del estómago, y al ingerir una fuerte porción de hongos éstos le complicaron físicamente. Por tal motivo ensayó su protagónico personaje ("Martín" en la ficción) su correligionario en otro noticioso, Juan Pablo Alem (Jorge Varas en sus documentos), quien salió al toro como se dice en la jerga teatral, en apenas tres ensayos. Se lució de lo lindo, y contra lo que se esperaba consiguió veinte mil pesos viejos más de recaudaciones no estando don Andrés. Ahora don Percivale ha jurado recomponerse (a tal fin hizo un viajecito con rumbo desconocido, ya que unos dicen que fue a Japón (?), y otros a Punta del Este) para poder seguir cumpliendo con sus funciones en la comedia. No vaya a ser que el escándalo sea más físico que conyugal.**

### • *Quinta y Marpla*

Retirada del medio por varios meses, la aniñada Elsa Daniel pasa su verano entre quince días oculta en quinta de Ituzaingó con su hija Roberta Kuhn, de desconsiderado cuan iracundo padre director de filme prohibido ("Ufa con el sexo"). Después tomó su pequeño rodado y se estableció en el departamento que alquiló en Marpla no participando en reuniones del ambiente. Doña Elsa se quedará allí hasta el Festival Internacional de Cine, no regresando a Baires hasta finalizar el mismo. No se sabe, por el momento, en dónde se conchabará.

### • *Pelilargo*

**En fiesta al aire libre que para fin de año hizo CBS en quinta que perteneció en vida a la ilustre Lola Membrives presentó al ignoto Sergio Denis, un muchachito de pelo largo y rubio, a quien ahora promocionan como arquetipo de la nueva canción. Se sabe ahora que don Sergio acaba de firmar conchabo para presentarse en "Casino" y, también, se cree que actuará en "Circulares". Asimismo, deberá viajar a México en marzo próximo (el mes que viene, claro) para representar a nuestro país en el Festival Mundial de la Canción que es posible se transmita vía satélite por el mismo programa ómnibus. "Te llamo para despedirme" y "Fui un soñador" son los sesudos temas que ha impuesto el extraño muchacho al que esperan lanzar como "revelación del 70". Veremos si lo consigue.**

### • *Series a Toda Hora*

El 11 sigue inundando su pantalla con varias series que consiguen mantener la atención del verano. Para eso nada mejor que la refrescante "Flipper" que se filmó como largo metraje en filme de Metro estrenado hace cuatro años y que ahora se presenta en blanco y negro y en episodios para TV. Brian Kelly, Luke Halpin y Tommy Norden la animan. También en "Frontera del misterio" se proyectan episodios especialmente seleccionados y durante una de distintas series como "Los invasores" hora —los lunes— se puede ver "Tierra de gigantes", con Cary Conway y Don Marshall. Hay para entretenerse.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ **QUIEN ES QUIEN** ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

### • *Vida Intima*

NOMBRE ARTISTICO: Charles Aznavour.
NOMBRE REAL: Charles Aznavourian.
NACIMIENTO: 22 de mayo de 1924.
LUGAR: París.
PADRE: Cantante de cafetín.
MADRE: Actriz de teatros ambulantes.
SIGNO: Géminis.
ESTATURA: 1,60 m.
PESO: 62 kg.
OJOS: Pardos.
CABELLOS: Negros.
ESTADO CIVIL: Casado en terceras nupcias con Ulla Thurcel.
HIJOS: Dos del primer matrimonio, uno con Ulla.

### • *Le Gusta*

SENTARSE horas al piano para componer canciones.
EL COUS-COUS, plato armenio.
VERANEAR con Ulla por la Costa Azul.
PASEAR en su Rolls-Royce.
LA SOLEDAD; huye del bullicio y los halagos.
VINO, para acompañar las comidas.
LAS TRADICIONES armenias de sus antepasados.
LAS MELENAS en los varones y el pelo muy largo en las mujeres.

### • *No le Gusta*

LOS CHILLIDOS histéricos de las "fans".
LA GENTE falsa, poco sincera y deshonesta.
HACER tareas propias de otras personas.
QUE le busquen un sentido político a sus canciones.
LA FABRICACION de ídolos por intereses comerciales.
HABLAR en armenio porque no domina el idioma de sus padres.
LOS PADRES que descuidan la amistad con sus hijos.
LA POCA autenticidad de mucha gente.

### • *Vida Artística*

DEBUT: A los 9 años en un número artístico con sus padres.
PRIMEROS AÑOS: Cantante en cabarets de Montmartre.
MOMENTO CRUCIAL: El encuentro con Edith Piaf.
ACTUACIONES: En los más importantes locales de todo el mundo.
DISCOS: "La mamma", "La boheme", "Venecia sin ti", "¿Quién?", etcétera.
PELICULAS: "Disparen sobre el pianista" (1959), "Un taxi para Tobruk" (1960), "El paso del Rin" (1960), "Las cuatro verdades" (1962), "Rata de América" (1962), "París au mois d'août" (1965), "Candy", "The adventurers", "The games" (1969).



*Charles Aznavour, uno de los ídolos máximos de la canción internacional, "al desnudo". Una radiografía total de su vida, sus gustos, sus trabajos y lo que no le agrada.*



*Aquí está Peret, actuando en Radio Madrid, regalando a su público las rumbas flamencas que lo catapultaron a la fama. ¡Viva la gracia!*



*Junto a otra estrella, Mina, el cantante recibe los premios "Naranja" y "Limón", que fueron otorgados por Radio Nacional de España y la Televisión Española. Jugo de éxito.*

## CON SUS CANCIONES REVOLUCIONO TODA EUROPA

# Peret, Gitano Mundial

**MADRID, España** (Especial para CRONICA). — Las manos de cuatro mil profesionales de la música de todo el mundo, no cesaban de aplaudir a ese hombre alto y buen mozo que los había contagiado con sus rumbas flamencas. Esto sucedía en Cannes, Francia, cuando ese hombre ganaba el premio del "MIDEM" y a raíz de ello, su figura cobraba magnitud en Europa. De allí en más, todas las capitales europeas quedaban deslumbradas ante su paso. El éxito. La fama. La gloria. El dinero. Todo quedó a los pies de Peret, el gitano ganador del Premio Del Disco en Varsovia, el realizador de sucesos, el creador de cantares que corean los jóvenes del viejo mundo y ahora también, el público latinoamericano. En la Argentina, por ejemplo, sus canciones son "hit" en este instante. Pero muy pocos conocen la historia de Peret, su vida, sus inquietudes, e incluso, su estampa.

—¿Desde cuándo cantas?

**—Hombre, desde que contaba 12 años. Ya en aquella época correteaba las cafeterías y bares de Barcelona, donde nací, alegrando a la gente con las canciones flamencas.**

—¿Sabes que en la Argentina tu canción "Es preferible", es un suceso?

**—Me lo han comentado y es algo que realmente me satisface, pues tengo la idea de recorrer Latinoamérica y en especial, Argentina.**

—¿Sólo cantas para los gitanos?

**—En absoluto. Soy gitano de pura cepa, pero de Barcelona. Y esto quiere decir que mis interpretaciones están dedicadas a las orejas que quieran oírlas.**

—La mayoría de la gente piensa que la palabra gitano significa estar con la ropa sucia, raído. ¿Tú qué opinas?

**—Que es una imagen falsa. Cuando era niño me vestía pobremente, pero siempre limpio, blanco como la interioridad del coco. La raza, la casta a la que pertenezco, no es pretexto para andar desgreñado.**

**Una ancha sonrisa** ilumina el rostro de Peret, **este muchacho** que ha logrado a fuerza de **tesón y lucha, un sitial** de privilegio entre los "grandes" **del mundo de la** música. Y ahora ha iniciado una nueva **etapa: actor** cinematográfico. Ha filmado ya dos **películas y** en estos días se encuentra rodando **su tercera** intervención cinematográfica, titulada **"A todo gas".**

—¿Cómo te sientes en actor de cine?

**—Perfectamente. Aprovecho esta circunstancia que Dios ha puesto en mi camino, para convertirla en experiencia.**

—¿Puedes contar el argumento?

**—Imposible. Es un secreto y al publicarlo, perdería gracia.**

—¿Estás realmente cómodo en este ambiente?

**—Jamás hago algo sin estar totalmente a mis anchas. El cine tiene mucha similitud con la televisión y yo he participado en varios programas de la televisión europea.**

Cuando sus comienzos, "el gitano señorito" (como apodan a Peret sus admiradores) era también rotulado como "el autor de los éxitos escandalosos". A propósito de esto, uno de sus últimos temas, "El gato", cuenta la historia de un marido engañado por su esposa. La letra es realmente una sátira al matrimonio y sus "riesgos". Peret lo explica.

**—Sucede que muchos piensan que soy un cómico. Y no es así. Hago canciones divertidas, pero también tengo temas para pensar. "El gato" no es más que una conclusión sobre la infidelidad. ¿Está claro?**

Clarísimo. Como este éxito conquistado por Peret, el "gitano" del mundo.



## Una Lágrima

*Una lágrima cayó en la arena*
*en la arena cayó tu lágrima*
*una lágrima cayó en la arena*
*la que quisiera, quisiera encontrar.*
Bis
• • •

*Me pediste un beso, tú me pediste /un beso*
*en la orilla del mar*
*y como no te lo daba, y como no te /lo daba*
*tú te pusiste a llorar*
*una lágrima tuya, ay, una lágrima /tuya*
*en la arena cayó*
*y una ola atrevida, ay, una ola atre- /vida*
*hasta el mar la llevó.*
• • •

*Ay... si yo la pudiera, ay, si yo la /pudiera*
*yo la pudiera encontrar*
*yo la pondría en tus labios, yo la /pondría en tus labios*
*para poderte besar.*
• • •

*Una lágrima cayó en la arena*
*etcétera.*
• • •

*Una lágrima cayó en la arena*
*en la arena cayó tu lágrima*
*una lágrima cayó, en la arena*
*en la arena, en la arena*
*en la arena, en la arena*
*la que quisiera, quisiera encontrar.*
PERET



*Ser gitano no es andar con las ropas sucias, como piensa la gente. Peret está considerado como uno de los hombres más elegantes de España, lo que se demuestra en esta fotografía junto a Marisol.*

### COMO LLEGAN SUS TEMAS A NUESTRO PAIS

A mediados del año anterior, "Los cinco latinos" —de regreso de su gira por España— traen consigo un disco de Peret. "Una lágrima" es su título. Poco después, arriba "Es preferible", que se convierte en el coro más popular de los últimos meses. En un club llegó a difundirse, durante estos Carnavales, hasta cinco veces por noche. En radio es una de las canciones más utilizadas por los discjockey. Cacho Fontana grabó una cortina con el estribillo, promocionando su ciclo. Así alcanza la popularidad en nuestro país, este gitano nacido en Mataró, criado en la calle de La Acera, en la Ciudad Condal. Pocos meses bastan para su consagración en la Argentina y ahora se habla de contratarlo para mediados de año aprovechando su extraordinaria difusión. De esta forma junto a Serrat, Raphael y Django, Peret pasea España por la Argentina.

### INCREIBLE: PERET NO SABE MUSICA

Este es un detalle insólito del éxito que acompaña a Peret: a pesar de su innegable suceso, no sabe música. ¿Y cómo entonces compone las canciones que lo han hecho famoso en Europa y Latinoamérica? Muy sencillo. Cuando va a dormir se le ocurre pensar en vez de descansar, como lo hace cualquier ser humano. Y de ese "desfile" de ideas, de sueños, de hechos reales, nacen las bases de sus temas. Rápidamente, toma la guitarra (con la que duerme prácticamente todas las noches) y en un grabador colocado estratégicamente en su mesa de luz, registra su inspiración. Al día siguiente, escucha las grabaciones, hace los arreglos y graba definitivamente en el disco lo que luego será "voz popular" en España, Inglaterra, Francia, Italia, etc. Este es el método "Peret" para llegar a un numeroso público con su manera de hacer canciones.

# EN BUENOS AIRES ALGO PASA...



*Para "trepar" la escalera del éxito, Katia Iaros y Adriana Parets afianzan su carrera con dedicación y estudio. Canto, baile y buena dicción son elementos indispensables para una buena vedette. Ellas lo saben y por tanto, se aplican.*

## EL VERANO SE VA...

**Las** filas de butacas vacías otorgaban un espectáculo inusitado. Nadie en la sala presenciando lo que se hacía en el escenario. Claro que esa situación tenía una explicación: la gente del teatro Maipo arribaba al último ensayo de "Chau, verano loco", la revista estrenada el último viernes en ese templo frívolo de la calle Esmeralda. Allí estaban, en "la pasada general" (como se dice en el léxico teatral para referirse al ensayo general antes del estreno), los cómicos Carlos Scazziota, Don Pelele y Alberto Anchart —solo estará en esta temporada ocho días—, mientras que Jorge Porcel, el otro bufo que conforma el cuarteto de las carcajadas, ya había abandonado el teatro. Las hermanas Norma y Mimí Pons descansaban en la segunda fila (**"Estamos muertas; trabajamos todo el día en Canal 7 desde las 8 de la mañana, y ahora este ensayo"**), contemplando como Pedrito Sombra indicaba a las bailarinas los pasos a seguir. En otro rincón las vedettes Katria Iaros y Adriana Parets aguardaban su turno, al *punto* que alguien nos informaba de la incorporación del ballet de Amalia García, Rocky Pontoni y el actor Julio César Fedel (**"Es mi debut en la revista, ya que hasta ahora solo había hecho televisión y teatro de comedia"**).

Todo este panorama era observado atentamente por Alberto González, empresario del Maipo. **"Con esta revista tenemos previsto hacer marzo y abril. Hemos renovado vestuario y decorados, y además de las figuras principales trabajan diez bailarinas, seis bailarines, ocho figuritas y diez modelos de desnudo".**

—Esta revista, ¿es un relleno para cubrir el bache de la temporada estival?

**—En absoluto; es un espectáculo montado como debe ser, igual que en la temporada oficial. No se puede engañar más a la gente con "refritos". Hay que pensar en febrero como si fuera mitad del año. Todavía no hice** ***números, pero calculo una inversión*** **que gira en los siete millones de pesos.**

Según González la próxima revista —a estrenar a fines de abril, cuando baje la actual— tendrá carácter internacional, contratándose figuras extranjeras. Con esta revista regresa al Maipo el director Antonio Prat (la idea del libro le pertenece, junto a Leo Carter), ducho en estas lides a través *de más de treinta años de trabajo.*

**—Me inicié como asistente en la época de Romero, Bayón Herrera y Pelay. Y hacía veinte años exactos que no dirigía en el Maipo.**

—¿Y qué siente al regresar?

**—Es como volver a casa luego de un largo viaje.**

El coreógrafo Pedro Sombra continúa dando órdenes.

**—Las chicas del cuerpo de baile se han portado maravillosamente esta vez. Me habían encargado las luces, la escenografía junto a Lagomarsino, la música con Lucio Milena y por su*puesto, la coreografía. En una semana*** **y a razón de ocho horas diarias de trabajo terminé todo. Es una satisfacción estrenar cuando las cosas han salido tan bien como en esta oportunidad** —apunta, sin perder de vista a las bailarinas.

Mimí Pons también está contenta.

**—Pedrito quiere que baile y deje un** ***poco el tipo sexy que daba hasta ahora.*** **Es un paso más en esta carrera tan difícil, en la cual tenemos que estudiar a todo tren para mantenernos y darnos mejor al público.**

Todo esto corroborado por su hermana Norma: **"Alguna vez los productores tendrán que darse cuenta lo bien que puedo dar en tipos porteños, cantando tangos inclusive"**, y Katia Iaros: **"Es mi segundo cuadro como vedette en seis meses de carrera como tal. El anterior lo hice en el Avenida, y antes bailaba con María Magdalena. Pero me gusta más ser vedette que bailarina. Tiene más facetas".**

Y así, diciéndole "Chau" al verano loco, hubo otro estreno en Baires.

## Cuando el Río Suena...

El rumor circuló como reguero de pólvora días pasados y decía casi textualmente: **"El autor televisivo Hugo Moser ha contraído enlace con la actriz Susana Freyre".** Ya la versión de una relación entre ambos corría de tiempo atrás, aproximadamente hace un mes y medio, pero sin ninguna confirmación, puesto que el citado escritor continuaba hasta ese entonces un noviazgo muy prolongado con la actriz, modelo y secretaria de Roberto Galán, Gladys Mancini. En esa tarde del rumor nos pusimos al habla con una de las partes —léase Susana Freyre—, quien rotundamente lo desmintió: **"No hay nada de eso; hoy mismo viajo hacia Mar del Plata y por favor no insistan porque son mentiras".**

Y ese mismo día también viajó a la Ciudad Feliz el autor y no fueron pocos los que vieron a la pareja del brazo por varias calles marplatenses y hasta se asegura que en una oportunidad en que un fotógrafo de revista de espectáculos pretendió hacer la nota gráfica, fue sacado del paso con bastante violencia por el televisivo autor y productor alegando que **"ésta es mi vida privada y yo vine aquí a trabajar, llegué por los partidos de fútbol que aquí se disputan".**

El rumor-versión iba increscendo y quisimos salir de dudas, quisimos **"la verdad"** y hasta el mismo Hugo Moser nos llegamos el día miércoles en plena grabación de su programa *"Matrimonios y algo mas"*. Apenas habíamos entrado al estudio y al comentar el motivo de nuestra visita, un actor del elenco nos dijo: **"¿Por qué Susana vienen?"**. Nuestra respuesta fue **"Freyre"**, a lo que nuestro interlocutor aclaró: **"¡Ah!, no se pisen por esa foto que apareció con la Giménez".** Y, cinco minutos después en un intervalo, hablamos con Hugo Moser:

**—Si vienen por esos rumores no diré nada; no quiero hablar porque ya bastante daño me han hecho y no solo a mí, sino también a otra gente. Lo único cierto de todo, es que he roto definitivamente con** ***Gladys Mancini*** **hace unos quince días una relación que, lamentablemente, finalizó como nosotros no queríamos, pero que veíamos llegar. Tratamos varias veces, infructuosamente, de superarlo y no lo logramos. Yo la quería y la quiero mucho, pero lo nuestro no pudo continuar...**

—Y con Susana Freyre, ¿qué?

**—Sucedió que a raíz de esa ruptura yo estuve muy mal anímica y físicamente; llegué a rebajar cinco kilos en cuatro días y al regresar al canal encontré la comprensión y amistad de Susana, con quien nos hicimos muy amigos, pero nada más. Por favor, no insistan.**

Hasta aquí las versiones y la respuesta de Hugo Moser. Pero cuando el río suena... es porque algo hay. Ya varios medios se hicieron eco de ese ruido, en ninguno hablaron las partes, aquí Hugo Moser lo desmiente, pero actores, colegas y demás gente del ambiente asegura que mucho de cierto hay en que el romance existe...



*El escritor y productor Hugo Moser afirma que entre él y Susana Freyre tan solo existe "una gran amistad".*



*Ella está sola y espera. Bueno, no tan sola; la cosa es que Mimí Pons sigue "matando" en el escenario y en la calle.*



*A bailar se ha dicho. Y las chicas del Maipo marcan el "paso" con disciplina de servicio militar. ¡A no perder el ritmo!*

# PROGRAMA DE TELEVISION DE TODA LA SEMANA

## CANAL 2

Calle 36 Nº 382, La Plata — 4-4510
En Bs. Aires, Corrientes 1386, 49-8411

### DOMINGO 15

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO DEPORTIVO. Periodístico.
17.00 DE LA MANO CON EL DOS. Infantil.
17.30 CINE DE ACCION EN CASTELLANO. Largometr. "La Batalla del Mar de Coral".
19.00 CONVOY EN AFRICA. Serie de aventuras.
20.00 POP NEWS. Musical.
21.00 BRONCO. Serie del Oeste.
22.00 **JOYAS DEL CINE EN CASTELLANO (largometraje) HOY: "La burla del diablo".**
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje, "Golpe de suerte".

### LUNES 16

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 ACQUAMAN. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 **LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical. Mengueche vale todo. Concurso de cantores.**
20.00 EL INVESTIGADOR. Serie dramática.
21.00 PRIMERA DIMENSION. Serie documental.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "La garra gigante".
23.30 LOS COMANDOS DE GARRISON. Serie bélica.
0.30 PANORAMA FRANCES. Documental.

### MARTES 17

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 **ACCION EN MIAMI. Serie policial.**
21.00 LA HORA DE HITCHCOCK. Serie de suspenso.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Ciudad pecadora".
23.30 ARGENTINA PRODUCE. Periodístico.
24.00 REPORTER DEL FUTURO. Documental.
0.30 OJO DEL MUNDO. Documental.

### MIERCOLES 18

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 **CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos presentados por Diana Ingro y Luz Tambascio.**
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 BATFINK. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 VIAJE AL FONDO DEL MAR. Serie ciencia-fic.
21.00 LOS INVASORES. Serie de ciencia-ficción.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Jugando con fuego".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "El corcel blanco".

### JUEVES 19

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 **RIN TIN TIN. Serie de aventuras con el famoso perro y Lee Aaker y Jim Brown.**
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 ESPIONAJE EN LA MALASIA. Serie de avent.
21.00 LA NUEVA GENERACION. Serie policial.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "No hay tiempo para gloria".
23.30 EL MUNDO QUE YO VI. Periodístico.
24.00 LA RESPUESTA. Serie unitaria.
0.30 PANORAMA DE LOS EE.UU. Documental.

### VIERNES 20

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 VIAJE AL FONDO DE LA TIERRA.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 CUSTER. Serie del Oeste.
21.00 **JOHNNY ALLON SHOW. Musical, con el conocido cantante y su conjunto.**
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "El heladero".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Alma sin luz".

### SABADO 21

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 MUNDO DEPORTIVO.
17.00 SERIES DE IMPACTO.
17.30 CINE DE ACCION EN CASTELLANO. Largometr. "La carga de los lanceros".
19.00 LA SERIE DE LA SEMANA. Serie de aventuras.
20.00 **PELIGROS EN LA NOCHE. Serie policial.**
21.00 CRISIS. Serie dramática.
22.00 DE LO NUESTRO LO MEJOR. Largometraje. "Vidas marcadas".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Mohira la indestructible"

## CANAL 9

Castex 3345 — Teléfono 72-3075

### DOMINGO 15

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES. Periodístico.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.30 **VERANO DE MI CIUDAD. Variedad de nueve horas de** [illegible]
[illegible]
23.30 EXITOS EN SERIE.

15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "La barca sin pescador".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 **GRANDES VALORES DEL TANGO. Show musical, con famosos y nuevos cantantes. Animan Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry.**
22.00 DON JACOBO.
22.30 CINE DE LIBERTAD LAMARQUE. Largometraje. "Canción del alma".
24.00 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
[illegible]
10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.

## CANAL 11

Pavón 2444 — Teléfono 91-9236

### DOMINGO 15

10.00 EL DIA DEL SEÑOR. Religioso.
10.45 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES. Cultural.
11.00 CONCIERTOS DEL DOMINGO. Musical.
11.45 HOMBRES TRABAJANDO. Periodístico.
12.00 DIBUJOS ANIMADOS. Infantil.
12.30 **DOMINGOS 70. Periodístico, musical y cómico, con gran elenco cómico y musical.**
14.30 MATINEE DE HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Los sobornados"; "Las defensoras".
17.30 EL AGENTE DE CIPOL Serie de aventuras.
18.30 BONANZA. Serie del Oeste.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 REINO SALVAJE. Serie documental.
21.00 CINE DOBLADO AL CASTELLANO. Largometr. "Fiel a dos banderas".
22.30 INTRIGA DE PASIONES. Serie dramática.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero. (Al cierre: Palabras de vida).

### LUNES 16

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 **SECRETO DE MUERTE. Teleteatro.**
14.30 CINE DE BARRIO. Larg. "Los colmillos del lobo"
16.30 MI BELLA GENIO. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 TIERRA DE GIGANTES. Serie unitaria.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 TELECOMICOS. Humorístico.
21.30 CAMPEONATO GUANTES DE ORO. Box.
22.30 JIM DE LA SELVA.
24.00 PRIMERA DIMENSION. Serie documental. (Al cierre: Palabras de vida).

### MARTES 17

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 **SECRETO DE MUERTE. Teleteatro.**
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Mano de la muerte".
16.30 JOE 90. Dibujos animados.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 LANCER. Serie del Oeste.
19.30 TELEONCE INFORMA.
20.30 DETECTIVE PANTASMA. Serie.
21.30 YO TE CANTO MAR DEL PLATA.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largom. "Testimonio fatal". (Al cierre: Palabras de vida).

### MIERCOLES 18

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 **GALANTERIAS. Entretenimiento musical, con R. Galán**
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "El rebozo de Soledad".
16.30 ABBOT Y COSTELLO. Dibujos animados.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 COMBATE. Serie bélica.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 CRONOTOPS. Musical.
21.30 JAUJARANA. Humorístico.
22.30 EL GRAN CHAPARRAL. Serie del Oeste.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. "Mujeres en presidio". (Al cierre: Palabras de vida).

### JUEVES 19

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Comandos aéreos".
16.30 LA DAMA Y EL FANTASMA. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 EL AGENTE DE CIPOL. Serie de aventuras.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 **DEPARTAMENTO "S".**
21.30 LA BARANDA.
22.30 PATRULLA JUVENIL.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. "La senda del pecado". (Al cierre: Palabras de vida).

### VIERNES 20

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Nace un amor".
1630 EL SHOW DE DORIS DAY. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 LAS NOVIAS. Comedia seriada.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 UN SEGUNDO VALE PLATA. Entretenimiento.
21.00 PREMIER 70. Largometraje. "Escuadrón blindado"
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. "La barranca de satanás". (Al cierre: Palabras de vida).

### SABADO 21

11.00 PEÑA ESTUDIANTIL. Revista juvenil.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 AGENTE S-5. Serie de dibujos animados.
13.00 **EL PAQUETE DEL DUO. Con "El Duo de Dos".**
14.30 CINE DE SUPER ACCION. Largometraje. "El general enemigo"; "La luz que agoniza".
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 LA FAUNA INCREIBLE. Serie documental.
21.00 HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Largometraje. "Fin de semana con Lulú".
23.00 HOY A LAS ONCE. Cortometraje.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Larg. "Los tambores hablan". (Al cierre: Palabras de vida).

## CANAL 13

Cochabamba 1153 — Teléfono 27-3601

### DOMINGO 15

9.30 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
[illegible] Documental. Periodístico.
11.00 EL CLUB DE HIJITUS. Infantil.
[illegible] nacional y mundial.

15.30 TOMASA, LA DE SAN TELMO. Telet. episódico.
16.00 DAME TU MANO. Casos verídicos.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro episódico.
18.00 LA CRUZ DE MARISA CRUCES. Tel. episódico.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Tel. epis.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE. Com. seriada.
19.30 TELENOCHE. Noticiero.
20.30 ¿QUIEN ES QUIEN? Entretenimiento.
21.00 **CASINO. Show musical.**
22.30 ENTRE LAS SOGAS. Boxeo. Corletti vs. Marich.
23.30 NOTICIERO 13. Informativo.

### JUEVES 19

12.30 VERANO DE MI CIUDAD. Variedad de ... horas de
23.30 EXITOS EN SERIE.
(Al cierre: La voz del Concilio).

## LUNES 16

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Los secretos del buzón".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
**20.30 EL SPECIAL. Show musical y de entretenimientos, con conocidos cantantes y figuras artísticas.**
22.00 SU COMEDIA FAVORITA. Teleteatro unitario.
**23.00 BOX VIA SATELITE. Jimmy Ellis vs. Joe Frazier y Gregorio Peralta vs. George Foreman.**
(Al cierre: La voz del Concilio).

## MARTES 17

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. Epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Cinco gallinas y el cielo".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
**20.30 LOS DOCE DEL SIGNO. Astrológico, con Horangel. Hoy con la presencia de Calígula.**
21.30 TROPICANA CLUB. Show musical.
23.00 LA CRANEOTECA DE LOS GENIOS.
23.30 Exitos en serie.
(Al cierre: La voz del Concilio).

## MIERCOLES 18

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.

24.00 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Fuego sagrado".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
**20.30 EL TEST DE LAS FAMILIAS. Entretenimiento de preguntas y respuestas, conducido por Alberto Olmedo.**
22.00 CINE DE HUGO DEL CARRIL. Largometraje.
"El último perro".
23.30 NUEVEMUNDO EMPRESARIO. Notic. financiero.
23.35 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: La voz del Concilio).

## VIERNES 20

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Juvenilia".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
**20.30 EL BOTON. Humorístico, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Julia Sandoval, Ernesto Bianco, Doris del Valle, Javier Portales, Mabel Manzotti y otros.**
22.00 VIERNES DE PACHECO. Telecomedia unitaria.
23.30 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: La voz del Concilio).

## SABADO 21

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
12.00 LA CANTINA DE CALIGULA. Cómico Musical.
**13.30 SABADOS DE LA BONDAD. Solidaridad-musical, animado por Silvio Soldán y Haydée Padilla.**
22.00 TEATRO DE LOS TRES. Teatro televisado.
23.30 LA AVENTURA DE LA CIENCIA. Documental.
(Al cierre: La voz del Concilio).

9.30 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
10.30 TELEGRANJA. Documental...
11.00 EL CLUB DE HIJITUS. Infantil.
13.00 NOTICIERO 13. Actualidad nacional y mundial.
**13.05 LOS CAMPANELLI. Una familia tratando la actualidad.**
14.30 MATINEE COMO EN EL CINE. Largometrajes. "Una vez en la vida", "Un gran día en la mañana", "Pacto de sangre".
19.30 DISNEYLANDIA. Serie infantil.
20.30 TODOBROMA. Cómico.
21.30 CICLO DE ORO DE SANDRINI. "Fantoche".
23.30 EL SANTO. Serie de aventuras.
(Al cierre: Un momento de meditación).

## LUNES 16

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.
13.00 NOTICIERO 13. Informativo.
14.00 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO. Femenino.
**15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. Teleteatro.**
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Telet. episódico.
16.00 DAME TU MANO. Casos verídicos.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro episódico.
18.00 LA CRUZ DE MARISA CRUCES. Telet. episódico.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Tel. epis.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE. Comedia seriada.
19.30 TELENOCHE. Noticiero.
20.30 BONETE. Cómico.
21.00 DIGALO CON MIMICA. Entretenim. competitivo.
21.30 EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "Mi primera novia". (filme).
23.30 NOTICIERO 13. Informativo.
24.00 CINE DE TRASNOCHE.
"Número equivocado".
(Al cierre: Un momento de meditación).

## MARTES 17

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Infantil.
11.30 MAGUILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.
13.00 NOTICIERO 13. Informativo.
14.00 BUENAS TARDES... MUCHO GUSTO. Femenino.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. Tel.
15.30 TOMASA, LA DE SAN TELMO. Telet. episódico.
16.00 DAME TU MANO. Casos verídicos.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro episódico.
18.00 LA CRUZ DE MARISA CRUCES. Telet. episódico.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Tel. epis.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE. Comedia seriada.
19.30 TELENOCHE. Noticiero.
**20.30 TELEFUTBOL. Copa Libertadores. Boca v. River.**
23.30 NOTICIERO 13. Informativo.
24.00 JIM WEST. Serie de aventuras.
(Al cierre: Un momento de meditación).

## MIERCOLES 18

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.
13.00 NOTICIERO 13. Informativo.
14.00 BUENAS TARDES... MUCHO GUSTO. Femenino.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. Tel.

22.30 ENTRE LAS SOGAS. Boxeo. Corletti vs. Marich.
23.30 NOTICIERO 13. Informativo.

## JUEVES 19

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Infantil.
11.30 MAGUILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.
13.00 NOTICIERO 13. Informativo.
14.00 BUENAS TARDES... MUCHO GUSTO. Femenino.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. Tel.
15.30 TOMASA, LA DE SAN TELMO. Telet. episódico.
16.00 DAME TU MANO. Casos verídicos.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Telet. episódico.
18.00 LA CRUZ DE MARISA CRUCES. Tel. episódico.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Tel. epis.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE. Com. seriada.
19.30 TELENOCHE. Noticiero.
**20.30 TELEPARK. Cómico, musical.**
21.30 VIENDO A BIONDI. Humorístico.
22.00 MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Humorístico
23.30 NOTICIERO 13. Informativo.
24.00 CINE DE TRASNOCHE. Largometraje.
"Viva lo imposible".
(Al cierre: Un momento de meditación).

## VIERNES 20

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.
13.00 NOTICIERO 13. Informativo.
14.00 BUENAS TARDES... MUCHO GUSTO. Femenino.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE. Tel.
15.30 TOMASA, LA DE SAN TELMO. Telet. episódico.
16.00 DAME TU MANO. Casos verídicos.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro episódico.
18.00 LA CRUZ DE MARISA CRUCES. Tel. episódico.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Tel. epis.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE. Com. seriada.
19.30 TELENOCHE. Noticiero.
**20.30 SOTANO BEAT. Musical, con los conjuntos y cantantes beats del momento.**
21.30 EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Largometraje. "El juicio de Nüremberg".
23.30 NOTICIERO 13. Informativo.
24.00 VIAJE A LAS ESTRELLAS. Serie de C. ficción.
(Al cierre: Un momento de meditación).

## SABADO 21

9.30 SEÑOR, DANOS ESTE DIA. Apertura.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV. Serie educativa.
10.00 LOS SABADOS DE CALCULIN. Infantil.
12.00 SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cóm.
13.30 NOTICIERO 13. Informativo.
14.00 SABADOS CIRCULARES. Periodístico-musical.
**21.00 HUMOR REDONDO. Humorístico. Animado por Garaycochea, Basurto, Mesa y Camarota.**
21.30 PREMIERE MUNDIAL DE CINE. Largometraje. "Desacuerdo".
23.30 Noticiero 13. Informativo.
24.00 TRASNOCHE EN CASTELLANO. Largometraje. "La puga".
(Al cierre: Un momento de meditación).

# CANAL 7

Viamonte 153 — Teléfono 32-7091

## DOMINGO 15

10.30 DISCORAMA. Apertura musical.
11.00 SANTA MISA. Religioso.
11.45 NOTICIERO INTERNACIONAL. Documentales.
12.00 PASO ESTA SEMANA. Periodístico.
13.00 SOLO MUSICA. Revisión.
14.00 ENCUENTRO EN BUENOS AIRES. Periodístico.
15.00 CANDILEJAS. Musical de EE.UU.
16.00 CINE ANALITICO. Periodístico.
17.30 VERANO. Periodístico desde las playas.
19.00 LOS FAMOSOS. Reportajes de Pinky.
20.00 REDACCION 7. Noticiero.
20.30 SEMANARIO DEPORTIVO. Periodístico.
21.00 LAS GRANDES NOVELAS. Teleteatro episódico.
**22.30 LA CIUDAD CREADORA. Periodístico.**
**23.30 TEATRO CONTEMPORANEO. Teleteatro unitario.**

## LUNES 16

17.30 DISCORAMA. Apertura musical.
18.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
**18.30 CHIQUILANDIA. Infantil. Show de dibujos animados con Bugs Bunny.**
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 SUPER SHOW. Musical con gran elenco.
21.30 INTIMIDADES DEPORTIVAS. Interés general.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 INTRIGA EN HAWAII. Serie de aventuras.
24.00 EL PAIS. Periodístico.
0.30 REDACCION 7. Temas espirituales.

## MARTES 17

17.30 DISCORAMA. Apertura musical.
18.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
18.30 CHIQUILANDIA. Infantil.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 SIETE NOTAS PARA EL TANGO. Musical.
**21.00 SAINETES DE AYER Y DE SIEMPRE. Teatro unitario.**
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 INTRIGA EN HAWAII. Serie de aventuras.
24.00 EL PAIS. Periodístico.
0.30 REDACCION 7. Temas espirituales.

## MIERCOLES 18

17.30 DISCORAMA. Apertura musical.
18.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
18.30 CHIQUILANDIA. Infantil.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música "beat".
20.00 ESTUDIO JUVENTUD. Musical.
**21.00 FOLKLORISIMO. Musical.**
22.00 DEPORTE AYER. Periodístico.
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 INTRIGA EN HAWAII. Serie de aventuras.
24.00 EL PAIS. Periodístico.

## JUEVES 19

17.30 DISCORAMA. Apertura musical.
18.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
18.30 CHIQUILANDIA. Infantil.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música "beat".
20.00 EL EXCLUSIVO. Musical.
21.00 CULMINACION. Periodístico.
**22.00 EL GARDEL QUE YO CONOCI. Evocativo, conducido por Julio Jorge Nelson y visitas.**
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 INTRIGA EN HAWAII. Serie de aventuras.
24.00 EL PAIS. Periodístico.

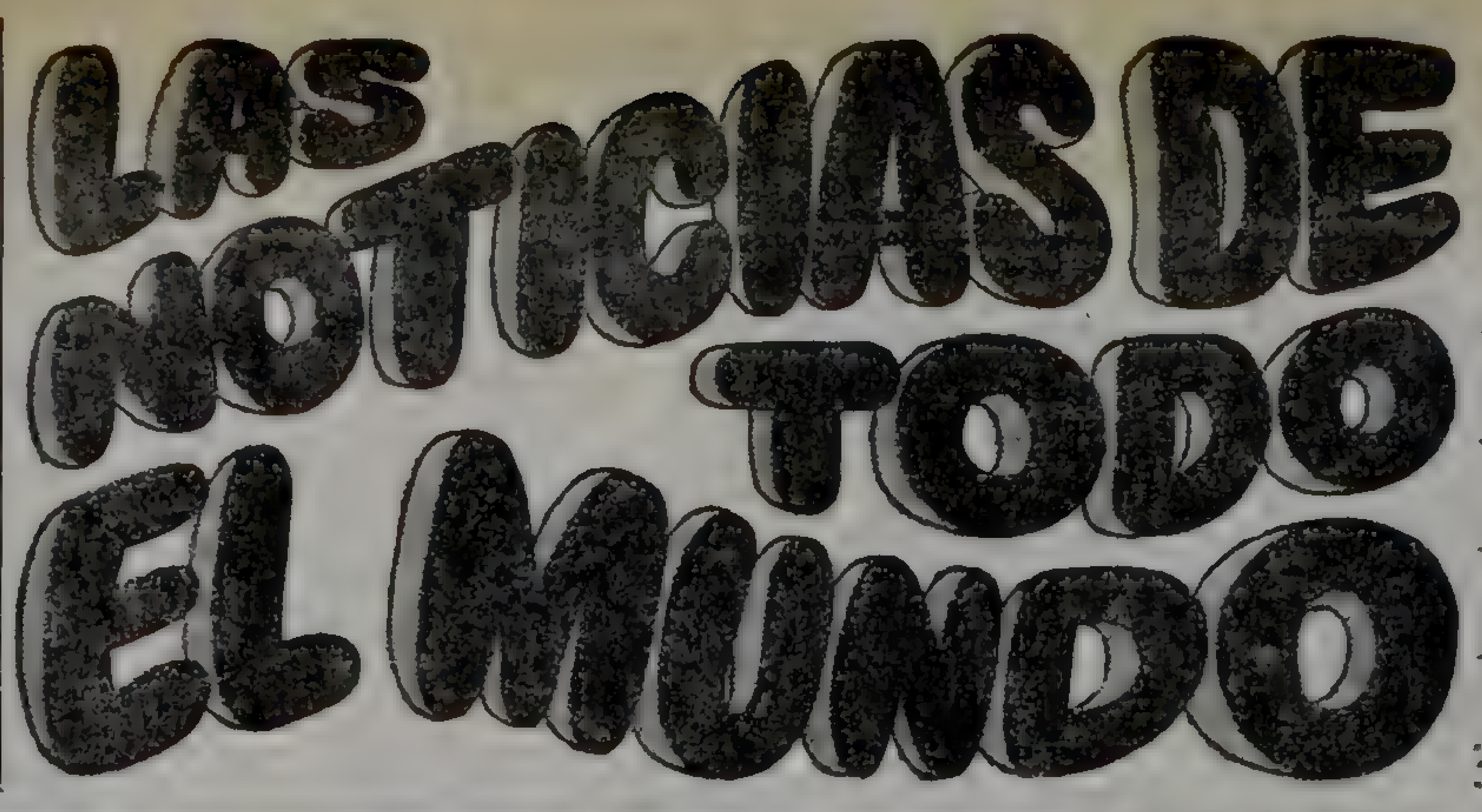
## VIERNES 20

17.30 DISCORAMA. Apertura musical.
18.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
18.30 CHIQUILANDIA. Infantil.
19.00 REDACCION 7. Noticiero.
**19.30 RUIDO JOVEN. Musical, con conjuntos beats. Animación de Evangelina Solari.**
20.00 CLUB 70. Musical.
21.00 SALA DE ESTRENO. Largometraje. "Esta noche es nuestra".
22.30 REDACCION 7. Noticiero.
23.00 INTRIGA EN HAWAII. Serie de aventuras.
24.00 EL PAIS. Periodístico.

## SABADO 21

11.30 DISCORAMA. Apertura musical.
12.00 RECORRIENDO PROVINCIAS. Documentales.
13.00 CHIQUILANDIA. Infantil.
14.30 SOLO CINE. Largometraje. "Yetatore"; "Cartas a mi amada"; "Lulú".
**19.30 RUIDO JOVEN. Música "beat".**
20.30 REVISTAS MUSICALES EUROPEAS. Musical.
21.30 REDACCION 7. Noticiero.
22.00 TEATRO ARGENTINO. Teatro televisado.
23.30 CONCIERTOS.

AVISO: Los canales se reservan el derecho de alterar la programación a último momento, por lo tanto no nos responsabilizamos por los cambios que puedan ocurrir luego del cierre de este suplemento.




## A "CANDY" LA HAN PROHIBIDO

CIUDAD DE GUATEMALA, 14, (Reuter). — Pese a la prohibición del ministro de Educación, doctor Carlos Martínez Durán, la película "Candy" se está exhibiendo en una sala capitalina.

Los empresarios acudieron a la Corte Suprema de solicitud de amparo por considerar que la orden ministerial es anticonstitucional.

En la película "Candy" actúan Charles Aznavour, Marlon Brando, Richard Burton, James Coburn, Ringo Star y John Houston.

## NI LO SEXY REVIVE AL CINE DEL JAPON

**TOKKIO, 14 (ANSA). — La declinación del mercado japonés continuó acentuándose en 1969. Ni los filmes sexy ni las reconstrucciones históricas aportaron remedio a la crisis de las cinco grandes sociedades productoras del cine nipón ("Shochiuku", "Toho", "Daiei", "Toei" y "Nikkatsu"). Solo la "Toei" está en activo. En estos días se conoció la noticia de la clausura de la "Nikkatsu". Estas cinco compañías produjeron 245 largometrajes durante el año pasado.**

**El número de las salas en funcionamiento en Japón es de 3.602 contra las 7.401 de hace diez años. Los espectadores fueron 290 millones en 1969 contra los 313,4 millones de 1968. La competencia de la televisión y el alto costo de las entradas explican la creciente indiferencia del público japonés por el cine. Algunos filmes históricos como "Gien Matsuri", "Furia Kazan", "Hito Giri" y "Goyo Kin" lograron, sin embargo, éxito de público. Entre las producciones extranjeras, el primer puesto corresponde a las norteamericanas en materia de éxito, seguidas por las italianas en número y las francesas en recaudaciones.**



*LIBERADOS: Los rusos ya no son los mismos. El cronista los recuerda desde hace apenas 10 años y... ¡cómo han cambiado! Así bailan. Así sienten. Así lo hacen. Liberados. Pero es que antes... no podían hacerlo.*

# ¿QUE BAILAN LOS JOVENES SOVIETICOS?

MOSCU, 14 (DAN) (Especial para CRONICA). — Estas tres cifras en ruso se hicieron famosas últimamente en muchos países europeos. Es el estribillo del baile popular "kazachok", cuya melodía suena a menudo en las escuelas soviéticas. Los alumnos de los primeros grados (del primero al sexto) estudian la llamada "rítmica" o sea el curso coreográfico inicial.

Posiblemente, la actuación de esas compañías coreográficas contribuyó a que en Europa occidental penetrase y se arraigase el **"kazachok"**, baile que felizmente compite con el "shake" y sus variedades.

A propósito sea dicho, en la URSS el **"kazachok"** que cuenta varios siglos, no se destaca entre otras danzas populares como la "bárinia", la "tsgánochka", la "lesguina" o el baile hebreo "siete urracas". Las orquestas de los restaurantes de Moscú y Leningrado ejecutan de buen grado esas melodías que gozan de gran popularidad. Actualmente llegó a ser famosa sobre todo, la antigua canción rusa "Los tiempos tan felices", al compás de la cual también se baila magníficamente. El disco con la misma canción, que interpreta la cantante inglesa **Mary Hopkins**, se agotó en millones de ejemplares en muchos países del mundo.

Las melodías de los "Beatles", que invadieron el mundo a comienzos de la década del 60, dejaron su influencia también sobre las tradiciones populares. En aquellos años, en la URSS creció con velocidad vertiginosa el número de "pop-grupos" aficionados. Ahora los hay por centenares.

Para ver la actuación de esos "pop-grupos" (que llevan nombres exóticos como "El miraje", "Los atlases", "Los soldados de estaño", etc.), los jóvenes hacen largas colas. El instrumento musical principal de esos conjuntos es la guitarra eléctrica con un potente amplificador de sonido.

Los "pop-grupos" soviéticos suelen organizar sus veladas así: en la escena, llena de micrófonos, cajas de amplificadores y de instrumentos de música, salen varios mozos en trajes chillones; tres de ellos tocan guitarras eléctricas, y el cuarto, el tambor. La sala queda sumida en la semioscuridad. Los espectadores saludan a los músicos con ligeros aplausos. Y de repente la sala pareciera estallar de ensordecedores torrentes de música. Mientras tanto los guitarristas, sin tener piedad de sus instrumentos, ni de sus tambores, ni de los tímpanos de los asistentes, lanzan sobre los danzarines nuevas porciones de cadencias rítmicas.

En la multitud que baila en la sala cada uno hace lo que le gusta. Y es cosa natural, pues el baile juvenil moderno no se ejecuta para el público, sino para el placer de los mismos bailarines. Reina un clima de improvisación que impulsa la fantasía creadora de las parejas. No existe ningún estilo único cualquiera.

Los aficionados a esos bailes son gentes de edad no mayor de 22 años: estudiantes, escolares, jóvenes obreros. La música de los "Beatles" se denomina irónicamente la melodía de los muchachos "de cabello largo". Pero la mayoría de los jóvenes soviéticos que se entusiasman por los "pop-grupos" tienen el pelo mucho más corto que los mechones de los "hippies". Las muchachas llevan, por lo general, minifaldas, de la cual se suele decir que es bastante larga para cumplir su destino, y es bastante corta para intrigar.

En Moscú las veladas y los concursos de los "pop-grupos" se organizan en los cafés de moda como el "Molodiózhnoie" (Juvenil), "Vremena Goda" (Estaciones del Año), "Jrustálnoie" (Cristalino), en clubes de institutos y de escuelas de peritaje.

No se sabe a ciencia cierta por qué la guitarra (que es de origen árabe), es el instrumento preferido de la juventud rusa. La verdad es que los mayores con miradas húmedas recuerdan los tañidos dulces de las balalaikas de los años veinte.

También mudó el estilo del baile: ya no se exhibe la habilidad atlética de los "cosacos". Ahora se prefieren las figuras estilizadas y suaves.

## DIOR Y "LA MODA 70"; NOMBRE MAGICO, ATUENDOS LICENCIOSOS

**PARIS**, 14 (France Presse). — La colección de Dior para la primavera de 1970, en tono menor si se emplea un símil musical, se reveló aquí muy severa en los trajes de calle, y audaz, e incluso licenciosa, en los trajes de noche.

El nombre de Dior suena como una palabra mágica en la infernal ronda de las colecciones de París. Es la colección que da el "la" en la discordante orquestación que han supuesto las colecciones presentadas durante la semana, en la que cada modista parece interpretar a fondo su partitura sin ocuparse en lo mínimo de su vecino de atril.

La línea de Dior es larga y fluida este año, y va acompañada de tonos poco resonantes. Un verdadero concierto para damas solas, sin ninguna concesión.

La longitud de los vestidos de calle se detiene bruscamente muy por encima de la rodilla. Por la noche interviene una concepción más audaz, e inclusive licensiosa, de los modelos.

Pero desde por la mañana hasta por la noche están constantemente presentes dos accesorios indispensables este año a las mujeres que viste Dior: una borla que emplea de las más diversas formas, y una serpiente de metal dorado que se enrolla en el cuello, brazos, tobillos o talle.

Es el "desquite de la (piel de) cobra", de la que Dior se ha servido mucho este año (es decir, en realidad se trata del "cobril", su síntesis) para confeccionar chaquetas, o elementos de chaquetas, cinturones, ribetes de vestidos.

Los trajes sastre púdicos que presenta Dior este año tienen chaquetas muy ceñidas y el talle es sugerido en varios casos por una costura.

Las faldas son largas, compuestas de cuatro paños, y hay también en la colección de Dior gran abundancia de faldas-pantalón, anchas como pantalones de cosaco.

Los sombreros de Dior son inmensos, con la copa plana y las alas anchas. "Sombreros de hidalgos", han dicho por aquí.

Otro tocado de cabeza de la colección Dior es un capelo pequeño y muy encajado en la cabeza hecho de crochet. (Esto nos hace pensar que se hará mucho punto en Paris en el Metropolitano durante esta primavera).

En los trajes de calle de Dior apenas hay artificios. Los colores son grises, marrones, azules marinos.

Dior presenta también abrigos largos en pieles de ocelote brasileño, de onza de somalia y jaguar amazónico.

Para los días radiantes de sol, Dior propone vestidos camiseros de pliegues planos, con la parte alta ablusada y mangas cerradas en las muñecas. Los tejidos de lunares son muy empleados por Dior, que los utiliza en blusas y vestidos (incluso en los trajes que llegan hasta los tobillos y que Dior prevé para la noche).

## LA TELEVISION ITALA AUMENTA SUS ADEPTOS

**ROMA, 14. — ¿Cuántos italianos pasan normalmente sus horas de ocio nocturno frente al televisor? Una media de 17 millones de personas lo hace cotidianamente, un tercio de ellas reside en ciudades con menos de diez mil habitantes, la mitad son mujeres, una tercera parte supera la edad de 35 años. Estos datos, revelados por el Servicio de Opinión Pública de la RAI, están referidos principalmente a la franja de programación que va desde las 21.15 a las 21. 30 horas por ser la de mayor coincidencia. La cifra media tuvo un muy significativo aumento a partir de octubre de 1969, debido a la aparición en pantalla del musical "CANZONISSIMA" que ha pasado a ser el programa de mayor rating en la historia de la TV italiana, si se exceptúan las emisiones correspondientes al alunizaje humano: 22 millones 700 mil espectadores fue la media de aquel show espectacular. Así puede decirse que la televisión es en Italia el medio de comunicación de masas más importante en la actualidad, pues 11 millones y medio de italianos leen diarios cotidianamente y 7.700.000 van al cine más de una vez a la semana. El aumento de la audiencia media televisiva ha subido en un 41 por ciento en los últimos 5 años.**

**Lo curioso es que en Italia hay dificultades para ver televisión. Mucha gente está obligada a ir a sentarse a un café. Porque no todo el mundo tiene televisión en la península. ¿O es que la televisión italiana es muy buena y por eso atrae tanto?**

## PUNTA DEL ESTE, CON UNCION AL GRAN GERARD PHILIPE

PUNTA DEL ESTE (Uruguay), 14 (ANSA). — Una calle de este balneario uruguayo lleva desde hace algunos días el nombre de uno de los más destacados actores de la cinematografía y la escena francesa: Gerard Philipe. El señor M. Cravene, de la Unifrance Film descubrió la placa ante un numeroso público, durante la semana del cine francés que se llevó a cabo con gran éxito en la sala del Cantegrill de Punta del Este. También intervino en el acto el pintor-escritor uruguayo Eduardo Víctor Haedo.



*AUDREY Y MEL: Entonces eran mundialmente famosos.*

## Audrey Hepburn Rehace su Vida a los 40, Pero ¿Volverá a Filmar?

LAUSANA, 14 (ANSA). — Ser madre a los cuarenta años es una experiencia más que maravillosa; se es más madura que una joven, más consciente. Audrey Hepburn ha podido saborear esta gran alegría, a cerca de diez años de distancia del nacimiento de su primer hijo y años de distancia del nacimiento de su primre hijo y luego de dos maternidades frustradas.

Lucas nació en una clínica de Lausana (Suiza), con parto cesáreo. El pequeño es hijo de Andrea Dotti, el segundo marido de la actriz de cuerpo de gacela. Audrey, acompañada por su esposo, se había dirigido a Suiza hace unos días. Su embarazo, a pesar de que se acercaba la fecha del nacimiento, apenas se notaba. Pasó sus últimos días de espera en su villa de Tolochenaz. Lucas pesaba tres kilos al nacer. Es un nombre de familia en la casa Dotti. Lucas se llama también el hermano del psiquiatra romano que desposó a la Hepburn, futuro padrino del bebé.

Audrey y Andrea se conocieron pocos meses después del divorcio que la actriz obtuviera del actor Mel Ferrer, durante un crucero en el Mediterráneo. Se casaron románticamente en un clima invernal. Ella, elegantísima como siempre, con un delicado vestido rosa de Giovenchy y un pañuelo anudado bajo el mentón. Junto a la pareja, Sean, el hijo de 9 años de Audrey y Mel Ferrer. Después de una breve luna de miel, los flamantes esposos se fueron a vivir al departamento de soltero de Andrea.

Audrey Hepburn tenía a sus espaldas un matrimonio de 13 años de duración, considerado casi "perfecto" en el inquieto mundo del cine. Se casó con Mel Ferrer el 25 de septiembre de 1954 en Burgenstock, Suiza: un matrimonio de amor celebrado con una ceremonia romántica, la esposa vestida de blanco con una corona de flores en la cabeza. Ambos eran actores conocidos, pero ella era acaso más célebre que él, gracias al éxito de "La princesa que quería vivir", el filme que le deparó un Oscar. Sean nació seis años después. No hay que olvidar que Mel Ferrer tenía ya cuatro hijos, fruto de tres matrimonios anteriores. Audrey, en cambio, había estado de novia con James Hanson, hijo de un gran industrial canadiense, pero rompió antes de que la boda se concretara.

El matrimonio con Mel Ferrer naufragó —se dice— acaso porque el actor hacía la corte a otras mujeres, y Audrey no podía soportar tal actitud, acaso porque sencillamente el amor de la pareja había concluido.

Después de varios éxitos cinematográficos —"La princesa que quería vivir", "La guerra y la paz", "Historia de una monja" y "My fair lady", entre otros—, Audrey volvió a encontrar la paz y la dicha en Andrea Dotti, un joven romano diez años menor que ella, de interesante profesión.

Hathlenn Hepburn Rouston, hija de un comerciante irlandés y de la baronesa holandesa Ella Von Heemstra, hoy señora Dotti, esperaba con alegría a su segundo hijo, tan rubio como su padre. La familia Dotti puede considerarse feliz: una pareja sólida, dos hijos. Si Audrey quiere volver al set, puede hacerlo libremente, cuando lo desee. Pero es probable que por el momento sólo quiera ser la esposa de un médico y olvidar la vida transcurrida en continua tensión nerviosa, entre la casa, el marido, el hijo y tantos filmes que le dieron la celebridad.

Pero como siempre sucede en la vida, el ser humano va dejando detrás suyo una serie de etapas. Audrey, a esta altura de su trayectoria como actriz y su propia experiencia como persona, siente que ha superado una instancia más. Es hora del balance, que de alguna manera, tiene un "superavit" a favor de su existencia como madre y esposa.

La famosa actriz ha confesado que su deseo es realmente dedicarse a su hogar, lejos de los estudios cinematográficos y las fiestas lujosas de relaciones públicas. Con la llegada de este hijo, Audrey Hepburn siente que es el momento de decidirse entre la profesión escénica y la dulce tarea de madre. Quizás en este último, encuentre un éxito más positivo que en lo anterior.

## ESCABROSIDAD: LA VIDA DE EVA PERON

PARIS, 14 (ANSA). — El Theatre de l'Epée-de-bois confirma su vocación de escenario escabroso. Apenas concluyeron las tumultuosas representaciones de la comedia de Arrabal "Et ils passèrent des menottes aux fleurs" (con provocaciones de todo tipo en el texto y en la sala, separación entre espectadores y espectadoras, etc.) y ya se anuncia el estreno de una comedia del diseñador caricaturista Copi, titulada sin equívocos de ninguna índole "Eva Perón". El personaje del ex jefe de estado argentino será interpretado por Philippe Bruneau, mientras el de su esposa se confiará a un actor argentino.

No cabe duda de que los franceses se han metido en un problema político muy serio. La historia es demasiado reciente como para no caer en errores. La política es algo serio mientras es joven. Cuando llega a vieja, se llama historia. Recién ahí se puede mentir sin problemas.

## CURAS COMO HOMBRES Y DAMAS COMO CURAS

PARIS, 14 (ANSA). — Coco Chanel está satisfecha del éxito de la comedia musical inspirada en su vida, y aplaude la decisión de Katharine Hepburn de continuar por otros seis meses representando a Coco en Broadwey. "Todos los norteamericanos y norteamericanas —dijo Coco— entran en mi casa parisiense para ver la célebre escalinata del salón, reproducida en el escenario. Y sin embargo no es el castillo de Versalles". ¿Qué piensa Coco de la "maxi" moda que electriza a sus colegas parisienses? "Ahora que los sacerdotes se visten como todos los otros hombres —declaró divertida—, las mujeres enloquecen y se visten como sacerdotes".

## GRABADOS ARGENTINOS EN EL PAIS DEL ARTE

CIUDAD DE MEXICO, 14 (ANSA). — Margarita Galetar, artista en grabado, nacida en la provincia de Buenos Aires, Argentina, expondrá sus obras en las Galerías de Arte de la ciudad de México, a partir del próximo 25 de febrero. Margarita, que revela en sus obras una tendencia hacia la exaltación de la belleza del hogar y las imágenes infantiles; definió a México como un país de artistas por excelencia, en donde los campesinos y la gente humilde hacen una obra hermosa con un trozo de piedra.

"México vibra —dijo— al ritmo del color y del sabor de sus artistas y solo se compara en América a los valores humanos que refleja Perú".

Subrayó, además, el purismo del arte plástico azteca, que la "encandiló" por la autenticidad y la frescura de sus colores especialmente.

"El hombre de campo mexicano tiene muchos lugares comunes con el de Argentina. No hay duda que todos los latinoamericanos tenemos la misma raíz con diferente ropaje". Lo más difícil del arte es la simplicidad, y es precisamente ésta la virtud que esgrime con más naturalidad Margarita Galetar.






## UN EX PRESIDIARIO CONMUEVE A FRANCIA

PARIS, 14 (France Presse). — El ex presidiario franco-venezolano Henri Charriere sigue provocando polémicas en Francia sobre la autenticidad de su novela "Papillon", de la que se vendieron ya dos millones de ejemplares y que próximamente será llevada al cine.

"Papillon" cuenta los avatares del autor en el presidio de Cayena. El éxito editorial ha sido fulminante. El hombre al que los jueces no reconocían ni el derecho de residir en París se ha convertido en una atracción mundana. Cuarenta años después de haber sido condenado por un crimen que no cometió Henri Charriere ha tomado su revancha y ha desencadenado las pasiones. Coincidiendo con el proyecto del realizador Roman Polanski de llevar "Papillon" a la pantalla, con Warren Beatty como protagonista, varios ex reclusos de Cayena afirman que el relato de Charriere es falso.

Uno de ellos, Charles Hut, escribe en la revista "Lui": "Juro que su obra ('Papillon') está llena de errores, de invenciones, de hechos que (Charriere) ha leído en diferentes libros, entre ellos el mío".

El autor se ha limitado a decir que piensa contestar públicamente a estas alegaciones.

En cuanto a la versión cinematográfica del libro se asegura que los productores han pagado por los derechos nada menos que 600.000 dólares.

## UNA VIDA IMPURA... ¡PERO CON MUSICA!

PARIS, 14 (ANSA). — Una velada excepcional en el Theatre de la Renaissance de París, sede de los mayores triunfos de Sarah Bernhardt: en el escenario, un estreno absoluto y algunos debutantes destinados a provocar asombro. En la platea, los nombres más conocidos del arte, la literatura, el teatro, el "jet-set" francés. Hace pocos días se estrenó "Madame" del francés Remo Forlani, una "piece" en la que la decadencia del colonialismo francés en Africa es tratada en clave grotesco-nostálgica, a través de los acontecimientos personales de una "ratee", "Madame" justamente, una prostituta que acaba rescatando su propio personaje al aceptar la responsabilidad de toda una serie de asesinatos que no ha cometido. La narración se sostiene mediante una serie de "monólogos interiores" bajo la forma de canciones. Siete exactamente. Canciones de Bárbara, la intérprete bien amada por todos los intelectuales franceses, que debuta así en el teatro. Su debut fue acaso incierto en algunos momentos, ya que Bárbara no venció totalmente la timidez con la que afrontaba su nuevo rol de actriz. Logra sus mejores momentos cuando interpreta sus bellísimas canciones. Junto a Bárbara, Harry Max, un conocido actor de carácter, que desempeña bastante bien al personaje del rico plantador decadente. Otros actores son Ivan Labejov, Daniel Kamwa, Claude Titre, en los roles respectivos de un servidor negro, un "africano nuevo" y un aventurero italiano que constituye la última desilusión de "Madame".



DE SICA DA INSTRUCCIONES A MASTROIANNI. Solo que esto no sucede en Cinecittá ni en Roma, sino en Moscú. Se filma "Los girasoles". Todos los demás que los rodean, son extras soviéticos que miran —sobre todo los del vagón— con visible admiración a los dos astros italianos. La parejita de la izquierda son alumnos de la escuela de arte cinematográfico de la URSS. El día de la filmación hacia nada más que 8 grados bajo cero. Y Mastroianni tiene, bajo su aparente "slack" veraniego, una gruesa tela de lana que le protege el cuerpo del rigor de la temperatura desusada para los italianos.

## IRA FURTSTEMBERG: MILLONARIA Y SOLA

ROMA, 14 (ANSA). — Veintinueve años, dos maridos, dos hijos, varios flirts, una relación que perdura desde hace más de un año, viajes, cine, riqueza: he aquí el retrato esquemático de Ira Furstemberg, la princesa que, como Soraya, emprendió la carrera cinematográfica. La ex emperatriz de Persia, cuerdamente, se limitó a hacer un filme; en cambio Ira ha hecho varios de tipo ligero, y con resultados no muy positivos, pero poniendo de relieve su belleza y haciendo alarde de su cuerpo. Tampoco ha sido memorable su debut en TV, en una serie policial de trama imposible. En la radio interpreta escenas cómicas todos los domingos por la mañana, desde hace tres años.

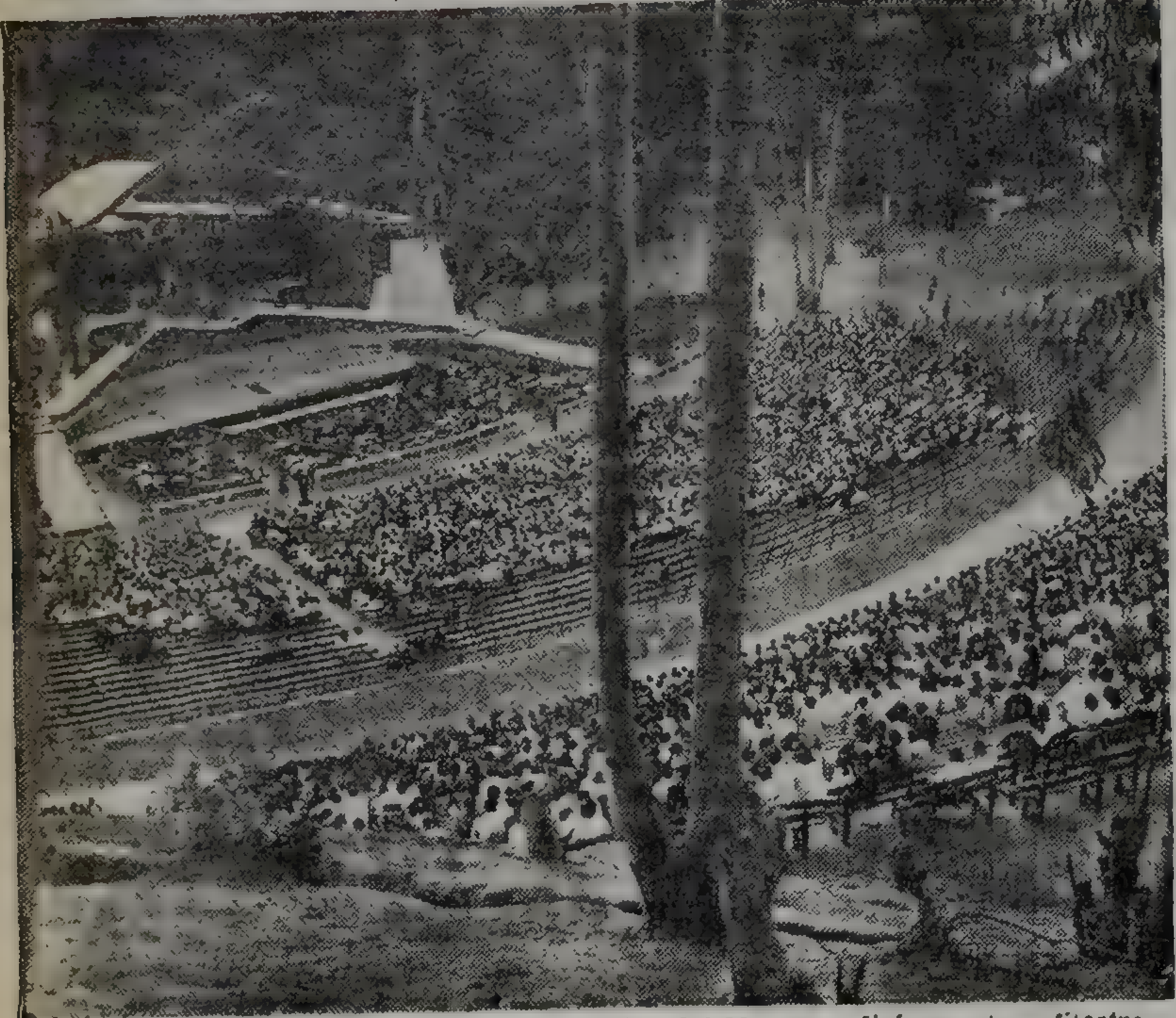
Ira afirma que no trabaja por necesidad (es rica), ni por "hobby", sino porque le apasiona esta actividad, a la que conceptúa como un verdadero "trabajo". Empezó a interesarse por el cine después de divorciarse de su segundo marido, Baby Pignatari, y se propone perseverar. Le gustaría interpretar filmes dramáticos, encarnar personajes "a la Magnani", y "adora" a Pasolini. Parece que Pasolini estuvo vacilando entre ella, la Callas, la Moffo y la Papas para el papel protagónico de "Medea". Como se sabe, acabó por preferir a María Callas.

A los quince años Ira se casó con Alfonso de Hohenlohe, el 21 de setiembre de 1955; la llamaron la "esposa-niña". El matrimonio tuvo dos hijos, Christofer y Hubertus (hoy tienen 13 y 10 años, respectivamente), y siempre los esposos se los han contendido con batallas de papel sellado, declaraciones, sentencias. Ira y Alfonso se casaron con rito católico, religión a la cual pertenece la princesa que, siendo ciudadana austriaca, para el Estado italiano es "soltera". Con altos y bajos, el matrimonio duró cinco años. En Cortina d'Ampezzo, Ira conoció a Baby Pignatari, el famoso "play-boy" que había querido llevar a Linda Christian a Hong Kong para regalarle unos pendientes. Ira y Baby se mostraban juntos con frecuencia: Alfonso los acusó de adulterio. Baby acabó en la cárcel e Ira, fastidiada, pidió el divorcio. Desde este momento pasarán años antes de que Ira pueda volver a ver a sus hijos, a causa de la oposición de Alfonso. Con su nuevo marido recorrió el mundo en busca de Christofer y Hubertus.

# En la Viña de las Canciones

## Casi Seiscientos Temas Musicales Enviados Desde Todo el Mundo Interpretan en Chile

**Viña del Mar es la gran caja de resonancia donde encontraron eco cientos de canciones internacionales y folklóricas. Por primera vez en el Festival de la Canción participan extranjeros. Un hermoso anfiteatro natural rodeado de pinos es el escenario magnífico de la competencia. El primer premio se adjudica la bonita suma de dos mil dólares. Los organizadores realizarán para el año venidero cambios fundamentales. El ejemplo de Brasil y Argentina...**



*El Festival Internacional de la Canción en Viña del Mar se realizó en este anfiteatro ubicado en un bosque de pinos. Un promedio diario de 20 mil personas colmó la tribuna.*

VIÑA DEL MAR, 14 (De nuestro enviado especial). — La undécima edición del Festival de la Canción de Viña del Mar se destacó por ser la primera vez que intervienen como finalistas canciones de países como Japón, Francia y Brasil, despertando un interés verdaderamente internacional.

El evento musical se realiza en un escenario improvisado sobre el césped, con una frecuencia de público que promedia en los veinte mil espectadores diarios. El anfiteatro natural, rodeado de bosques, es realzado por un juego de luces mulitcolores y espejos de agua. Se seleccionaron diez composiciones finalistas, que fueron elegidas entre 548 temas que se presentaron a concurso. Los autores de los países más antípodas acudieron al llamado: **Finlandia, Japón, España, Colombia, Francia, Brasil, Yugoslavia, Venezuela, Perú, Isla de Malta y Sudáfrica** se han dado fraternalmente la mano en virtud del milagro de la música.

El jurado encargado de seleccionar entre las diez canciones las tres primeras ganadoras está integrado por representantes de **España, México, Venezuela, Brasil, Argentina, Perú y Chile.** El primer premio consiste en dos mil dólares, el segundo y tercero en mil y quinientos dólares respectivamente.

El festival también otorga al intérprete de la canción ganadora la oportunidad de viajar, con todos los gastos pagados, a los Festivales de Benidorm y Venezuela, además de otras competiciones **musicales europeas. Los numerosos contactos efectuados por el festival dieron sus frutos con el reciente ingreso a la Federación Internacional de Organización de Festivales (FIDOF). La sede mundial de dicho organismo se halla ubicada en Split, Yugoslavia, y tiene 43 países afiliados.**

Las figuras invitadas son de real jerarquía internacional: **Joan Manuel Serrat,** el ídolo catalán de la canción europea; **The Tremeloes,** el afamado conjunto británico; **Los Fronterizos,** el conjunto folklórico de nuestra tierra; **Mirla y Germán Freytes,** ganadores de los Festivales de **Benidorm y Venezuela,** respectivamente.

Muchos otros astros están en la liza. Los géneros son internacional y folklórico, y se han elegido diez temas para cada uno. En el internacional los premios se discernirán el 25 de este mes, y en el folklórico un día antes, o sea el 24.

Un portavoz del festival aclaró que la "internacionalización" del festival no significa de ninguna manera un perjuicio para los autores chilenos. Por su parte, los extranjeros —aclaró el portavoz— no deben sentirse disminuidos porque solo se seleccionen a tres autores de países foráneos, en circunstancias que llegaron canciones de treinta países diferentes. En la final competirán seis chilenos y cuatro extranjeros.

**Entre los organizadores existe la idea de cambiar las bases del festival. Una idea, la más aceptable, indica que se separaría el folklore de lo internacional para darle más realce. Se desdoblaría el actual festival en uno folklórico, a realizarse en setiembre en el Teatro Municipal local y el internacional en febrero, subdividido a su vez en dos partes: la nacional, cuyos finalistas, chilenos, entrarían en la segunda ronda, la internacional.**

**No hay dudas que los chilenos están embalados con el festival, luego de ver el ejemplo edificante de las competiciones similares que realizan con éxito todos los años Brasil y Argentina.**

### Sandro: "No" (Por Mucho)

Confirmado: Sandro no vendrá al Festival de Viña del Mar, y el motivo son los pesos. El interés por su actuación existía, pero sucedió que el "gitano" quería cobrar seis mil dólares diarios... (Y ello con gastos de estada pagos).

* * *

Tal respuesta financiera tuvo su reacción en los organizadores: "Sandro se olvidó que fue este festival el que lo lanzó a la fama, y a la hora de la verdad no atendió razón alguna, frustrando su visita".

* * *

Pero Argentina, pese a esa ausencia, tuvo sus representantes. Son varios los cantantes que aquí están, y además uno de ellos, Raúl Lavie, se ha llegado con toda la belleza de su esposa, la popular Pinky.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

### CANCIONES FINALISTAS

#### GENERO INTERNACIONAL

| CANCION | AUTOR | PAIS | INTERPRETE |
|---|---|---|---|
| Avenida Atlántida | Tapajos y Falcao | Brasil | Golden Boys |
| Il Faut Me Croire | Jourdain y Caravelli | Francia | Kouki Marakis |
| Je Ne Puis Retenir Le Temps | Jourdain y Caravelli | Francia | Kouki Marakis |
| Ja-Jambo | Ryiochi Hattori | Japón | Katzuko Kanai |
| Canción a Magdalena | Julio Zegers | Chile | Julio Zegers |
| Dímelo | Nano Vicencio | Chile | Nano Vicencio |
| El Regreso | M. Angélica Ramírez | Chile | M. Angélica Ramírez |
| Las Victorias de Viña del Mar | Cáceres y Negrete | Chile | Sergio Vila |
| Nadie más Quedará | Ricardo Jara | Chile | Cecilia |
| Se Fue | Hermann Rosch | Chile | Marcelo |

#### GENERO FOLKLORICO

| CANCION | AUTOR | INTERPRETE |
|---|---|---|
| A Tu Recuerdo | S. Sauvalle | Cinco para el Folklore |
| Cordillera Americana | Kiko Alvarez | Ñancahuazú |
| Chile Madre Tierra | A. Chacón | Los Patricios |
| Dicen que Dicen | Yolanda Urrutia | Los Cuatro de Chile |
| El Hombre | R. Alarcón | Alarcón/Los Emigr. |
| La Muerte me anda buscando | G. Sepúlveda | Los Montoneros |
| Los Catimbanos | R. Rojas | Trío Lonqui |
| Mamá Kunza | S. Tobar | Los Patricios |
| Noche de Contrapunto | R. Alarcón | Alarcón/Los Emigr. |
| Peregrino Adentro | Navarro y Nelson | Patricio Manns |

#### ARTISTAS DEL SHOW INTERNACIONAL

| EXTRANJEROS | FEBRERO |
|---|---|
| Chicho Gordillo | Del 12 al 25 |
| Germán Freytes | „ 12 al 25 |
| Joan Manuel Serrat | „ 12 al 18 |
| Piero | „ 12 al 19 |
| Raúl Lavié | „ 12 al 18 |
| Tha Tremeloes | „ 12 al 25 |
| Fedra y Maximiliano | „ 16 al 20 |
| Ennio Sangustio | „ 19 al 25 |
| Gila | „ 19 al 25 |
| Los Fronterizos | „ 23 al 25 |
| Mirla | „ 23 al 25 |

| CHILENOS | FEBRERO |
|---|---|
| Clan 91 | Del 12 al 14 |
| Dino Traverso | „ 12 al 14 |
| Maljope Show | „ 15 al 17 |

| CHILENOS | FEBRERO |
|---|---|
| Paolo Salvatore | Del 19 al 22 |
| Los Quincheros | „ 18 al 20 |
| Juan Miranda | „ 19 al 25 |
| Los del Pedregal | „ 19 al 25 |
| 11 - 10 | „ 19 al 25 |
| América Joven | „ 22 al 25 |
| Sonia la Unica | „ 19 al 25 |

#### JURADO INTERNACIONAL

| | |
|---|---|
| KIKO LEDGARD | Perú |
| RAUL VELASCO | México |
| JOSE PAGE | Venezuela |
| ANTONIO GARCIA LAO | Argentina |
| MIGUEL DE L. SANTOS | España |
| AUGUSTO MARZAGAO | Brasil |
| LUCHO GATICA | Chile |

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★




# UN POETA QUE HALLO EL TRIUNFO COMO CANTANTE

Su voz puede regalar una canción divertida y romántica como "Tu nombre me sabe a hierba", o un poema de Machado y hasta algún verso profundo de Atahualpa Yupanqui. No hay límite. No conoce las barreras para dialogar con el público a través de la música. ¿Cómo es este hombre? ¿Qué piensa íntimamente fuera de un escenario,... ¿Qué cosas le importan?... ¿Cuáles le preocupan? Saber todo esto de Joan Manuel Serrat, el intérprete que desplazó a Momo y ocupó su trono este año, era el objetivo. En muy poco tiempo de charla —pero que alcanzó para que Serrat demostrara sus innatas condiciones futbolísticas— conseguimos nuestro propósito. Juego y palabra fueron todo uno. Fútbol y verdad. Su verdad.

—¿Sos un cantante o un recitador de canciones?

**—Lo último más que lo primero. Creo ser un "decidor" de cosas importantes para el tiempo en el que me toca vivir.**

—¿Las canciones son de protesta?

**—Quizás... aunque los versos de Machado, por ejemplo, no sean protesta. En mis temas, sí, encierro las quejas. Los gritos que muchos quisieran poner en sus labios.**

—En el pasado festival realizado en Madrid te negaste a cantar en castellano, ¿Por qué?

**—Pues porque en ese entonces sólo me interesaba cantar en catalán. Por ello sufrí persecuciones, amenazas. Pero de todas formas, me salí con la mía.**

—Es decir, cantaste en castellano, que fue un poco dar el brazo a torcer...

**—Ceder no es doblegarse. Quise que todo el público me entendiera.**

Lo dice seriamente. Convencido. Pensando, masticando cada una de sus palabras.

—¿Nunca sonreís?

**—A mí no me enseñaron a sonreír.**

—Traumas de infancia, tal vez...

**—No. La mía no fue una niñez rosa, con muchos juguetes; los tenía si yo mismo los construía, pero así y todo no estoy descontento de esa etapa de mi vida. Será porque dentro de la unión de mi familia, la pobreza era un accidente al que le dábamos nada más que su justa importancia.**

—¿Sos intelectual?

**—Leo mucho, pero más que nada, soy un producto de la calle. Esa es una verdadera escuela, que te otorga una real escala de valores.**

—¿Qué significa Dios para Serrat?

**—Humm, una gran duda. Tomo a Dios a partir de los hombres y no por El mismo.**

—Pero hay influencias cristianas en tus canciones.

**—Sí. Indudablemente, mi formación ha dejado huellas que se trasladan a los temas, ¿no?**

Patea la pelota con fuerza: Gol en un arco imaginario. Sigue hablando.

**—Alguna vez dije que los ídolos eran inútiles. ¿Sabés por qué, porque no cumplen ninguna función de aporte a la sociedad en que vivimos. Estaría de acuerdo con un maestro o un médico ídolo. Jamás con los cantantes ídolos.**

—¿Vos no sos ídolo?

**—¿Te parece que lo soy?**

¿Cómo es tu felicidad?

..**—Etapas, instantes. No podría definirlo totalmente.**

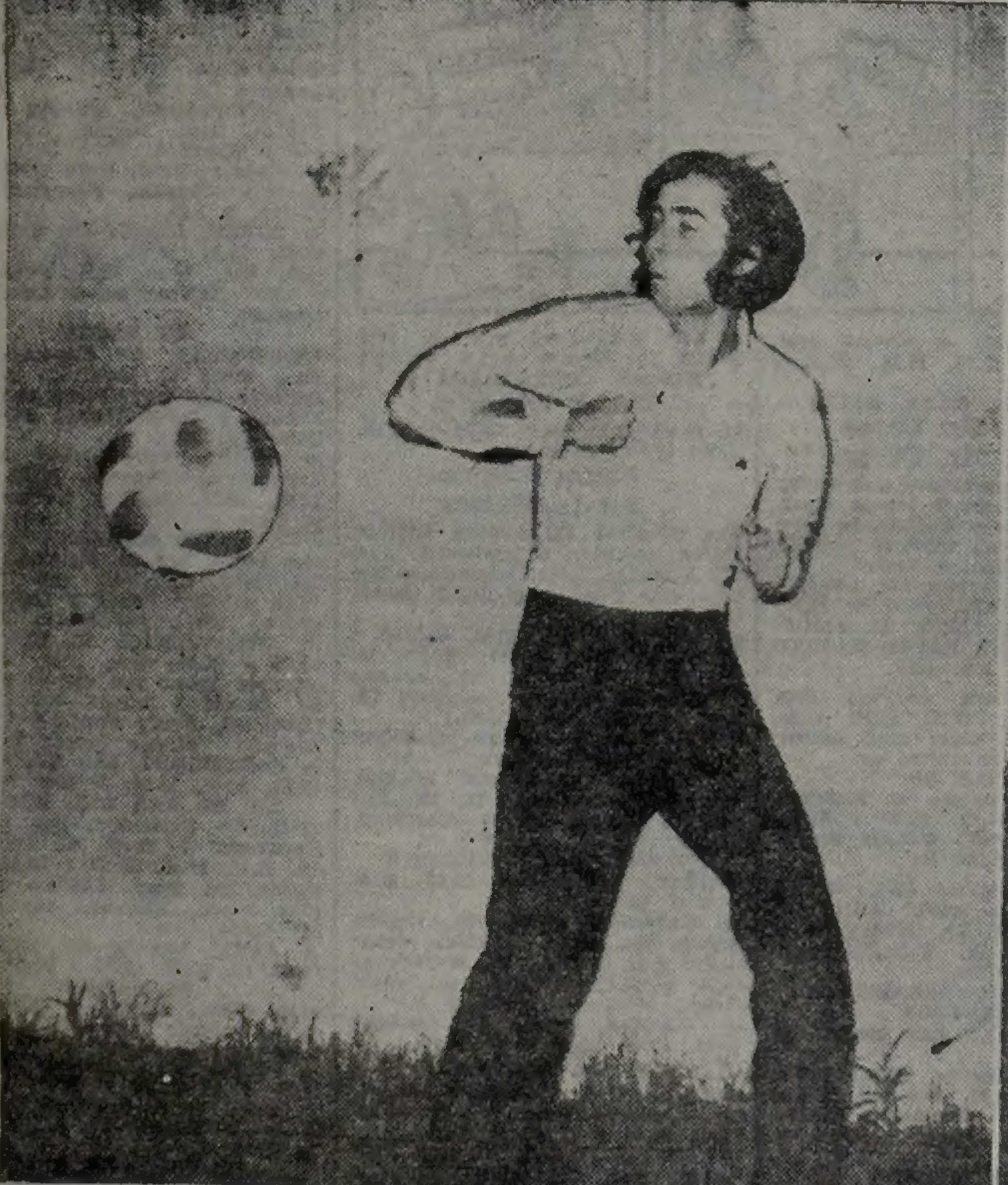
—¿Qué te importa en la vida,

**—La gente, el pueblo. Yo soy de pueblo. Conozco sus miserias, sus alegrías, sus penas. Me importa su bienestar en la medida en que lo ganen.**

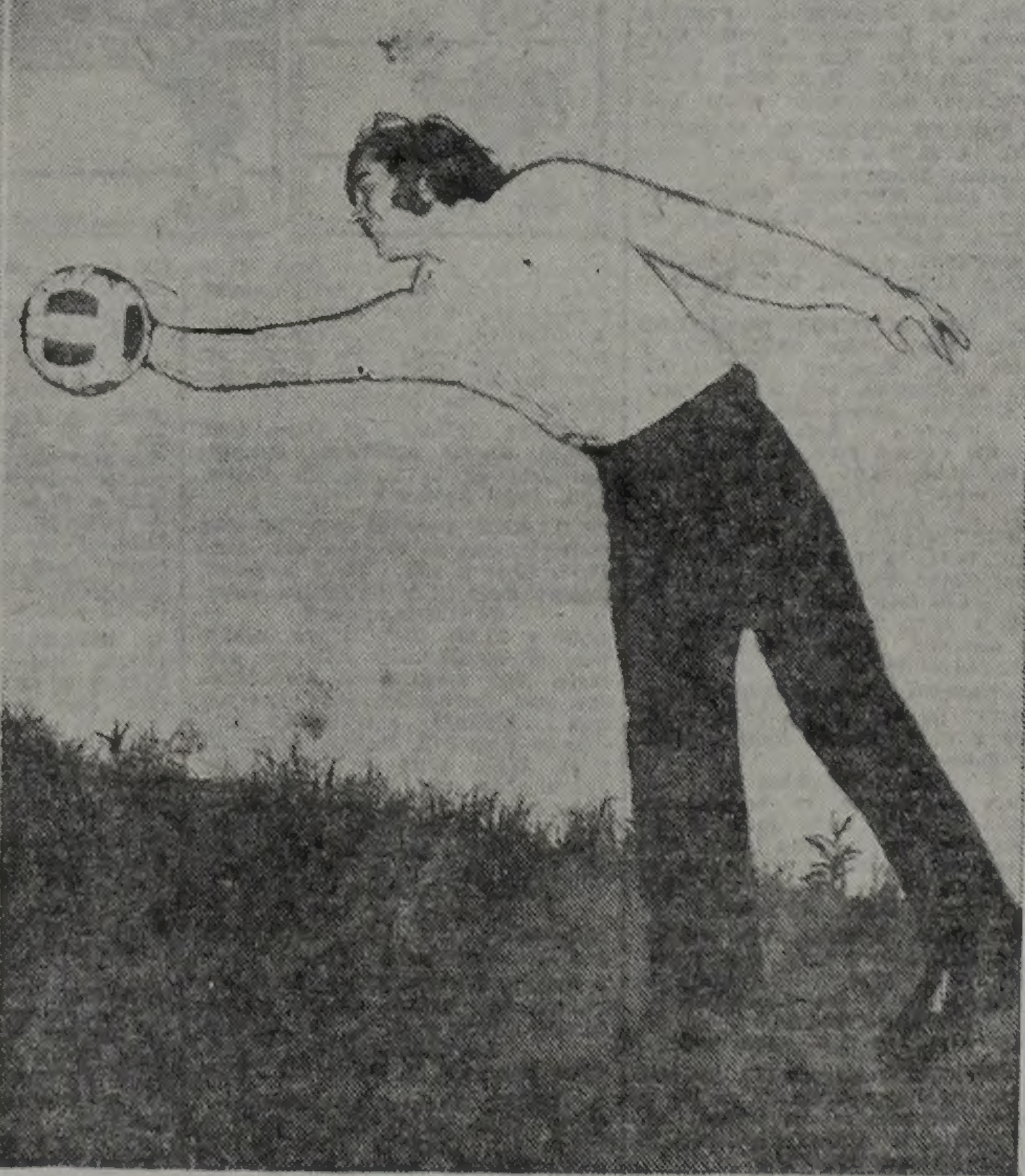
—¿Qué pedirías si te quedaran pocas horas de vida?

**—Amor para y entre los seres humanos.**

Termina el juego. La pelota se detiene. Las preguntas y respuestas también. Serrat repasa lo dicho. Fuma. No cesa de hacerlo. Y se queda así, entre triste y ensimismado, pensando vaya uno a saber qué cosa...



*Como arquero, Joan Manuel tiene excelentes condiciones. Pero más aún como delantero, a juzgar por el "gol" que hizo en estos Carnavales. ¿O no?*



*Entre juego y pases, el cantante catalán reflexiona sobre infinidad de temas. Sus respuestas hablan a las claras de su real sentido humano.*

## Sátira, Amor, Crítica; Todo en sus Temas

Un bagaje de canciones, más contadas que cantadas, sirvieron para que Joan Manuel Serrat conquistara al público argentino y se convirtiera, en estos Carnavales, en una de sus estrellas absolutas. En su L. P. —editado recién dos meses después de haber llegado la cinta al país, el año anterior, por falta de "confianza" en él— ese ramillete de p o e s í a s-musicales abarca desde el amor a la hipocresía pasando por las sátiras a una sociedad más conformista que actual. Así dice en su **"Poema de amor"** todo lo que un hombre puede dar a su enamorada, desde su trozo de pan hasta el camino que recorre día a día.

Mientras que el **"El titiritero"** refleja la vida de sueños y "chismes" del saltimbanqui, del "cómico de la legua". O como en su **"Poco antes que den las diez"** donde resalta su crítica a la hipocresía de la sociedad que vive engañada por horas convencionales, y en la fuerza de **"Manuel"**, un obrero español que muere cobijado por la tierra que laboró con sus manos. Ese es el Serrat polifacético y comunicativo.

## LAS COSAS QUE JOAN MANUEL LLEVA CONSIGO

Joan Manuel nació en Barcelona el 27 de diciembre de 1943, o sea que tiene 26 años cumplidos. Su padre se llama José y es plomero. Su madre, Angela. Tiene un solo hermano mayor, también nacido en Barcelona. Confiesa Serrat que con el canto **"gané más dinero que mi padre que trabajó toda la vida como plomero"**. Es ingeniero agrécola y el título lo logró con becas, pues fue un alumno sumamente aplicado. Aunque él mismo diga que la verdadera filosofía se la dio el asfalto. Uno de sus recuerdos predilectos es cuando niño, que podía jugar en la calle sin que los coches pudieran atropellarlo.

En sus conversaciones, le gusta destacar que pertenece al mundo obrero, criado justamente en el Barrio del Puerto, una zona de gente que viene y va sin rumbo fijo la mayoría de las veces. El canto vino desde siempre, de muy pequeño. La guitarra, a los 14 años. Es hincha de Boca porque **"me entusiasma el barrio, muy similar al mío en España. Allí hay gente trabajadora y por eso me gusta oir el "Dale Boca", dicho con la fuerza de los humildes"**.

Así es Serrat. Sin poses falsas. Expresando sus sentimientos ya sea cantando o hablando.

De las dos maneras, el intérprete vuelca en voz alta lo que su corazón siente

## Chaya Riojana

La tradicional Fiesta de la Chaya, que se realiza anualmente en la ciudad de La Rioja, se llevó a cabo en esta oportunidad durante los días 5, 6, 7 y 8 de este mes. Típico carnaval de la zona en el que toda una ciudad vive la fiesta desde las primeras horas de la tarde, dejando de lado por unos días la obligada siesta norteña. Allí estuvimos y así pudimos ver cómo chicos y grandes revivían antiguas costumbres, jugando alegremente con agua, harina y albahaca (planta que es en todo el norte símbolo del Carnaval). Todas las noches el entusiasmo se volcaba hacia el Centro de Educación Física Nº 5, que fue el sitio elegido para desarrollar el Festival, hasta colmar sus instalaciones. Desfilaron por el escenario riojano LOS CHALCHALEROS, DANIEL TORO, LOS DE SALTA, MERCEDES SOSA, CHACHO SANTA CRUZ, LOS QUILLA HUASI, GINETTE ACEVEDO, LOS GAUCHOS DE GUEMES, LOS TUCU TUCU, EL SOLDADO CHAMAME, MARIAN FARIAS GOMEZ, LOS ALTAMIRANO, LAS VOCES DEL HUAYRA, HORACIO GUARANY, CHANGO NIETO, LOS TROVADORES, HERNAN FIGUEROA REYES y el Ballet de MARIO MACHACO y NORMA RE, entre otros. La canción más aplaudida, y más solicitada ,fue "Volver en Vino", el tema de HORACIO GUARANY, tanto en su interpretación como en la de LOS ALTAMIRANO.



*Los Tucu Tucu, acusados en Córdoba por Los Fronterizos. El cargo: "imitadores" de su estilo ya impuesto.*




por Julio MARBIZ



*El cariño del público por Guarany, testimoniado en esta foto. Un éxito su actuación en Festirama 70.*

## Horacio Guarany: Un Suceso

Ya que hablamos de "Volver en Vino" y de su autor, debemos destacar la gran repercusión popular que obtuvo en todos los escenarios en que actuó, demostrando una vez más el cariño y la admiración que el público del país siente por él. Este año marcó el regreso de HORACIO GUARANY a los grandes festivales y su reaparición fue siempre entusiastamente recibida. Como ejemplo podemos citar el reciente FESTIRAMA 70, realizado en Río Ceballos (Córdoba) donde los intérpretes folklóricos alternaban su actuación con figuras de repercusión internacional, cultores de diversos ritmos, y en el que HORACIO fue, sin lugar a dudas, uno de los artistas más ovacionados.

## Los Fronterizos Atacan

En ocasión del mencionado Festirama 70 los integrantes de este famoso conjunto folklórico hicieron ciertas declaraciones a un periodista cordobés, que nos llamaron profundamente la atención. En ellas expresaban que muchos de los conjuntos que surgieron con posterioridad al afianzamiento de LOS FRONTERIZOS en el panorama folklórico, se limitaron a imitar el estilo por ellos impuesto. Y dieron algunos nombres: LAS VOCES DEL HUAYRA, LOS DE SALTA, LOS CANTORES DEL ALBA, e inclusive LOS TUCU TUCU. Preferimos no hacer mayores comentarios. ¿Ud., que opina?

## La Hora del Balance

Ha finalizado la temporada de Festivales que se inició el 7 de noviembre ppdo., y el momento es oportuno para efectuar un balance general de lo acontecido. El saldo del mismo es netamente positivo, y las siguientes razones avalan esta conclusión.

1º) Evidente aumento en la afluencia de público, comparado con la temporada anterior.
2º) Consagración de nuevos intérpretes y afianzamiento de otros ya conocidos.
3º) Aparición de nuevas canciones, popularizadas justamente a través de los Festivales.

Obviamente fueron meses de reafirmación para todo el folklore, que sirven como evidencia de que nuestra música, muy lejos de perder vigencia, no sólo atrae multitudes sino que también cuenta cada día con mayor cantidad de cultores que se dedican a ella con seriedad y esfuerzo.

# CINES

## CENTRO

★ ALFIL, Ctes. 1755, 40-5680|7575, 15, 18,25 y 21,50: Notic. y Varied.: 15,45, 19,10, 22,35 y trasn. 1,30: PRIMER GRAN ESTRENO 1970

**Alfredo el Grande**

(P|14|añ.) La vida de un joven rey. Un tierno idilio rodeado de batalla, acción y emoción. Con David Hemmings, Michael York, Prunella Ramsome y gran elenco. En 70 mm. pantalla gigante y 6 bandas magnéticas de sonido estereofónico y un maravilloso metrocolor.

★ AMBASSADOR, Lav. 777, 392-9700 Refrig. Hoy 15, 17,40, 20,20 y 23. Estreno 1970, en 70 mm.
500 MILLAS
con Paul Newman y Joanne Woodward, en maravilloso technicolor. (P|m|14|añ.) Indianápolis... furia infernal y... una mujer entre dos hombres. 14,40, 17,20, 20 y 22,40; Notic. Próx.: Rex Harrison y Richard Burton en: LA ESCALERA.

★ AMERICA, Callao y Santa Fe. Universal Film se enorgullece en presentar inaugurando la temporada 1970 la película más esperada de los últimos tiempos. 14,20, 17,10, 20 y 22,55, VANESSA REDGRAVE.
ISADORA
(P|m|18|a.) con James Fox, Ivan Tchenco, Jason Robards y John Fraser. Direc.: Karel Reisz, Tec 14, 16,45 19 35 y 22,30; Notic Arg
★ ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967. 12,50, 16,20, 19,50 y 23,20:
LOS VIOLENTOS VAN AL CIELO
14,35, 18,5 y 21,35: Refugio para amantes. Extraordinario doble programa. Cont. (P|18). Sáb. trasn.

★ ASTOR, Ctes. 746, 45-5541. - Doble programa. Platea $ 221 (2,21) 12,20, 17 30 y 22,30:
IRMA, LA DULCE
(P|18), 145 minutos. Technicolor, con Shirley Mac Laine y Jack Lemmon, y a las 15,10 y 20,5: Vivir por vivir. P|18). 115 m. Color.
★ ATLANTIC, Belgrano 1260. — Sissi, emperatriz y Sissi. S|R. Cont.
★ ATLAS, Lavalle 869, 392-1936. Refriger. 13,10, 15,30, 18,5, 20,40 y 23,5. Sensacional estreno en Technicolor, 70 mm. Sonido estereofónico. Burt Lancaster, Jean Pierre Aumont, Patrick O'Neal, en:
LOS TEMERARIOS
(P|m|18|añ.) La historia de un grupo de hombres dispuestos a salvar las reliquias de la humanidad. 15,5, 17,35 20,10 y 22,40; Notic. Arg. Hoy, sábado trasn. a la 1,15, Burt Lancaster en Los tememarios.
★ AUDIT. KRAFT, Florida 683, 392-2775, 14,10, 16, 17,50, 19,40. Num.: 21,30 y 23,20. Not. y la parodia más cómica del Far West:
JOE COLA LOCA
Trasnoche: La puerta del Infierno (Una joya del cine japonés).
★ AVENIDA, Av. de Mayo 675, 33-6628 Refriger. pte. 11, 12,45, 14,40, 16,40, 18,40, 20,40 y 22,35:
LA NOCHE DEL DIA SIGUIENTE
Tec. M. Brando, R. Boone. (P|18).
ATENTADO AL PUDOR
En colores. J. Brel y E. Riva: 11, 14,25, 17,50 y 21 15: Viva Django, en tec., T Hill (P|18)
★ BIARRITZ, Suip. 482, 392-0356. 13 30, 16,30, 19,30 y 22,30:
AMOR SIN BARRERAS
Con Natalie Wood y R. Beymer. Tecn. 70 mm. (Inc. m|14). Music. exclus. esta sala. Precio rebaj. $ 3.-; 16,10, 18,10 y 22,10: Not.
★ BROADWAY, Ctes. 1155, 35-2345. 12,40, 15, 17,40, 20,20 y 23 Estreno exclusivo 1970 en esta sala:
EL ARREGLO
(P|18), en Panavisión, Pantalla Magna y Technicolor, con Kirk Douglas, Faye Dunaway y Deborah Kerr; 14,45, 17,20, 20 y 22,40: Noticiario. Sáb. trasn. a la 1,10.

★ CALLAO, Callao 27, 40-1898, . 15,30, 18, 20,30 y 23: Sidney Poitier y Joanna Shimkus en:
CON LOS MINUTOS CONTADOS
(P|14). Technicolor; 14,50, 17,30, 20 y 22,30: Noticiero.
★ CAPITOL, Santa Fe 1848, 44-2379. Refrig. 13,30; 15,50, 18,15, 20,40 y 23 hs.:
CON LOS MINUTOS CONTADOS
(P|14). Tec.; 15,30, 17,55, 20,20 y 22,45: Not. Próximo estreno: La loca de Chaillot, con K. Heuburn
★ CASINO, Maipú 335, 45-0209.
Cinerama Refrigeración
EN BUSCA DEL PARAISO
14,40, 17,20, 19,55 y 22,35: Notic de América: 14,20, 17,10, 19 45 y 22,25 hs Todos los días $ 3.—
★ CERVANTES, Belg. 1820, 38-2698. Cont. 14,45, 18,45 y 22,45, Peter Sellers, David Niven y C. Cardinale:
LA PANTERA ROSA
16,45 y 20,45: Los tuyos, los míos, los nuestros, Henry Fonda; 14,30: Variedades (P|14).

★ COLISEO, Charcas 1119, 44-0242. 41-1115. Refrig. A las 16,10, 18,25, 20,50 y 23,15, Mónica Vitti y Stanley Baker en:
LA SICILIANA
Había deshonrado su nombre en Sicilia... pero pudo mejorar su reputación en Londres. Una fina y sugestiva comedia realizada en fascinante tecnicolor, 15,45 18, 20,20 y 22,45 hs Notic. (P|m|14).

★ COSMOS 70, Ctes. 2046, 49-0562. 14,30, 17,5, 19,40 y 22,10. Dib. Anim. 15,20, 17,55, 20,30 y 23: Notic. y
ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA
(S|R) Platea $ 3.— (m$n 300).

★ ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846 Excepcional programa de acción y color: Espera la oscuridad; A. Hepburn y A. Arkin. Chubasco, el rebelde (aventuras). S|R.

★ GAUMONT, Riv. 1635, 40-3050. Refrig. 13,30, 15,45, 18,10, 20,40 y 23,10 hs Sensacional estreno 1970. Panav y color de Luxe. Paul Newman, Robert Redford y K. Ross:
BUTCH CASSIDY
(P|m|14|añ.) Las aventuras de dos hombres sin miedo que hicieron historia en el mundo. 15,25, 17,50 20,10 y 22,45: Notic. Arg. Localid. numer. vta. 3 días antic.
★ GLORIA, Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Ext. prog.: Un quijote sin mancha, Cantinflas; El golfo, Raphael. Colores. No-Do.

★ GRAL. MITRE, B. Mitre 1332. 68-5591. Pachín Almirante, Pachín; La niña de la venta, L. Flores. Apto todo público.

★ G. REX, Corr'tes. 857, 392-8000. Refrigeración 2ª semana ext. éxito 13,15, 15,40 y 18,10: Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross
BUTCH CASSIDY
20,40 y 23,10: BUTCH era simpático, el SUNDANCE KID un solitario, dos aventureros empedernidos, que juntos formaban una pareja... LETAL...! (P|14|añ.) Dir.: George Roy Hill. Panav. color. 13. 15,15, 17,45, 20,15 y 22,45: Notic. Argent. Loc. vta. 3 días anticipad. Func. trasn. 1,15 h.: Butch Cassidy.
★ GRAND SPLENDID, S. Fe 1860. 44-0808. 14,50, 16,50, 18,50, 20,50 y 23, Doris Day y R. Morse en:
¿QUE HACIAS CUANDO SE FUE LA LUZ?
Metrocolor. 14,35, 16,35, 18,35, 20,35 y 22,35: Variedades. S|R.

★ GRAN VICTORIA, Av. Mayo 883. 34-1493. Un hombre y una mujer, Anouk Aimée y J. L. Trintignant.
EL GRADUADO
Anne Bancroft, D. Hoffman (P|18).

★ HINDU, Lavalle 842, 392-1114. . 13,10, 15,10, 17,10, 19,10, 21,10 y 23,10: UN NUEVO MUNDO DE AVENTURAS: PINOCHO Y LA BALLENA DEL ESPACIO. S|R. Eastmancolor; 14,30, 16,30, 18,30, 20,30 y 22,30; Dibujos Festival Pájaro Carpintero; Noticiero.
★ IDEAL, Suip. 378, 40-3200. Refrigeración. Loc. num. en venta, para hoy y 3 días d|antic. Bolet. de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA IDEAL. Presenta el primer gran suceso 1970. 15,15, 18,45, 22,25 y trasnoche 1,15:
5ª SEMANA EXTR. EXITO

**Adiós, Mr. Chips**

**Adiós, Mr. Chips**

(S|R.) en deslumbrante metrocolor con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14,45 18,15 y 22 5: Suc y Varied
★ IGUAZU, Lavalle 940, 392-4481. 14,10, 16,15, 18,25, 20,35 y 22,45: Notic. Tecn. J. Mills, M. Lester:
EL NIÑO Y EL POTRO BLANCO
(S|R.) Sábado trasnoche.

★ LIBERTADOR Corr'tes. 1234 40-7443. Refrig. 13,30, 15,50, 18,15. 20,45 y 23,15. Primer gran estreno 1970. Jean P Belmondo en
ALIAS HO
Direc. Robert Enrico, en Eastmancolor: 15,25, 17,50, 20,20 y 22,50: Notic. (P|m|14|añ.) Sábado trasnoche: 1,20 h. ALIAS HO.

★ LOIRE, Corr'tes 1524, 49-1900. (Road-show de arte). Refrigerac. 13,40, 15,15, 17, 19. Num.: 21 y 23. Trasn.: 1 h. Tránsito hacia la madurez erótica:
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
(P|m|18). Próx.: Las chicas, de M. Zetterling.
★ LORCA, Corr'tes 1428, 40-5017. Refr. 13,30, 15,10, 17,5, 19, Num.: 20,50 y 22,45. Alucinante, violenta e intensa. Obra cumbre de Clouzot:
LA PRISIONERA
(P|m|18). Sábado. trasn.: 1 h.
★ LORRAINE, Ctes. 1551, 46-7501. 13,40, 15,15, 17 y 19. Num.: 21 y 23. Trasn.: 1 h. Resnais y toda la memoria y angustia del mundo:
TE AMO, TE AMO
(P|m|18), con C. Rich. Lunes: Diario de una camarera.

★ LOS ANGELES, Corr'tes. 1770. 40-3742. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
14, 15,40, 17,25, 19,10, 20,55 y 22,45: Notic. y en tecnicolor:

**Fiesta Mágica**

**Fiesta Mágica**

Una selección de la obra DISNEYANA, en todo su esplendor. Jueves 5 marzo, llegan exclusivamente para esta sala: LOS TRES CABALLEROS.
★ LOSUAR, Ctes. 1743, 40-6100. (Road show de arte). 13,20, 15, 17, 18,50 Num.: 21, 23. Trasn.: 1,10, Monicelli y su magistral filme de arte humorístico:
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
c. Mastroianni-Gassman.
★ LUXOR, Lavalle 669, 392-3898 Refriger. 13 10, 15,5, 17, 19, 21, y 23,10: Mónica Vitti, G. Albertazzi M. G. Bucella, en Tec.:
ME CASE POR DIVERSION
(P|18|añ.) 14,45, 16,40, 18,40, 20,40 y 22,50 hs : Notic.
★ MAJESTIC, Pueyr. 250, 61-9636. Refrig. 14, 18,20 y 22,40, Omar Sharif y C. Deneuve en: Mayerling; 16,20 y 20,40: A pleno sol, Alain Delon (P|18|añ.) Platea $ 3.—
★ METRO Cerrito 570, 35-4219 14,35, 16,40, 18,50, 21 y 23,10:

**Llegan los Paracaidistas**

(P|18|añ.) Metrocolor, Burt Lancaster, Deborah Kerr: 14,15, 16,20 18,30, 20,40 y 22,50: Noticioso
★ METROPOLITAN, Corr'tes 1348 40-1061. Refr. 14,10, 16,45, 19,30 y 22,20: Suc Arg. 14,30, 17,10, 20, 22,50 y func. trasn. 1,30:
4ª SEMANA

**El Rally de Montecarlo y los Locos del Volante**

S|R, Panavisión 70 mm y radiante Tecnic, con Tony Curtis, W. Chiari, Bourvil, Gert Frobe, Terry Thomas, Susan Hampshire, Eric Sykes, Peter Cook, Lando Buzzanca, M. Dare M. Dubois, N Macchiavelli.
★ MONUMENTAL, Lavalle 780, . 392-4815, Super Refrigeración, 13,15, 15,30, 17,55, 20,25 y 22,50: Noticiero; 13,25, 15,40, 18,10, 20,35 y 23:
CON LOS MINUTOS CONTADOS
Sidney Poitier y Joanna Shimkus (P|14). Sábado trasnoche.
★ MUNDIAL, Ctes. 950, 392-3545, Refrigerac. A las 13,40, 16, 18,20, 20,40 y 23:
MELODIA INMORTAL
Tyrone Power y Kim Novak. S|R. Tec. S'cope. Platea, $ 1,20.
★ MUNIC. G. S. MARTIN, Sala Lugones, Ctes. 1530, 46-8611. Refrigeración. 16,10, 18,25, 20,40 y 23: Napoleón, de S. Guitry, con R. Pellegrin; M. Morgan. S|R. 16, 18,15, 20,30, 22,50: Not. Mañ. Mayerling.
★ NORMANDIE, Lavalle 861, . 392-1000. Refr. 12,25, 14,20, 16,25 18,30, 20,40 y 22,50: Noticias y
DJANGO CONTRA TODOS
Gary Hudson, Loredana Nusciak, Claudio Camaso, Fernando Sancho, Color. Tech. (P|m|14). Hoy, trasnoche a la 1,10 h.
★ NOVEDADES, Florida 864, — 45-5155. Cont. Refrig. Not. Francés y Español. Pato loco, Coyote, Canaris Tuiti, Gato malandrín, Carlitos Chaplin, Espagueti, etc. Platea, $ 1,20.
★ OCEAN, Lavalle 739, 392-1516, . 13,50, 16,5, 18,20, 20,55 y 22,50; Not. Ref. 14,10, 16,25, 18,40, 20,35 y 23,10, Raphael en el sensacional estreno:
EL ANGEL
(Ap|p|t|públ.), en Panavisión y Tec. Dir.: V. Escrivá. Próximo estreno: Los invencibles, con Rock Hudson y John Wayne. Panav. y Color de Luxe.
★ OPERA, Corr'tes 860, 35-1838, Refrigerac. constante, 14,30, 16,50, 18,40, 20,55, 23,10 y trasnoche, a la 1,10:
LA SICILIANA
(La chica con la pistola), comedia muy divertida con Mónica Vitti, Stanley Baker y Corin Redgrave. Dirección: Mario Monicelli. Tec. (P|m|14). 14, 16,5, 18,15, 20,25 y 22,40. Suc. Arg. Jueves, estreno: Erase una vez en el Oeste. Gracia y humor, con Claudia Cardinale, Henry Fonda y Charles Bronson. Direc.: Sergio Leone.
★ PARAMOUNT, Lav. 845, 392-9900 13,15, 15,45, 18,15, 20,45 y 23,5:
EN EL AÑO DEL SEÑOR
(P|18|añ.) Eastmanc, con Claudia Cardinale, A. Sordi, N. Manfredi; 13, 15,15, 17,50, 20,20 y 22,50: Not. Noche, loc. num. Sábado, en función trasn., 1,30 hs.: En el año del Señor.
★ PARIS, Lavalle 769, 392-2016, Cont. 13, 16,10, 19,35 y 23:
EL HAREN
14,25, 17,50 y 21,15: Las enfermeras de la mutual; Not. (P|18). Sábado trasnoche: El harén.
★ PLAZA, Corr'tes. 939 392-7571. 15,10, 17,40, 20,10 y 22,40: Varied. y Notic.: 13,10, 15,30, 18, 20,30 y 23 hs. P. Sellers, D. Niven y C. Cardinale en:
LA PANTERA ROSA
(P|m|14|añ.)
★ PREMIER, Ctes. 1565, 46-2111. Refrig. 14,40, 16,45, 18,50, 20,55 y 23 hs.:
SERAFINO
(P|18). Color. A. Celentano, O. Piccolo: 14,20, 16,25, 18,30, 20,35 y 23,40: Not Jueves 19. Est.: La loca de Chaillot, K. Hepburn y Yul Brynner
★ PRINCESA, Suipacha 460, — 392-1112. 13,50, 18,10 y 22,30:
SWEET CHARITY
Tec. 12,10, 16,25 y 20,45: Charada, Tec. (P|m|14). $ 1,50.
★ REAL, Corrientes 831, 392-8508. 13,45, 17, 20,15 y 23,30:
LA NOCHE INFIEL
Eastmancolor, con M. Minazzoli, (P|m|18). Qué es el amor... ese amor. Eastmancolor, con A Karina, J. C Brialy. (P|m|18). 15,15, 18,30 y 21,45 Not. 13,30, 16,45, 20 y 23,5. Loc. $ 2,50. Refriger
★ RENACIMIENTO, Lavalle 820, 35-1850. 15,30, 19,10 y 23,50: Gregory Peck:
LA MAXIMA AMENAZA
13,45, 17,25, 21,5: Smoky. Prog apto para todo público

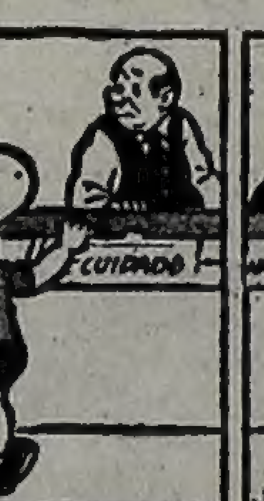
EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson















Derechos Reservados.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis









# DISCRONICA

J.A.S.

- "SULL' ONDA DEL SUCESSO": ¡IMPACTOS A LA ITALIANA!
- TONY JOE WHITE: UN BLANCO Y NEGRO EN TECHNICOLOR
- ARETHA FRANKLIN SIGUE SIENDO "LA DAMA DEL SOUL"

**"SULL'ONDA DEL SUCESSO".** Lado 1: "Lisa, de los ojos azules", "Emanuela", "Carita de ángel", "Adiós", "El éxito de la vida", y "El cumpleaños", Lado 2: "El tren del amor", "Rosas rojas", "Elisabeth", "Adiós y hasta siempre", "Pensando en ti", y "Hace frío ya". **(CBS.Mono).**

**Una "ruidosa" cita peninsular con Mario Tessuto (creador de "Lisa, de los ojos azules"), Caterina Caselli, Johnny Dorelli, Riccardo del Turco, I. Baci, Gigliola Cinquetti, I Profetti, Massimo Ranieri, Stephan e Roll's y Sergio Leonardi.** *Un repertorio de "super onda" con desparejos niveles.* **Sin embargo, el balance final es excelente.** Usted podrá bailar y escuchar (si lo prefiere) una detonante selección de páginas consagradas. Grata fidelidad sonora y acertada presentación del "redondo" itálico. **En *síntesis:* ¡Pastasciutta musical!**

• • •

**"BLACK AND WHITE-TONY JOE WHITE".** Lado 1: "Quién hace el amor", "Soul Francisco", "No robes mi amor", "Aspen colorado", "Te abandoné" y "La mirada del amor". Lado 2: "Willie y Laura Mae Jones", "Rasque mi espalda", "Wichita Lineman", "Polk salad annie" y "Manzanitas verdes". **(MONUMENT-PRODISA.Mono).**

**El movimiento "beat" norteamericano, tiene en Tony Joe White, a uno de sus exponentes de mayor "swing".** Así lo atestigua *mediante este flamante "redondo"* monoaural. El repertorio señala altibajos notorios, pero igual permite el lucimiento del potente intérprete. Bergen White y Cam Mullins son los responsables de los arreglos musicales, que brindan interesantes alternativas. Presentación de rutina. **En síntesis:** si usted es amante del "beat", cierre los ojos y adopte a Tony Joe White. **¡Ehhhaaa!**

• • •

**"OTRA VEZ BUENOS AIRES-SEXTETO TANGO".** Lado 1: "Magia porteña", "Mi dolor", "A Pedro Maffia", "Tremolina", "Otra vez Buenos Aires", "Lo que vendrá". Lado 2: "Trasnoche", "La morocha", "Tu olvido y yo", "La tablada", "Alma mía", y "Tierra querida". **(RCA.3243. Mono).**

**Osvaldo Rugiero y Victor Lavallén (bandoneones), Emilio Balcarce y Oscar Herrero (violines), Julián Plaza (piano) y Alcides Rossi (bajo) son los encargados de convocar a los tangófilos de punta y hacha, a través de su**





***tercer larga duración* RCA Victor.** Con la colaboración vocal de **Jorge Maciel**, reiteran su maestría interpretativa, rindiendo honores al "dos por cuatro". Entre las páginas seleccionadas se destacan "Trasnoche", del sensitivo Julián Plaza y "Magia porteña", de Emilio Balcarce. Sin ***poder escapar al influjo musical de Osvaldo Pugliese*, sus ex integrantes realizan una performance digna de elogio.** Excelente sonoridad. Pobre presentación. **En síntesis:** un sexteto de alto nivel tanguero. **¡Pruebe!**

• • •

**"MIGUEL ANGEL, EL MOCHILERO".** Lado 1: "El mochilero", "El invierno se llevó mi amor", "Canta mochilero", "La nube y la brisa", "La carpa, el bosque y tú", y "Un vaso de vino". Lado 2: "Ni fu ni fa", "Ya no soy vagabundo", "*Noche de campamento*", "*Mírame, quiéreme, bésame*", "Virgencita de Itatí" y "Bienvenida primavera". **(POLYDOR).**

Un día el bigotudo Roberto Galán, le dio una oportunidad televisiva. **La contagiosa simpatía de Miguel Angel "El Mochilero", pegó en el público y desde allí, comenzó su meteórica carrera artística. De simple aficionado a profesional en pocos meses.** Todo fue tan rápido, que no tuvo tiempo de meditar en ciertas cosas. Una de ellas: **no se puede improvisar un éxito, sin correr el riesgo de caer luego en el error.** Miguel Angel intentó madurar antes de tiempo y el resultado está a la vista en este larga duración, muy poco afortunado, donde su dicción y emisión dejan mucho que desear. A ello, debe sumarse las canciones incluidas, carentes de unidad cualitativa. **En síntesis: ¡un "mochilero" sin brújula!**

• • •

**"JACQUES BREL".** Lado 1: "El vals de los mil tiempos", "Te amo", "No me dejes", "Isabelle", "La ternura" y "La paloma". Lado 2: "Los flamencos", "El borracho", "Marieke", "El moribundo", "El amor próximo" y "Vivir de pie". **(PHILIPS. 82231.P1. Mono).**

Otro **"gran desconocido"** de nuestro público: **Jacques Brel.** Un compositor y "relator" cantable de sus propias melodías, con un fino sentido inspirativo. **En esta época de "pelilargos aulladores" es interesante mantener un diálogo con Brel. Sobre todo, analizar la intención de sus mensajes, plenos de ternura, humor y humanidad.** Jacques Brel es un *cirujano de emociones.* Sabe utilizar su bisturí poético con **avasallante personalidad.** Usted tiene la obligación de escucharlo. ¿Y por qué no? También de admirarlo. Tiene más de lo necesario para que así suceda. No lo pierda de vista. **En síntesis:** Jacques Brel no canta, pero encanta. **¡Mon Dieu!**

• • •

**"ARETHA'S GOLD ARETHA FRANKLIN".** Lado 1: "Nunca amé a un hombre como te amo a ti", "Mujeres y hombres hagan el bien", "Respeto", "Dr. Feelgood", "Nena te amo", "Mujer natural" y "Cadena de tontos". Lado 2: "Desde que te fuiste", "No hay manera", "Piensa", "Me envías", "La casa que construyó Jack" y "Hamaca". **(ATLANTIC 66010).**

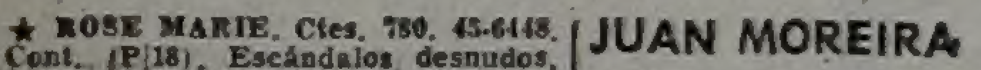
La incomensurable "Dama del Soul" se hace presente con toda su conocida garra interpretativa. **Cantante y compositora de cautivante personalidad, la cotizada artista de color hace gala de un "punch" demoledor.** Toda ella es fuerza y comunicatividad. **Cubre hasta los silencios, con el imán de su estilo vibrante.** Indudablemente, Aretha Franklin es de oro. El acompañamiento orquestal mantiene un llamativo equilibrio, exaltando la performance del coro. Impecable sonoridad. Noble presentación. **En síntesis:** ¿Aretha, sabes que eres única? **¡En serio!**

• • •

Antes de finalizar nuestro diálogo musical, quiero invitarlo para el próximo domingo, ¿vendrá? Yo lo estaré esperando en esta esquina número 15 de "Discrónica". Un furibundo puntapié a la mufa y... ¡arriba el ánimo!

## JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo









★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18). Escándalos desnudos, c. M. Caretonuto; La cacatúa verde, M. Rokr.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Not. Cont. L'amour, Martine Brochard. (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8509. 13.45, 17, 20.15 y 23.30:
LA NOCHE INFIEL
Eastmancolor, con M. Minazzoli. (P|m|18). Qué es el amor... mi amor. Eastmancolor, con A. Karina, J. C. Brialy. (P|m|18). 12, 15.15, 18.30, 21.45; Not. 13.30, 16.45, 20, 23.15. Loc. $ 2.50. Sábado, trasnoche. Refrigeración.

★ **SARMIENTO.** Lav. 838. 392-8338 Refrig. A las 13.50, 16.10, 18.40, 21 y 23.5. Suzanne Pleshette en:
SI ES MARTES, DEBE SER BELGICA
colores. (P|14|a.) 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50: Notic. y Variedades Hoy, trasnoche a la 1.10: Frankenstein debe morir.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. 13.30, 17.15, 21.10 y trasnoche. Ajuste de cuentas; Lee Van Cleef. 15.5, 19 y 22.50: Los profesionales: Bort Lancaster. Cont. Platea, $ 2. (P|m|14).

★ **TROCADERO.** Lav. 820 392-1455 392-1455. Refr. 13.20. 15.55. 18.28 20.50. 23.15 hs.:
ALIAS HO
(P|m|14'a.) en Eastmancolor, con Jean Paul Belmondo, J. Shimkus. Dir.: Robert Enrico; 13, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50: Notic Noche Loc. numeradas. Hoy, func. trasnoche a la 1.30 h.: Alias Ho.

## ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. 14.10: Var.: 14.50, 19 y 23: *Con los minutos contados,* con *Sidney Poitier* y Joanna Shimkus, color; 16.50 y 21: Arabesque, con Gregory Peck y Sophia Loren. (P|m|14|a.).

★ **ROCA.** Rivadavia 8753. 87-1317. Refrig. Cont. 13.55, 18.5 y 22.15:
EN EL AÑO DEL SEÑOR
con Alberto Sordi y Claudia Cardinale. (P|m|18). 16.5 y 20.15: Il bell Antonio, con Marcelo Mastroianni y C. Cardinale. 17.50 y 22: Noticioso. Próximo estreno: Julio *César*, con Marlon Brando.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Cont. 14.40, 18.40 y 22.55, B. Lancaster: Los temerarios, tec.; 16.45 y 21: Cómo salvar un matrimonio; 14.40: Var. (P|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.40, 18.40 y 22.40. B. Lancaster y Deborah Kerr: Llegan los paracaidistas; 16.30 y 20.30: La cita, Omar Sharif. Cont. (P|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. *La danza de los vampiros;* Sh. Tate. La sangre de Fu-Manchú. (P|m|14). Cont. 14.30 hs. Platea. $ 1.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 78-7200. 15.55, 19.30, 23.10: Django contra todos; 14, 17.33 y 21.10: Días de ira, c/Ringo Wood. (P|14).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Refrig. Noche, platea num. Pull, cont. Estreno. 15.5, 18.50 y 22.50: *Con los minutos contados,* con Sidney Poitier. *Color* (P|m|14). 17 y 21: *Champagne para dos,* c. Tony Curtis, color: 14.40, 18.35 y 22.35: Noticiero.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. En cont. Refrig. 14.50, 18.40, y 22.30: [illegible]

*El ángel, Raphael:* 16.50 y 20.40: La resistencia no resiste, Catherine Deneuve.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. El affaire de Thomas Crown: El submarino X1: Namú, la ballena asesina. (P|m|14). Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. 10 turboventiladores. Techo corredizo. Trasnoche: Sexo a la siciliana.

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. Nuevas películas de W. Disney, en tec.: 14.10, 17.30 y 21.10: *Charlie, el puma solitario;* 15.30, 19.15 y 22.30: Fiesta mágica; 16 y 20.30: Disneylandia de noche. Días hábiles, niños $ 1.50.

★ **RITZ.** Av. Cabildo 685. 77-0686. *Espectáculo continuado.* 15.45, 19.15 y 22.30. Dick Van Dyke en: Chitty Chitty, bang bang; de Ken Hughes, según la novela de Ian Fleming. Tech. y Panav. 14.30, 18.15 y 21.40: Primer festival de la pantera rosa. Dibujos en Tech., dirigidos por Blake Edwards. S|R.

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.55. 19.30 y 23.10:
DJANGO CONTRA TODOS
Tec., Gary Hudson; 14.10, 17.30 y 21.10: Ringo no perdona, tec. Ringo Wood (P|m|14|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 1970. Catedral del Carnaval. 5 horas de alegría. Vea desde su butaca *comparsas, murgas, payasos, trapecistas,* magos, cómicos. Unica sala en Buenos Aires. Noche, 21.15 hs. Cont. Local, numeradas. Diviértase. Grandes rifas. No se lo pierda.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. En tecnicolor: Las infieles: El diablo y los 10 mandamientos, A. Delon; Yo, amante (P|m|18|a.).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Raphael en colores. El ángel; 14, 17.30 y 21: Caballero a la *medida,* Cantinflas (Progr. apto para todo público).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 El hijo de Robin Hood, tec. C Wilde; Cuenta saldada, R. Calhoum: El tejano temerario. May. $ 1.20 Menores $ 0.70.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2161 97-1723. Ringo Wood (Giuliano Gemma) en: El bastardo; Sinfonía para una masacre; Las boinas verdes, con John Wayne. Plat. $ 1.80 (P|18)

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540 97-5908. Cont. desde las 14.30. Sensacional programa. La brigada invencible: [illegible] $ 1.20 S|R [illegible]

## COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.30 y 20.10: El valle de las muñecas; 16.30 y 22.20: Zorba el griego; 18.50 (sol.): El regreso de Mr. Moto.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.40, 18.50 y 23:
EN EL AÑO DEL SEÑOR
con Nino Manfredi, Alberto Sordi y Ugo Tognazzi. 16.50 y 21 hs.: El bello Antonio; M. Mastroianni y *C. Cardinale.* 14.25, 18.35 y 22.45: Suc. Arg. (P|m|18). En breve: Julio César; Marlon Brando.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 15.40, 19.10 y 22.45: Mate o muera, R. Wood; 14, 19.10 y 22.45: El valiente príncipe de Donegal. Pl. $ 1.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 7723350. Estrenos en color y aventuras: La brigada invencible: El Cobra, D. Andrew; Los muertos no son testigos. Platea $ 1.50 (P|14).

★ **RIALTO.** Córd. 4287. 86-8764. *La fiesta de W. Disney.* Niños $ 1. Charlie, el puma solitario, tec.; La fiesta mágica y La isla de las focas, Cont. Jueves. Amor sin barreras.

## FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 Cont. 14.20, 18.30 y 22.20: Los temerarios, c|B. Lancaster, tec.; 16.20 y 20.30; Las demoledoras, c|Dan Martin. (P|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. El graduado: Un hombre *y una mujer;* Nunca en domingo (P|m|18|a.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Niños Tde. $ 1.50. 15.45, 19.15 y 22.45: De Walt Disney, en tecn. Suc. Arg
CHARLIE, EL PUMA SOLITARIO
14.25, 17.55 y 21.25: Fiesta mágica, tec.: 14, 17.25 y 20.55: La isla de las focas, tec. (Apt'l púb). Próx.: La siciliana, M. Vitti.

★ **FLORES.** Riv. 6661. 63-3701 Nuevas máquinas y linternas proyección lámparas Xenon. 14.30, 19 y 23 hs.:
EL ANGEL
c|Raphael, tec.: 16.40 y 20.50: Tres en un *sofá,* c|Jerry Lewis, tecn (Apto todo público).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Aereación ambiental. 14 y 19.20: Robin Hood de Chicago. 15.35, 20.55: Rachel, Rachel. 17.35 y 22.45 hs.: El bastardo. (P|m|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Goliat y la conquista de Damasco: Rock Stevens. Hércules y los tiranos de Babilonia. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. S|R. Trasnoche: Adorado John.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Noche, loc. num., 14.15, 18.25 y 22.45:
EN EL AÑO DEL SEÑOR
Tec., con A. Sordi, C. Cardinale. 16.25 y 20.45: El bello Antonio, con M. Mastroianni. (P|m|18). 18.10 y 22.30. Suc. Arg. Próx. estreno: Julio César, 70 m|m, 6 bandas de sonido, con M. Brando y J. Mason. Hoy, en trasnoche: Fraulein Doktor; con Suzy Kendal.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 19 y 23: Sidney Poitier: Con los minutos contados, tec.; 16.50 y 21: No me manden flores, c|Doris Day, tec|. (P|14)

★ **SAN JOSE.** Riv 7350. 611-5989. 15.30, 19.5 y 22.35: Días de violencia, con Peter Lee Lawrence; 13.40, 17.15 y 20.45: Lola Colt, con Lola Falana. (P|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. La caída del imperio romano, Sofía Loren. La cuadrilla de los renegados. Cont. 13.30 hs. Platea, $ 1. S|R. Techo corredizo. 20 turboventilador. Hoy, trasnoche: Nos llaman jóvenes rebeldes.

## LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2264 Cerrado por refecciones. Próxima reapertura e inauguración del cine "MARTIN FIERRO"

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Jerry Lewis. El pescador pescado, color, comiquísima, divertida; Una leona de dos mundos: Dibujos W. Disney. Plat. $ 2. Niños $ 1. Cont. Gran programa (s.r).

## MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. ¡Vuelve! Django contra todos; Estreno. Ringo Wood en: Un dólar marcado, color Maravilloso programa exclusivo para mayor, de 14 años. Continuado.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Un dólar marcado. Ringo Wood: La venganza de Django: Dinamita Joe. Cont. 14 horas (P|m|14|a.).

## BERNAL

★ **MONUMENTAL.** Matinée, vermut y noche. Con los minutos contados; Ceremonia secreta.

## RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** En continuado *La máxima amenaza; Caprice.*

★ **SAN MARTIN.** En continuado. Llegan los paracaidistas; Pregúntale a ella.

## TEATROS

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2283. Hoy, a las 20 y 22.45 hs. Compañía Lírica Española de Zarzuela con el *grandioso éxito de*
LA DEL SOTO DEL PARRAL

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. Nueva comedia presenta: Lecho nupcial, de J. de Harteg. Direc.: Roberto Dairiens. Hoy, 20.30, 22.30 horas. Boletería desde las 14 hs.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Este verano loco desnudo nos trae CARNAVAL en Strip Tease. 16 bonitas vedettes. Canciones, bailes y un gran elenco con Yaco Marat y el conjunto musical "Los Sentimientos". (P|18). Continuado de 17.30 a 23 hs.

★ **EL NACIONAL.** Ctes 960. 35-0816) Grandes Revistas. Hoy, 21, 23 y trasnoche 1.15: Con dos ceros menos... y muchos sietes. (La Revista 18.188). con Alfredo Barbieri, Pochi Grey, Oscar Villa, Hugo Santana, Romerito. Los Gromas y Pablo Palitos. Mañana, sección vermouth.

★ **BANSEN.** 70. Humberto 1º y Defensa. 34-0141. Moderna visión del 900. Lunes a sábados, 22 hs. y domingos 21 horas Dirección Ameijeiras-Calatayud

★ **JARDIN BOTANICO.** (Entrada por las Heras 4102). Hoy 21.30: Opereta: La viuda alegre; de Franz Lehar. Sol., coro, cpo. de baile y orq. de la A.P.O. Dir. Gral.: J. Silbert. Localidades: $ 5.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 78-4640. Domingo a jueves 20.30 y 22 hs. Viernes y sábado 20.30, 22 y 23.30:
LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA
Un espectáculo deslumbrante Boletería desde las 16 hs.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388. Cía. de Comedias P. Caron, J. P. Alem con M. Vargas en: Escándalo conyugal, de N. Romano. Gran éxito. hoy, 21 y 23 hs. Dirección: D. Garzay.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno de la revista cómico musical y Strip Tease:
CUMPLEAÑOS DEL NUDISMO PORTEÑO
Cont. lunes a jueves de 13.45 a 23.30; Viernes de 13.45 a 0.45; Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche 1 a 2.15 h.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4852. Hoy 21 y 23 hs. y trasnoche 1.35:
CHAU... VERANO LOCO
Don Pelele, Jorge Porcel, C. Scaziota, A. Anchart (h.), P. Sembra, R. Pontoni, K. Karos, Amalia García y s/Ballet Folklor, y Norma y Mimí Pons. Refrigeración.

★ **PALERMO.** C. Díaz y Las Heras 76-9823. 21 y 23 hs.: El amor médico, de Tirso de Molina. (A. libre).

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 22.30 hs. ¡6º mes de éxito!: Ejecución. Aire acondic. (P|m|18)

★ **REGINA.** Sta Fe 1235. 41-5769. Refriger. Hoy, 20 y 22.30 hs.: LA VALIJA, de J. Mauricio. Elenco Nuevo Teatro. Unicos 30 días

★ **THEATRON.** Av. S. Fe 2456. Galería Americana. Audaces y divertidas. Cuarto 337. Los narcisos, de Terrón. Trad.: Romano. Dir.: D. Garzay, con Bruzo-Maral-Díaz. Hoy, debut del éxito del 69: 22 hs.

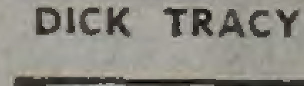
## VARIEDADES

★ **ANFITEATRO** Río de la Plata, Av. F. Alcorta y Av. Pueyrredón. Los famosos delfines de Miami: BONZO y RICCO Espectac. Show acuático Martes a jueves: 19.30 y 21.30: Viernes: 19.30, 21.30 y 23. Sábado: 18, 20, 22 y 23.30 Domingo: 17, 19, 21 y 22.30 hs

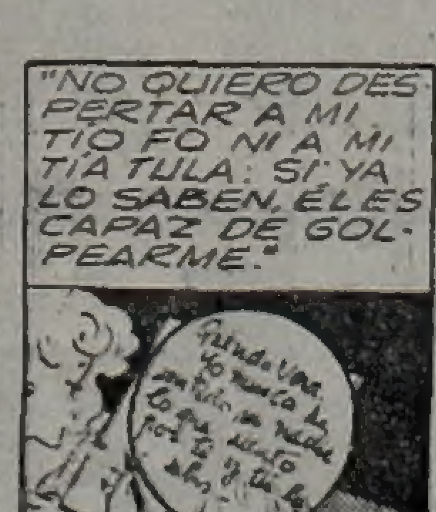
★ **LUNA PARK.** Ctes. 98. 31-1990, 57-5100, 32-2133 y 2530. Hoy y todos los días EL ACONTECIMIENTO MAS SENSACIONAL DEL AÑO CON LA PRESENTACION DEL ESPECTACULO DE PATINAJE SOBRE HIELO MAS FAMOSO DEL MUNDO:
**Holiday on Ice 1970**
(Fiesta en el hielo)
Seis grandes y nuevas producciones con un elenco de 85 estrellas del patín y atracciones de prestigio universal. Lujoso vestuario, ritmo, color y alegría en un deslumbrante e inolvidable "Show" familiar. Función: Todos los días a las 21.15. Sábados, domingos y feriados 18 y 21.45 hs. LOCALIDADES: En venta con siete días de antic. de 10 a 18 hs.

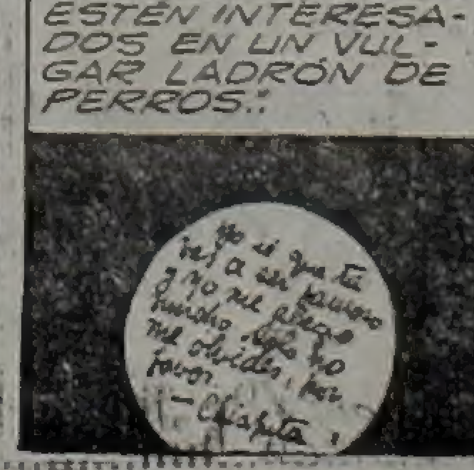
## DICK TRACY

Por Chester Gould



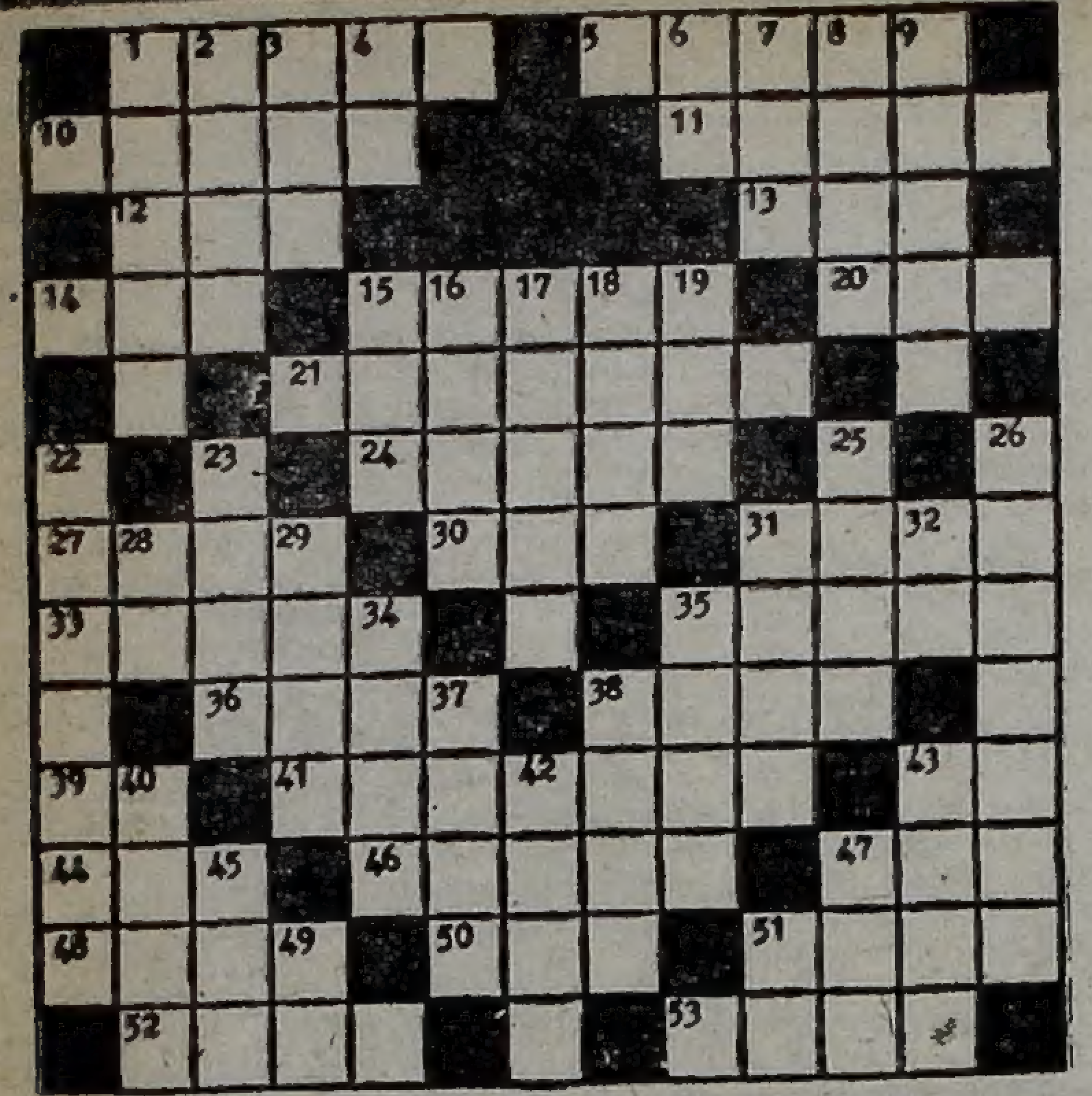





# CRUCIGRAMA



## HORIZONTAL

1) Región de la India; 5) Sumergir; 10) Emperador romano; 11) Bracear, flotar; 12) Mirar; 13) Pronombre; 14) Aumento; 15) Pez (pl.); 20) Océano; 21) Parte de una flor (pl.); 24) Nasas; 27) Aceptar la herencia; 30) Cuadrúpedo; 31) Tiesa; 33) Principal; 35) Arbol cuya fruta es la pera; 36) Maltratar; 38) Glotonería; 39) Infusión; 41) Alboroto, algarada; 43) Preposición; 44) Ave trepadora de México; 46) Azimo; 47) Terminación de participio; 48) Unica; 50) Doce meses; 51) Meteoro; 52) Antesala de la muerte; 53) Expresado de boca.

## VERTICAL

1) Neviscar, ventiscar; 2) Del verbo ser; 3) Preposición; 4) América del Norte (abrev.); 6) Uno; 7) Daño; 8) Lo mismo; 9) Igualar, nivelar; 15) Preposición inseparable; 16) Anestésico; 17) Piedra preciosa (pl.); 18) Letra en plural; 19) Auxilio; 22) Bastoncillo que usan los directores de orquesta (pl.); 23) Moneda italiana; 25) Orilla; 26) Acicalados, adornados; 28) Nota musical; 29) Soberano índico; 31) Tejido; 32) Sur América (abrev.); 34) Cansada; 35) Del verbo poder; 37) Piedra grande; 38) Ciervo; 40) Padre de Matusalén; 42) Pupila del ojo; 43) Antiguo magistrado romano; 45) Rey legendario de Troya; 47) Altar; 49) Ante Meridiano (abrev.) 51) Venir.

(Solución problema anterior)

(La solución mañana)

# Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**



**ARIES:** Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud, también para la casa, eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.



**TAURO:** Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22; noche buena.



**GEMINIS:** Día para actuar con tacto; no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman, atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.



**CANCER:** Pasarán horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor, la salud regular; no corran.



**LEO:** Noticia le preocupará; en casa, alegría; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche propicia para quedarse en casa.



**VIRGO:** Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias; sorpresas; visitas; para el amor es bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.



**LIBRA:** Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero dificultades; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.



**ESCORPIO:** Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima; preparen regalos; día para viajar o mudarse.



**SAGITARIO:** Una buena salud los acompañará; dinero no faltará; recuerden el número 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen e inviertan; éxito en arte.



**CAPRICORNIO:** Un día lleno de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; en dinero bien; la salud buena.



**ACUARIO:** Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes o cambios.



**PISCIS:** Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.



# LOS 3 CHIMENTOS



## LOS ULTIMOS DIAS DE MARILYN: EN DESORDEN

¿Cómo pasaba sus días previos a su internación María Vaner?...

La gallega tenía su casa siempre revuelta con papeles, pues compone constantemente letras para sus canciones. Lo que más le molestaba recordar es que su último disco tuvo que grabarlo a medias, pues a última hora Jacko Zeller, a quien ella pegó soberana cuan publicitada cachetada, le perdió los "play-backs"...

Las nuevas canciones de María tienen sabor a protesta, pero reconoce que en ella entraña una realidad de la vida sin merodear en frustraciones íntimas de su vida privada. Su mundo gira alrededor de sus hijos Luis y Leonardo. Como actriz se preparaba para grabar en el Canal 7 un ciclo basado en obras literarias. Como también escribe argumentos, ha preparado un trabajo para cortometraje. Al igual que su hermana Norma confeccionaba un libro de poesías. Se supone que no serán muy realistas. Las poesías, claro...

## VIOLE Y PICHI AUN NO TIENEN NOMBRE

En Marpla donde está actuando con discreto éxito en "La novicia rebelde", la canora Violeta Rivas mostró su preocupación, pues aún no sabe qué nombre ponerle al primogénito que aguarda con dulce espera...

Su maridito desde hace tres años justitos, Néstor Fabián, el boquense tampoco tiene la mínima idea de nombre alguno por si es varón o nena. Este tiene que grabar un long-play con varios temas faltándole dos o tres canciones para poder compaginar la cosa.

En cuanto a la "Viole" no actuará por varios meses una vez que no esté en condiciones físicas dado su estado, mientras aguarda la cigüeña. Todo indica que los lógicos tejemanejes de la dulce espera se desarrollan con normalidad. Pero el gran suspenso entre las tías tejedoras es no solo el color que deberá tener el ajuar sino también el nombre de la criaturita que viene...

## EL "BAMBINO" VEIRA DON JUAN DE TURNO

El conocido futbolista ex de San Lorenzo de Almagro, y ahora de Huracán, Héctor Veira, el Bambino, puede usar cómodamente el slogan que define a publicitado jabón: "Nueve de cada diez estrellas lo usan". Terminadas sus complicaciones sentimentales con Marcela López Rey, la pop, quien dicho sea de paso está en México después de haber promocionado lo bastante su viaje a dicho lugar, está acompañando a menudo a Alexandra Romanoff, la condesa. Esta, a su vez, anunció su inminente boda con Hugo Fontana, cantante brasileño, pero debida a esta nueva situación no se cree que lleve a cabo ninguna operación conyugal.

Bambino y doña Alexandra se conocieron en lo de Pochi Grey quien, antes de unirse a su nuevo amor, de nombre Carlos, también tuvo romance —en 1968— con el casquivano Héctor Veira. No se sabe a dónde irán a parar las cosas.

## NELIDA ROCA Y ALDO PERRICONE ESTABAN SEPARADOS, PERO EL VIERNES ENTRARON JUNTOS AL HOGAR QUE ERA DE AMBOS

En los últimos días del mes de diciembre, en una reunión realizada en residencial quinta de Olivos, fue por última vez que se veía juntos a los integrantes del matrimonio Nélida Roca y Aldo Perricone. Poco después se separaban. Con el correr del verano la escultural vedette desapareció por completo de los círculos que frecuentaba, siempre en compañía de su esposo, y en cambio éste continuaba con un deambular nocturno siempre con masculinas amistades. Casi no hubo declaraciones ni de uno ni de otro, dándose así por finalizada una de las parejas más ejemplares que poseía nuestro ambiente artístico, pero el último viernes, anteayer...

**13.30 horas:** Un coche Fiat coupé rojo se detiene en el semáforo de Pueyrredón y avenida Libertador. Este periodista reconoce, al pasar por la segunda de las arterias el coche y su dueño: Aldo Perricone acompañado de una mujer. El que escribe sigue pero, la profesión obliga, se queda a la expectativa de aquel rodado en la avenida Alvear y Ayacucho. La "coupé" pasa y en Callao los dos rodados son detenidos por un agente que interrumpe el tránsito.

**13.32 horas:** El coche, con Aldo Perricone y una mujer —estamos en un 99 por ciento de seguridad que era Nélida Roca— hace una guiñada y se introduce a mitad de cuadra de la avenida Alvear entre Callao y Rodríguez Peña, edificio conocido como residencia del ex (¿o no?) matrimonio.

**16.15 horas:** Llamamos por teléfono al hogar Roca-Perricone. Una mujer nos atiende y contesta: **"Soy la mucama, aquí no hay nadie. Ellos están separados y no sé nada... Vine a las tres de la tarde y no los vi".** ¿Separados? ¿Reconciliación? (Sic).